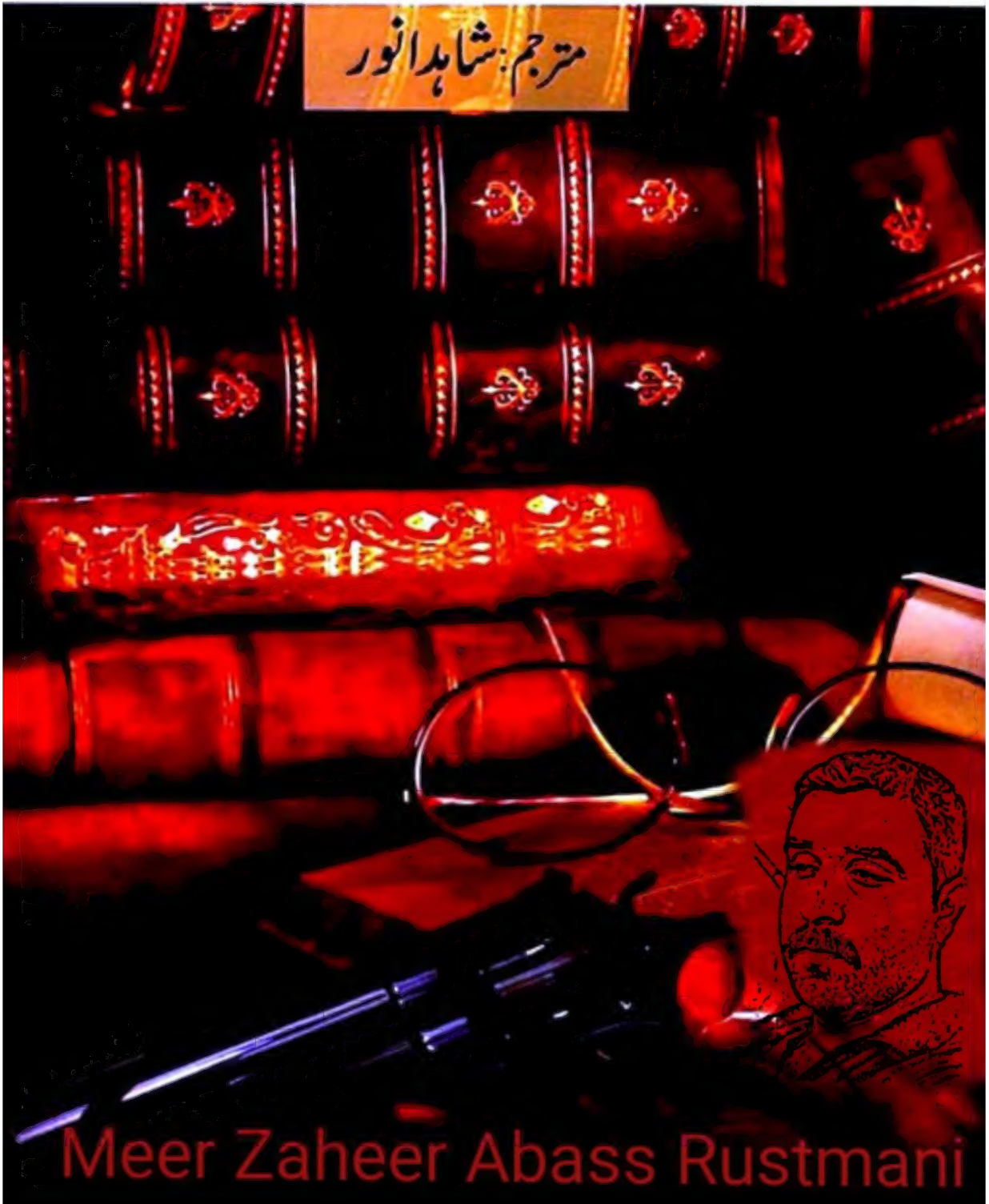


گنتیر کی سردیاں

خوان مانویل مارکوس

مترجم: شاہد انور



Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



30650

گنتیر کی سردیاں

خوان مانویل مارکوس

ترجمہ: شاہد انور

گنتیر کی سردیاں

خوان مانویل مارکوس

ترجمہ: شاہد انور

عرشہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© خوان مانویل مارکوس

نام کتاب : مکتبہ کی سردیاں
از : خوان مانویل مارکوس
مترجم : شاہد انور
تعاون : فیاض احمد
مطبع : کلاسک آرٹ پریس، دہلی
سرورق : اطہار احمد ندیم
ناشر : عرشہ پبلی کیشنز، دہلی

Gunter Ki Sardiyaan

"El invierno de Gunter"

by: Dr Juan Manuel Marcos's

Translation Shahid Anwar

1st Edition 2015

Price: Rs. 350/-

- ملنے کے پتے ○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 6
○ کتب خانہ انجمن ترقی، جامع مسجد، دہلی 011-23276526
○ راہی بک ڈپو، 734، اولڈ کٹرہ، الہ آباد۔ 09889742811
○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
○ بک امپوریم، اردو بازار، ہنری باغ، پٹنہ۔ 4
○ کتاب دار، ممبئی۔ 022-23411854
○ ہدی بک ڈسٹری بیوٹرس، حیدر آباد
○ مرزا اورلڈ بک، اورنگ آباد۔
○ عثمانیہ بک ڈپو، کولکاتہ

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob:9971775969,9899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

غلنی تیواری کے نام

جو ہم تمام دوستوں کی ماں تھیں

Agradecimientos

Es para mí, de hecho, un gran honor presentar la novela de mi querido amigo el Dr. Juan Manuel Marcos, *El invierno de Gunter*, al urdu. Ya se ha publicado el año pasado en hindi. En realidad, el propio autor ha sido un espíritu que se mueve en el inicio de este proyecto de traducción desde el primer momento. También me da un inmenso placer y satisfacción en presentar uno de nuestros escritores paraguayos más vibrantes, Dr. Juan Manuel Marcos, a través de esta gran novela a la intelectualidad urdu. Al mismo tiempo, también me gustaría añadir que es la creación de la historia no sólo por la forma de ser traducido por primera vez al urdu, sino también por ser la primera obra de la literatura paraguaya de ser publicada de nuevo por la Sahitya Akademi.

Este proyecto tan largamente acariciado por la Embajada de Paraguay en la India, se inició en el marco de las actividades de promoción de la cultura paraguaya durante los festejos del Bicentenario de la Independencia Nacional de la República del Paraguay en esta parte del mundo el año de 2011. Su principal objetivo ha sido acercar a nuestros pueblos y culturas más cercanas entre sí, separados por una gran distancia geográfica.

También cabe señalar que la selección de la obra literaria del doctor Marcos no es en absoluto como una cuestión de coincidencia. Por el contrario, se trata de un reconocimiento internacional de su obra literaria, "*El invierno de Gunter*", que anteriormente ha sido traducida y publicada en inglés, francés, ruso, portugués y muy recientemente en serbio. Hindi, la tercera mayor lengua hablada en el planeta, se convirtió en la sexta lengua a la que *Gunter* orgullo entró. Sería, sin duda, muy apropiado decir que el escritor es uno de los propagadores vociferantes más importantes del arte y cultura paraguaya no sólo en el género literario, sino también en todos los foros nacionales e internacionales.

Esta novela paraguaya también ha sido traducida y publicada en bengali y

el marathi. Entre 60 y 70 millones de personas que hablan urdu: 52 millones en la India según el censo de 2001, y 13 millones en Pakistán en 2008. El urdu es el idioma nacional y la lengua franca de Pakistán, y el idioma oficial de los cinco estados de la India y uno de los 22 idiomas programados en la Constitución de la India. Y esa es precisamente la razón por la que pensamos traducir la novela leyenda del Dr. Marcos también al urdu. Por lo tanto, puedo decir con orgullo que es la creación de la historia por ser la primera novela paraguaya del conjunto de América Latina publicada en cuatro idiomas de la India en un periodo de menos de dos años.

Para la ejecución exitosa de este proyecto histórico, me gustaría expresar mi sincera gratitud a la Sahitya Akademi (Academia Nacional de Letras) de la India en general y al Sr. K. S. Rao, Secretario, y al Sr. Brajendra Tripathi, Secretario Adjunto, en particular. Me gustaría dejar constancia de que sin todo su apoyo creativo de corazón, no habría sido posible realizar esta gran obra literaria paraguaya ante la urdu intelectualidad.

Por último, pero no menos importante, mi agradecimiento también al Dr. Prabhati Nautiyal, un hispanista conocido y traductor literario, que no sólo lo tradujo al hindi, pero también nos ayudó a encontrar a un talentoso traductor de urdu, el Sr. Shahid Anwar, por la traducción de El invierno de Gunter al urdu. No sé urdu, pero me han dicho que el Sr. Anwar ha hecho realmente un gran trabajo en el menor tiempo posible. Estoy seguro de que ha utilizado su talento creativo en el enriquecimiento de la traducción urdu. Indudablemente marca un hito histórico y cultural y añade creativamente a las relaciones bilaterales entre Paraguay y la India.

Genaro Vicente Pappalardo

اعتراف

اردو کے قارئین کی خدمت میں ڈاکٹر خوان مانویل مارکوس کے ناول 'ایل انویر نو دے گنیر' کا یہ ترجمہ پیش کرنا میرے لیے انتہائی اعزاز کی بات ہے۔ یہ ناول گزشتہ سال ہندی میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

مصنف نے بذات خود روز اول سے ہی ترجمہ کے اس پروجیکٹ میں غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ یہ میرے لیے اطمینان قلب اور انتہائی سعادت کی بات ہے کہ پاراگوائی کے ایک قابل قدر ناول نگار کی شاہکار تصنیف سے اردو کے دانشوران کو متعارف کرانے کا موقع ملا۔ نہ صرف یہ کہ اس ناول کا ترجمہ اردو میں پہلی مرتبہ ہو رہا ہے بلکہ یہ پاراگوائین ادب کا اولین شہہ پارہ ہے جسے ساہتیہ اکادمی نے زیور طبع سے آراستہ کیا۔ اس لحاظ سے یہ ایک تاریخی قدم ہے۔

پاراگوائین سفارت خانے کے اس محبوب پروجیکٹ کا آغاز سنہ 2011 میں جمہوریہ پاراگوائی کی قومی آزادی کی دو سو سالہ تقریبات کے دوران اس غرض سے ہوا کہ دنیا کے اس خطے کو پاراگوائی کے ادب و ثقافت سے روشناس کرایا جاسکے۔ اس پروجیکٹ کا بنیادی مقصد تھا جغرافیائی خلیج کو پاٹ کر مختلف عوام اور کلچر کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے۔

ڈاکٹر مارکوس کے اس ادبی کارنامے کا انتخاب محض ایک اتفاق نہیں بلکہ اس کے برعکس یہ ان کی تخلیقی خدمات کا بین الاقوامی اعتراف ہے۔ واضح رہے کہ یہ ناول انگریزی، فرانسیسی، روسی، پرتگالی اور سریبائی زبان میں شائع ہو چکا ہے۔ دنیا کی تیسری سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہندی وہ چھٹی زبان ہے جس میں اس ناول کا ترجمہ ہوا۔ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ڈاکٹر مارکوس علاقہ ادب میں ہی نہیں بلکہ تمام قومی اور بین الاقوامی فورم پر پاراگوائین فن و ثقافت کے ایک بے باک مبلغ ہیں۔

چھ سے سات کروڑ افراد کی زبان اردو ہے۔ 2011 کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان میں پانچ کروڑ بیس لاکھ لوگ اردو بولتے ہیں جبکہ پاکستان میں یہ تعداد 2008 میں تیرہ کروڑ تھی۔ ہندوستان

کی پانچ ریاستوں میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے اور آئین ہند میں مذکورہ 22 زبانوں میں اردو بھی شامل ہے۔ اسی لیے اس شاہکار ناول کو اردو میں ترجمہ کرانے کا خیال آیا۔ میں بڑے اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ دو سال سے بھی کم عرصے میں اس تصنیف کا چار ہندوستانی زبانوں میں منظر عام پر آنا کسی تاریخی واقعہ سے کم نہیں۔ اس پروجیکٹ کو کامیابی کے ساتھ بروئے کار لانے کے لیے میں ساہتیہ اکادمی بالخصوص اس کے سکریٹری جناب ایس کے راؤ اور نائب سکریٹری جناب برجیندر ترپاٹھی کا انتہائی ممنون و مشکور ہوں۔

میں مشہور معروف ترجمہ نگار اور ہسپانوی کے اسکالر جناب پر بھاتی نوٹیاں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اس ناول کا ہندی میں ترجمہ ہی نہیں کیا بلکہ اردو کے معتبر مترجم جناب شاہد انور کی تلاش میں ہماری مدد بھی کی۔ میں اردو سے واقف نہیں ہوں تاہم اس امر سے واقف ہوں کہ شاہد انور نے انتہائی قلیل مدت میں حیرت انگیز کام انجام دیا ہے۔ اس ترجمہ کو ان کی صلاحیتوں نے ضرور جلا بخشی ہوگی، اس کا مجھے یقین ہے۔

— خینارو وی. پاپالاردو
بھارت میں پاراگوئی کے سابق سفیر

حصّہ اوّل

باب: 1

کورینٹیس (Corrientes) کے لیے جہاز پکڑنے کے عین قبل تو تو آسواگا (Toto Azuaga) نے اوکلاہوما (Oklahoma) میں سرمائی سیمینٹر کی آخری جماعت کو پڑھانا ختم کیا تھا۔ کیتھڈرل آف لرننگ (Cathedral of Learning) کی تیرہویں منزل کے چھوٹے سے سمینار روم میں بیٹھے بیزار طلباء اپنی آنکھیں جھپک رہے تھے۔ آسواگا نے مسلسل ہونے والی زبردست برف باری پر تشویش بھری آخری نظر دوڑائی تھی، حسب معمول اپنا گلا صاف کیا تھا اور پھر کچھ یوں شروعات کی تھی:

”جنوب امریکی بڑا عظیم کے تمام قدیم معاشروں کی مانند توپی۔ گوارانی کی مذہبی زندگی بھی ثمن پرستی پر مرکوز تھی۔ ‘پائے’ یعنی عامل بھی وہی کچھ کرتے۔ تھے جو دوسری جگہوں کے لوگ کیا کرتے تھے۔ رسوم کی پابندی ہمیشہ ہی معاشرتی ملاپ کے قاعدے قانون اور زندگی کے ضابطوں کا معمول ہوتی ہے۔ اُن قاعدے، قانون اور ضابطوں کا جنہیں ثقافت کے سورماؤں (سورج، چاند وغیرہ) یا اساطیر میں موجود آبا و اجداد نے نوع انسانی پر تھوپ دیا ہے۔ اس لحاظ سے توپی۔ گوارانی دیگر جنگلاتی معاشروں سے قطعی مختلف نہیں ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود فرانسیسی، پرتگالی اور ہسپانوی سیاحوں کے روزناموں میں جنوبی امریکا کے وحشیوں کی مانند ہی توپی۔ گوارانی کی انفرادیت کو بھی بالکل خالص بتایا جاتا ہے۔ آخر ہمارا منشا کیا ہے؟ ان قبائلیوں کی کبھی نہ ختم ہونے والی جنگوں اور ان کے مذہبی مظاہروں میں یورپ کے لوگوں کو بت پرستی اور دست ابلیس کے سوا کچھ اور نظر نہیں آیا۔ توپی۔ گوارانی کی عجیب و غریب روایت کے سبب تاویل کی کئی غلطیاں پیدا ہو گئیں۔ حال تک یہی سمجھا جاتا رہا کہ یہ مغربی تہذیب کے طوفان کے خلاف ایک رد عمل تھا حالانکہ اس کا ظہور گوروں کی آمد سے بہت پہلے ہی ہو چکا تھا، شاید پندرہویں صدی کے وسط کے قریب۔ شروعاتی دور کے واقعہ نویسیوں نے ماجرہ کو سمجھا تو نہیں لیکن ثمن کو کارائی جیسے پراسرار کرداروں کے ساتھ گڈ نہیں کیا۔ بعد کے واقعہ نویسیوں کو مسیحائی رویہ سے کوئی غرض نہیں تھا کیونکہ یہ کام ‘پائے’ کے ذمے تھا۔ نہ تو وہ پروہت تھے، نہ ثمن اور نہ ہی پادری تو پھر کارائی تھے کیا؟ وہ صرف تبلیغ کیا کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ان کا کام ہر جگہ صرف تبلیغ کرنا ہے۔

صرف اپنی ہی برادری میں نہیں، بلکہ ہر جگہ۔ کارائی مسلسل گشت لگایا کرتے تھے، ایک شہر سے دوسرے شہر تبلیغ کرتے ہوئے۔ جنگ میں مشغول قبائلیوں کے درمیان کارائی محفوظ اور صحیح سلامت گھوما کرتے تھے اور ان کا استقبال بھی پورے جوش و خروش کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ کسی گاؤں میں پہنچتے تو لوگ ان کی راہ میں پتوں کے قالین بچھا دیا کرتے تھے۔

ایلیسا "Hey! You really are horney. I can see that by the size of your prick"

نے اُس سے کہا تھا۔

کارائی کو دشمن نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہ کیونکر ممکن ہوا؟ ایک قدیم معاشرہ میں کسی شخص کی شناخت اس کے حسب و نسب اور مقامی فرقے کے ساتھ اس کے ربط و ضبط پر مبنی ہوتی ہے۔ مرد ہو یا عورت، ہر کسی کا نام ایک شجرہ میں درج ہوتا ہے۔

توپی۔ گوارانی کے درمیان پدرانہ سلسلے کی روایت تھی اور باپ کے نام سے ہی نسل منسوب کی جاتی تھی۔ کارائی سے متعلق ایک عجیب بات یہ تھی کہ باپ کے ساتھ اُن کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود کو ایک عورت اور ایک دیوتا کی اولاد مانتے تھے۔ تھوڑی دیر کے لیے اس احساس برتری کے جنون کو درگزر کیجیے جو پیغمبروں سے اپنی عبادت کر داتا تھا۔ جو بات اہم ہے وہ ہے باپ کا غیر موجود ہونا اور اس کے وجود کو ہی مسترد کر دینا۔ باپ نہیں تو نسل بھی نہیں۔ یہ منطق تو قدیم معاشرہ کے اس ڈھانچے کو ہی نیست و نابود کر دیتی ہے جو کہ خون کے رشتہ پر نکا ہوتا ہے۔ چونکہ کارائی کسی خاص فرقے سے منسلک نہیں تھے اسی لیے خانہ بدوشی ان کی زندگی تھی۔ اُنہوں نے ذوق کے لیے یارومان کی خاطر خانہ بدوشی نہیں اختیار کی تھی۔ وہ نہ تو کسی خاص فرقے کے ساتھ دوستی کرتے تھے اور نہ ہی کسی سے دشمنی۔ نہ تو کوئی ان کی مخالفت کرتا تھا اور نہ ہی کوئی انہیں دیوانہ قرار دیتا تھا۔ ہر مقام پر ان کا گھر تھا۔ آخر کارائی خود کیا کہا کرتے تھے؟ ان کے مذاکرے بحث سے ماورا ہوتے تھے۔ روایتی مذاکروں سے الگ ان کے خطبے قدیم آدمی باسیوں کو مسحور کر دیا کرتے تھے۔ دیوتاؤں اور اساطیر میں موجود آباؤ اجداد کے ذریعہ وراثت میں تھوپے گئے ضابطے و اقدار کے پُرانے ورثہ کے سائے میں ان مذاکروں کی نشوونما ہوا کرتی تھی۔ یہی تو سب سے بڑا بھید ہے۔ ایک ایسا معاشرہ جو قدیم اقدار کو محفوظ رکھنے کے لیے شدت پسندی کی حد تک ضدی ہو، وہ ایسے پراسرار لوگوں کو آخر کیوں قبول کرتا ہے جو ان کے اقدار اور ان کے اقدار کی دنیا کے خاتمے کا اعلان کیا کرتے ہیں؟ کارائی کے پیغمبرانہ مذاکروں کو مختصراً ایک تصدیق اور ایک وعدہ کی شکل میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایک جانب تو وہ دنیا کو کارگہ شر کہتے تھے اور دوسری جانب فتح خیر پر اُنہیں یقین کامل بھی تھا۔

ایلیسا نے اس سے کہا تھا:

Darling I don't know what got into me. If somebody had told me this morning that I was going to do something like this, I would've told them, they're crazy.

”دنیا بد سیرت ہے! دنیا بد صورت ہے“، وہ مانتے تھے ”ہم اسے تج دیں“، اور دنیا کے تئیں ان کی نا اُمیدی کی گونج ان قدیم آدمی باسیوں کی خاموش منظوری میں سنائی پڑتی تھی، اُن کو جو انھیں سنا کرتے تھے۔ ان لوگوں کو کارائی کے خطبوں میں بیمار ذہنیت یاد یوانے پن کے نقوش نظر نہیں آیا کرتے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ مختلف قسم کے دباؤ کے سبب یوپی۔ گوارانی کا معاشرہ ویسا قدیم معاشرہ نہیں رہ گیا تھا جو تبدیلی کے خلاف ہو۔ کارائی کے مذاکرے اس معاشرے کی موت کی گواہی دے رہے تھے۔ آبادی میں بے پناہ اضافہ، عام طور پر ادھر ادھر بکھری ہوئی بستیوں کے بجائے بڑے بڑے گاؤں میں بسنے کا رجحان اور طاقتور جماعتوں کا نمود۔ یہ علامتیں تھیں اُس فنا پزیر تخریب کی جس میں سماجی تقسیم اور غیر برابری کی موجودگی ناگزیر تھی۔ ایک زبردست قسم کا ہیجان اُن آدمی باسیوں کی رگ و پے میں گردش کر رہا تھا۔ کارائیوں نے اس ہیجان کی تشخیص برائی، بد صورتی اور دنیا کے مکرو فریب کی شکل میں کی۔ انقلاب زمانہ کے تئیں دوسروں کے مقابلے زیادہ حساس رہنے والے یہی پیغمبران تھے جنہوں نے سب سے پہلے اُس انقلاب کا اعلان کر دیا جس کے متعلق لوگ ابھی پس و پیش میں ہی تھے۔ اسی لیے آدمی باسیوں اور ان پیغمبران کے درمیان ایک عمیق معاہدہ تھا جس کے تحت انھوں نے نعرہ دیا: ”دنیا کو بدلنا ضروری ہے۔“

ایلیسا نے کہا تھا:

Come on and fuck me. Oh baby, slam it home. Drive it in my mound.
Darling, fuck my box. Give me a good screw.

کارائیوں نے کس قسم کے علاج کی تجویز رکھی؟ انھوں نے آدمی باسیوں کو اس ملعونی زمین کو چھوڑ کر ایک مقدس زمین کی جانب رخ کرنے کی ترغیب دی۔ دراصل یہ وہ جگہ ہے جہاں بغیر کسی رکاوٹ کے تیر اپنے نشانے کو سیدھے بیندھتے ہیں، جہاں مکئی کے پودے کسی کی دیکھ بھال کے بغیر ہی کوئلیں نکالتے ہیں، جہاں زمین ہر قسم کی بیگانگی سے آزاد ہے۔ ایک ایسی زمین جو عالمی سیلاب کی تباہ کاری سے قبل آدمی اور دیوتاؤں کا سا جھامسکن تھا۔ کیا میں اساطیر والے ماضی کی سمت لوٹ رہا ہوں؟ نہیں، اُن کی بت شکنی کی انتہا محض ایک ایسی دنیا کے وعدہ تک محدود نہیں تھی جو ہر مصیبت سے آزاد ہو۔ ان کی تبلیغ میں ایک تباہ کن اقتدار ہوا کرتا تھا جس کا مقصد ہوتا تھا ہڈانے اقدار کا مکمل انہدام۔ ان کی تبلیغ

کسی قاعدہ قانون کو نہیں بخشتی تھی۔ عورتوں کی تجارت جیسی قدیم سماجی روایت کے قانون کو بھی نہیں۔
 ”اب عورتوں کا کوئی بھی مالک نہیں ہوگا“ کارائی کہا کرتے تھے۔

لیلیسا نے کہا تھا:

Fuck me, fuck me, fuck me. Oh Toto, come on and fuck me.

وہ مقدس زمین کہاں تھی؟ کارائیوں کا تصوف روایتی حدود کے پار تھا۔ دنیاوی بہشت کا تصور ہر تہذیب میں موجود ہے۔ ایک ایسی بہشت جہاں موت کے بعد ہی رسائی ہو سکتی ہے۔ لیکن کارائیوں کے لیے جنت کوئی فرضی نہیں بلکہ ایک حقیقی جگہ ہے جہاں تک پہنچنے کے لیے موت کی آزمائش سے گزرنا ضروری نہیں۔ دیومالا کے مطابق یہ جگہ مشرق میں واقع تھی جہاں سے سورج طلوع ہوتا تھا۔ اس جگہ کی تلاش میں پندرہویں صدی کے اخیر میں توپی۔ گوارانی نے بڑی بڑی مسافتوں کو طے کیا۔ اپنے گاؤں اور فصلوں کو الوداعی کہتے ہوئے، روزہ رکھے ہوئے اور مسلسل ناچتے گاتے ہوئے بے شمار آدی باسی ایک مرتبہ پھر خانہ بدوش بن کر دیوتاؤں کی اُس مقدس زمین کی تلاش میں مشرق کی جانب روانہ ہو گئے۔ سمندر کے کنارے پہنچنے کے بعد وہ سب سے دشوار مرحلہ سے دوچار ہوئے اور وہ دشواری تھی ایک دریا جس کے پار اُس جنت کا ہونا یقینی تھا۔ اس کے برخلاف کچھ آدی باسی اُس جنت کو پانے کے لیے مغرب کی طرف چل پڑے۔ سولہویں صدی کی شروعات میں آمازون کے دہانے سے ایک لاکھ سے زیادہ آدی باسیوں نے ہجرت کی۔ دس سالوں کے بعد صرف تین سو لوگ بچے جو پیرو پہنچ گئے جس پر تب تک اسپینی لوگوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ بقیہ لوگ غریبی، بھوک اور تھکن کے شکار ہو کر موت کی آغوش میں جا چکے تھے۔ کارائیوں کی پیغمبری نے ہی انھیں اُس اجتماعی موت کے خطرہ تک پہنچایا تھا۔ ساحلی توپی کے ساتھ پیغمبری کی وہ روایت ختم نہیں ہوئی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ پارا گوائی کے گوارانی لوگوں نے وہ روایت جاری رکھی۔ اُس بہشت کی تلاش میں انہوں نے آخری ہجرت سنہ 1947ء میں کی جب کچھ درجن مایا آدی باسیوں نے برازیل میں سانتوس کے علاقہ کی طرف رخ کیا۔ آج گوارانی لوگوں کے درمیان ہجرت کا یہ سلسلہ ختم نہیں گیا ہے لیکن ان کے کارائی اب بھی اُس پُر اسرار طریق زندگی سے تحریک پاتے ہیں۔ جنت کی جانب اپنے عوام کی قیادت کرنے میں نا اہل ہونے کے باوجود کارائیوں نے اپنے اُس داخلی سفر کا سلسلہ ختم نہیں کیا جو انہیں اساطیری قصوں اور صوفیانہ فکر کی سمت لے جاتا تھا۔ ان کے صحیفے اور ان کے منتر جو آج بھی اُن کی زبان سے سنے جاسکتے ہیں، وہ اس بات کے شاہد ہیں۔ پانچ صدیوں پہلے کے اپنے آباؤ اجداد کی مانند وہ جانتے ہیں کہ دنیا بُری ہے اور وہ اس کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔ آگ اور دیو جیسا ایک آسمانی تیندوا اس دنیا کو

نہیںست و ناپود کردے گا اور بچیں گے تو صرف گوارانی۔ اپنے بے پایاں المناک غرور کے تحت انہیں اس بات کا پورا پورا یقین ہے کہ چندہ انسانوں میں صرف وہی ہیں جنکو اپنے ساتھ شریک کرنے کے لیے دیوتا دیر یا سور خود دعوت بھیجیں گے۔ دنیا کے خاتمہ کی اس معاد یا تی امید میں گوارانی یہ جانتے ہیں کہ اُن کا وقت آئے گا اور شر سے پاک وہ مقدس زمین اُن کا حقیقی مسکن ہوگی۔

□□□

باب: 2

اٹلانٹیکا خاموش ہوائی اڈہ صبح صبح زیادہ بڑا لگتا ہے۔ روانگی والے ٹرمینل بی کے لاتعداد کمروں میں سے ایک کے اندر تو تو آسواگا اکیلے ہی دھواں اُڑا رہا ہے۔ ریگن کے زمانہ کا ایک موٹا ٹکڑا جوزا برگرس کنگ کے سامنے باتیں کر رہا ہے کہ وہاں آج بیئر نہیں بیچی جاسکتی ہے کیونکہ اتوار کا دن ہے۔ ارغوانی بالوں والا ایک ادھیڑ آدمی ادھر سے گذرتا ہے۔ پاس کے بار میں داخل ہوتا ہے جہاں اُسے خالص مارٹینی دینے سے اس لیے منع کر دیا جاتا ہے کہ بار بند ہونے والا ہے۔ وہاں سے لوٹتے ہوئے وہ آسواگا کو کچھ اس قدر غصے سے دیکھتا ہے گویا آج اتوار ہے تو اس میں آسواگا کا قصور ہے۔ کچھ بد بدلتے ہوئے وہ وہاں سے آگے نکل جاتا ہے۔ آسواگا کچھ کچھ جذباتی ہو جاتا ہے اور ہیمنگوے کی ایک شاندار کہانی 'ایک صاف ستھری روشن جگہ' کو یاد کرتا ہے اور اُسے یاد آ جاتا ہے کہ مادرید میں لوگ اتوار کے دن ہی سب سے زیادہ پیتے ہیں۔ وہ 'کیوید واسکوار' کے پاس واقع ایک چھوٹے سے بار کو یاد کرتا ہے اور بڑے خلوص کے ساتھ اقرار کرتا ہے: 'اب ایک تہذیب ہے، گندگی نہیں!' شمالی مشرق علاقے کے ہلکے بھورے رنگ کا گھسا ہوا سلوٹ بھرا نیلا اوور کوٹ، بکھرے بال اور بڑھی ہوئی داڑھی، اُداسی سے جلتی ہوئی سگریٹ، طنز بھری آنکھوں کے درمیان چھوٹی سی ناک کو دیکھ کر کوئی بھی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ ساٹھ کا ہوگا۔ ایک رات مین ٹن میں لیلیا نے اُسے ایک نک چڑھی خاتون سے کچھ یوں متعارف کیا تھا: "کسی سیکسن جاگیردار کی شہوت پرست بیوی کا معقول، بد شعور مگر وقت کا پابند لاطینی عاشق..... مکار اور گنوار لیکن امیری سے بے نیاز۔" جب بھی اُسے اوکلاہوما سے جنوب کی طرف پرواز کرنا ہوتا ہے، وہ اٹلانٹیکا میں بہت دیر تک رُکنے سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیسا ہوگا شہر! اسکا رلیٹ اوہارا اور صدر کارٹر کی دھندلی سی یاد۔ دونوں پیارے تھے۔ شہر بھی پیارا ہوگا۔

اُس وسیع ہوائی اڈے پر کئی مرتبہ رُک چکا ہے لیکن شہر کی جانب کبھی رُخ نہیں کیا۔ اس مرتبہ قسمت اُس پر مہربان تھی کہ برف باری اور کئی جہازوں کی پرواز میں تاخیر کے باوجود اُسے ہوائی جہاز میں جگہ مل گئی۔ میامی سے اُسے پاراگوئی ایرلائنس کے طیارے میں سفر کرنا ہوگا۔

”کیا آپ تھوڑی سی شراب لینا پسند کریں گے سر؟“

انجنوں کے کم ہوتے شور کے سبب سُستی اور نیند سے بوجھل پلکیں کھولتا ہے۔ فرسٹ کلاس میں جاری باتیں، آتے جاتے گوارانی میں ایئر ہاسٹس کی آوازیں، خیال خدمت سے لدی پھدی انگلی محتاط گفتگو، دور کی گونج کی مانند غائب ہو جاتی ہیں۔ وہ گلاس اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔

”شکریہ کارن!“

ایک گھونٹ لیتا ہے۔ اُندوراگا (ایک قسم کی شراب) بس ٹھیک ٹھاک ہے۔ گلاس کے کنارے کو اپنے ہونٹوں سے چھوتا ہے۔ آنکھیں نیم دار کھتا ہے۔ فجر کی ہلکی نیلی روشنی بے شمار یادوں کی طرح نمودار ہوتی ہے۔ باؤن اور ساتویں ایوینیو میں شیراٹن کی چھت کے نیچے ٹرانپولین پر اُچھلتی کودتی ایللیسا۔ ایک عاصی کبھی، بوتی سیلی کی تصویروں جیسے پستان (بوتی سیلی: 1440-1510) ایک اٹالوی مصور) چاکلیٹی رنگت..... وہ سنہری گرمی کا اتفاق۔

”میں اجلاس میں حصہ لے رہی ہوں۔ ہاں، اُنہوں نے مجھے مدعو کیا ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ میرے تمام اخراجات پورے نہیں کر رہے ہوتے تو میں یہاں پہنچ نہیں پاتی۔ میرا شوہر ایک قلمشاعر ہے۔ میں ایللیسا ہوں لیکن تم مجھے ایسا کہہ سکتے ہو!“

نیم گرم پول میں چھلانگ۔

”میرے ساتھ ہم بستر ہونا چاہتے ہو، ہے نا؟“

چشمہ کے بغیر اس کا بوسہ اور مباشرت کے بعد نہاتی ہوئی ایللیسا۔

”تو تم ایک کتاب لکھ رہے ہو! اچھا تو گنگن ہیم اسکا لرشپ پر آئے ہو۔“

سلو نے گول ابھاروں پر شاہور کے پانی کی دھار۔ تاریخی رنگ کا تولیہ۔

”خوب جھاگ بناؤ میرے بدن پر..... اُف! مزہ آگیا..... ذرا زور سے یار!“

اس کا ہاتھ سیدھے اس کے کھڑے ہوئے عضو پر۔

”مجھے اسے الوداعی کہنے دو!“

پینل سیشن کے لیے روانگی۔ آخری عشائے میں ایللیسا۔ اس کے چہرے پر بندریا جیسی ہنسی۔

اس کے دانت ایک دم درست، تو بہ شکن۔ برہم بزرگ پر وہ فیسران۔

”میں یہ برداشت نہیں کر سکتی، تمہاری قسم! پر تکلف موقعوں پر میں سنجیدہ نہیں ہو سکتی۔ چلو

”وہج“ چلیں۔ وہاں صحت کے جام چھلکا میں گے۔ چھی! دئے کے مریض جیسا بوڑھا چغد

مجھے پتہ نہیں کس عجائب گھر سے ملا؟۔۔۔ کبھی مسکراتے کیوں نہیں؟“

لا ساگنا کی نال کی طرف سے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا نظارہ۔ ایک آدھ پیگ مار ٹینی کے، چیرزا
 ”ٹھیک ہے، ذرا یہ بنو اتو دیکھیں۔ ارے اپنی بیوی کی تصویر تو دکھاؤ۔ ادا! خوب گد ریلی
 ہے۔ بچیاں کتنی خوبصورت ہیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں ایک آرکی میکٹ بننا چاہتی تھی؟“
 ایلینا اور ان ساحل پر۔ نیو جرسی کی خاموش دھنک۔

”نہیں، مجھ سے کچھ اور مت پوچھو۔ میں شادی نہیں کرتا چاہتی ہوں بس!“
 لہروں کے بے تکلف جھاگ میں ننگے پاؤں چلنا۔ ٹھنڈے سے کاٹپنا اور لذت لینا، ٹھٹھرتا اور پھر روتا۔
 ”مردوں کے نصیب میں شادی کی تجویز پیش کرتا کیوں لکھا ہوتا ہے؟“
 کچھ گھونٹ لئے۔ شفاف آنکھوں میں برابر سا آسمان، سانولی جلد، فیروزی نظر، کارنیوال،
 لائبریری، آنسوؤں کے درمیان مسکرانا، سمندر۔ ایلینا بستر میں ہی سگریٹ چیتی ہوئی، مردانگی کی بو۔
 ”ارے سنو تمہاری عمر کیا ہے؟ سچ بتانا، ہاں۔ کچھ سال یوں ہی مت نکال دینا ڈھلتی عمر کی
 اداکاراؤں کی طرح۔ اتنی زیادہ؟“

وہ شرماتا ہے۔
 ”گنوار کہیں کے ادا دیکھیں۔ ذرا مجھے دو“
 دھوئیں کا ایک کش۔
 ”تمہارے اس سیاہ دھوئیں کی بو بہت تیز ہے۔“
 ایک لیکچر کے لیے ایلینا لاگور دیا میں۔ گالوں پر روڑ۔
 ”ٹھیک ہے! میری خاطر ذرا اس آئینہ کو پکڑو۔ نہیں، زیادہ اونچا نہیں۔ ہاں، وہیں پر۔ میرا
 بوسہ نہیں لو گے؟“

لاٹج۔ جرم۔
 ”آلو!“

پھر روڑ اور آئینہ۔
 ڈلس میں ایلینا کا ایک اور لیکچر۔ ٹیکسی۔
 ”یا خدا! میں تو مر گئی۔ پورے وقت انہوں نے مجھے اپنی بیوی میں بولنے کو مجبور کیا۔
 لیکن، بین ایونیو میں کتنی اچھی شیل فش (Shell fish) ہیں۔“
 اس کے ہاتھوں میں ہاتھ۔
 ”کیا تھوڑا سکون سے نہیں بیٹھ سکتے ہو؟ اچھا، ذرا کو۔“

ڈرائیور کی آنکھیں عقبی شیشے میں۔

”کتنا بے شرم ہے!“

”حضرات، بس کچھ ہی دیر میں.....“

عورت، مرد دونوں ایک ساتھ۔

”تو تو.....“

”بالوں سے بھری اس کی چھاتی پر افریقی بالوں کے لچھے.....“

”تم سے کچھ کہنا ہے.....“

کانپتے ہوئے موئے موئے ہونٹ۔

”طیارہ آسون سیون کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر اترنے والا ہے“

”بیوقوف! ایسا نہیں ہے۔ مجھے پتہ نہیں ہے کہ میں کیا کر رہی ہوں؟“

اس کی دائرہ والی ٹھنڈی کے نیچے نم فیروزہ کے رنگ کی وہ تیکھی نظر۔

”میں تمہیں بتا دوں کہ میں حاملہ نہیں ہوں۔ ارے، میں نے تو ایک چھوٹی سی لڑکی کو گود لیا

ہے..... تم مجھے اس کے متعلق بتانے ہی نہیں دے رہے ہو.....“

”پلیز! اپنی سیٹ بیلٹ باندھ لیں.....“

ایلیسا اپنے گھر کے دروازہ پر دو رنگین غبارے تھامے، تو تو کی پریشان منہی دروازے کی گھنڈی پر۔

”شش!“ وہ دروازہ آہستہ آہستہ کھولتی ہے۔ ”تمہیں پسند آیا گھر؟ دراصل میرا نیا شوہرا میر

ہے۔ دیکھو..... شش..... وہ آرہی ہے“

ایک گوری دائی کے ساتھ ایک چھوٹی سی کالی لڑکی۔

”وہ چار سال کی ہے“

وہ مسکراتا ہے۔

”جان من، یہ تمہاری ماں کا ایک دوست ہے۔ ان سے ہاتھ ملاؤ۔ ہاں..... ایسے..... بالکل ٹھیک!“

ننھی سی جان تذبذب میں ہے کہ نیلے رنگ کا غبارہ یا ہرے رنگ کا؟

”امید ہے آپ کی اگلی فلائٹ میں ہمیں پھر خدمت کا موقع ملے گا.....“

جھنجھلاہٹ، نیلے رنگ کا غبارہ یا ہرے رنگ کا؟ خاموشی۔

پچی ساکت۔

”مقامی درجہ حرارت 38 ڈگری سینٹی گریڈ۔“

نیلے رنگ کا یا.....؟

”سوچ کیا رہے ہو! اُسے کوئی سا بھی دے دو۔ دیکھتے نہیں کہ وہ اندھی ہے۔“

”کورینٹیس کے لیے جہاز چھ نمبر گیٹ سے روانہ ہوگا۔“

□□□

باب: 3

”جس دن میرے پاپا کی کینسر سے موت ہوئی اُس دن سے میں مذہب یا شاید موت کے بارے میں تھوڑی سنجیدگی سے سوچنے لگی“ ایلینا نے کہا، ”لیکن میں نے خواب میں بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن کوریٹھیس کے آرچ بشپ سے ملنے کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

اسے دوسرا پیالہ پیش کرتے ہوئے پادری بلکے سے مسکرایا۔ گرم بھاپ سے بھرا پیالہ اُس کے حوالے کیا۔ میز پر ایک منحنی سائینی مایوسی کے عالم میں اپنے المونیم کے ہاتھ اس کی جانب پھیلائے کھڑا تھا۔ ایک چھوٹے سے قد کے جرمن خاندان کے نام والے پادری نے چاندی کی کیتلی بڑھائی مگر فادر کا سیریس (Caceres) نے اس سے کہا کہ وہ اپنی اس کیتلی کا ہی استعمال کریں گے جو کافی پرانی اور سستی چینی مٹی کی تو ہے لیکن پہلی مرتبہ اس کا استعمال چاکو کی جنگ کے دوران اُنہوں نے اپنے خیمہ میں تب کیا تھا جب وہ وہاں چیلن تھے۔ ”کیا تمہارا تعلق کسی پروٹسٹنٹ (Protestant) خاندان سے ہے؟“ پادری نے آہستہ سے پوچھا۔

”ایک غریب اُسقفی (ایک خاص قسم کا کلیسائی مسلک) خاندان سے۔ امیر گوروں کا ایک فرقہ۔۔۔۔۔ اس بات کی مجھے ہمیشہ شرمندگی ہی رہی۔“

”تم سانولی ہو لیکن تمہاری آنکھیں ہری ہیں۔ میں بہت نیک اُسقفی عیسائیوں کو جانتا ہوں۔“

”اچھا! میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔ میں اپنے دوستوں سے کبھی نہیں پوچھتی کہ ان کا مذہب کیا ہے؟

آدھی صدی گزر گئی مگر میں کبھی گر جا گھر نہیں گئی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کسی ماس میں“ ایلینا کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا ”جتنی نظر آتی ہوں اس سے کہیں زیادہ عمر ہے میری!“

”تم لوگ شمالی امریکا کے اینگلکن (Anglican) ہو۔ وہاں بہت سارے اُسقفی پادری ہیں۔ وہ سرحد کے علاقے میں کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بغیر سرکاری کاغذات کے!“

”دلچسپ بات ہے! ہم جنوب میں کبھی نہیں رہے۔۔۔۔۔ میرا ایک دوست ہے وہاں۔ اس کا نام

ہے تو تو وہ مجھ سے ملاقات کرنے آ سکتا ہے خیر! اتنا کچھ جان کر مجھے اچھا لگا۔“
 ”کیا تم اب بھی اسقفی ہو؟“

”نہیں، بالکل نہیں! ہماری تو شادیاں بھی چرچ میں نہیں ہوئیں۔ پانچو (Pancho) ہے تو پارا
 گوائی کا لیکن پرنسٹنٹ ہے۔“

”کسی بوڑھے جرمن کی مانند جو مذہب میں عقیدہ نہیں رکھتے“
 ”ہاں! تو پانچو کی بہن آماپولا مجھے لگتا ہے کہ وہ ابھی بھی کنفریکتھولک ہے۔“
 ”مجھے معلوم ہے!“

”آپ سے ملاقات کا خیال پانچو کا نہیں بلکہ میرا اپنا تھا۔ لوگوں نے بتایا کہ آپ کا بہت اثر
 ہے۔“

”اتنا نہیں جتنا کہ میں چاہتا تھا مسز گنتیر!“
 ہشپ کچھ ملال بھرے انداز میں مسکرایا۔

”دراصل میں کسی سیکنڈری اسکول میں پڑھانا چاہتی ہوں۔ لڑکیوں کو قریب سے جاننا چاہتی
 ہوں۔ میری کتاب کے لیے یہ ضروری ہے۔“
 ”ہو جائے گا!..... یہ ناممکن نہیں۔ تھوڑی چائے اور لوگی؟“
 ”نہیں، شکریہ!“

”تمہارے پاپا کا انتقال کب ہوا تھا؟“

”اوہ! کچھ دنوں پہلے۔ ہمارے بخاریست روانہ ہونے کے قبل۔“
 ”تمہیں ان کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع ملا؟“

”ہاں! تھوڑا بہت۔ پاپا پشبرگ میں رہتے تھے۔ گھر سے دور نہیں تھا۔ پاپا کو کینسر تھا۔ ایک
 سال بھی نہیں چل سکے۔ میں ان سے گاہے بگاہے ملنے جایا کرتی تھی لیکن آخری دن میں ان کے
 پاس نہیں تھی۔“

”اسی دن سے موت کے بارے میں سوچنے لگیں، ایسا کیوں؟“

”کسی اتنے قریبی رشتہ دار کو مرتے ہوئے پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ بالکل صحیح صحیح تو نہیں کہہ سکتی مگر
 مجھے احساس ہوا کہ ایک دن میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”اور اسی احساس نے تمہاری زندگی بدل ڈالی؟“

”بہت زیادہ تو نہیں..... اس احساس نے مجھے پہلے سے زیادہ اُداس کر دیا۔..... شاید! کبھی کبھی

سوچتی ہوں کہ اتنی زیادہ مارا ماری، اتنی بھاگم بھاگ، اجلاس، ایک کے بعد ایک کانفرنس، کتابیں، مضامین، ڈیڈ لائن۔۔۔ آخر ان کا مطلب کیا ہے؟ آپ کو معلوم ہے کہ ڈیڈ لائن کس کو کہتے ہیں؟“

”ہم اسکو ترقی کہتے ہیں!“

”یہ سب مجھے پاگل کر دیتا ہے!“

”؟“

”میرا مطلب ہے..... پاگل!“

”تمہیں تو مطمئن ہونا چاہئے کہ صحت مند ہو، خوبصورت اور پڑھی لکھی ہو اور پھر تمہارا شوہر بھی اچھا خاصا پیسے والا ہے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن کبھی کبھی یہ فیصلہ کرنا ممکن نہیں ہوتا کہ کدھر جائیں، سمجھ رہے ہیں؟“

”بال بچے ہیں؟“

”مجھے محسوس ہوتا ہے“ وہ بددائی ”..... کہ میں ماں نہیں بن سکتی!“

”اور کسی کو گود بھی نہیں لیا؟“

وہ خاموش رہی۔ کاسیریس اٹھا اور دالان کی جانب کھلنے والی کھڑکی کی طرف دو چار قدم بڑھائے۔ لمبا، سیاہ، سفید بال، لمبے لمبے ہاتھ، اتنی کے قریب..... ان کسانوں جیسا جو زندگی کے آخری پڑاؤ پر ہوں..... وقت سے وہی بے خبری، وہی تمازت..... چوڑے کاندھوں والے روکھے پھیکے ہلوا ہے جن کی گانٹھ دار انگلیوں پر ایک بڑا سا کاربنکل ہو۔ وہ بیٹھی رہی، اپنے کوٹ میں لپٹی ہوئی۔ وہ اپنی سفید داڑھی کے پار اُسے دیکھتا رہا۔

”ایک بات بتاؤں..... میں بھی موت سے ڈرتا ہوں!“

کبھی کبھی ایللیسا کو ایسا لگتا تھا جیسے اس کی زندگی کے ٹکڑے چوری کے کسی ناول سے زیادہ کچھ نہیں۔ مثلاً بیزار کر دینے والی وہ ادب، وہ گفتگو..... جیسے انھیں انا مانو (Unamano) سے سیدھے سیدھے نقل کر لیا گیا ہو۔

”آپ بھی؟ آپ تو سیدھے جنت جائیں گے!“

”پتہ نہیں! کچھ بھی ہو، میں وقت سے پہلے تو نہیں ہی جانا چاہوں گا!“

”زندگی خوبصورت ہے، ہے نا؟“

”ضروری نہیں..... موت مجھے بھی خوف زدہ کرتی ہے جیسے تمہیں!“

”آدمی.....“ ایللیسا نے دستانے کی مدد سے اپنی جمائی پر پردہ کیا ”..... کینسر کا علاج تو جانتا

نہیں اور دعویٰ کرتا ہے خدا کو جاننے کا!“

”شائد میں ہی بکواس کر رہا ہوں!“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میرے پاپا موت سے ڈرتے تھے۔ وہ بچے ایمان والے تھے

آپ کے حساب سے! اسٹیفی لوگ کو جنت ملتی ہے؟“

”بے شک!“

”آخر کار مسئلہ تو وقت ہے۔ ارے، یہ تو کمال کا ادبی موضوع ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ

میں ادب پڑھاتی ہوں؟“

”میں نے یہ اخبار میں پڑھا تھا۔“

”میں اپنی ایک کتاب آپ کو معنون کرنے والی ہوں۔ یہ انتونیو ماچادو (Antonio

Machado: 1875-1939، اسپین کا ایک معروف حقیقت پسند شاعر کے زمانہ کے متعلق ہے۔“

”بہت بہت شکریہ!“

”اب بکواس کرنے کی باری میری ہے!“

”نہیں، مجھے نہیں لگتا کہ کوئی بکواس ہوگی۔ ماچادو تو ایک سچے شاعر ہیں“

”مجھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کچھ لوگوں کو اس کی شاعری عامیانہ کیوں لگتی ہے! کیا آپ شاعری کا

مطالعہ کرتے ہیں؟“

”ارے انجیل بھی تو شاعری ہی ہے!“

”میرا مطلب ہے شاعری۔۔۔ جس کا کسی مذہب سے کوئی واسطہ نہ ہو!“

”ضرور! جب نیرودا [چیلے کا مشہور انقلابی شاعر، Pablo Neruda: 1904-1973] کی موت

ہوئی تھی تو وہاں سامنے میں نے اس کی مغفرت کے لیے مجلس کا اہتمام کیا تھا۔ چیلے کے تجارتی

سفیر آکیندے [چیلے کا مارکسی صدر جسکے خلاف فوج نے بغاوت کردی تھی Salvador

Allende: 1908-1973] کے ایک کامریڈ کی التجا پر۔۔۔ اور نیرودا تو مجھے لگتا ہے کہ ایک منکر ہی تھا۔“

”کہہ نہیں سکتی۔۔۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔۔۔ دراصل جس میں محبت کرنے کی اتنی قوت ہو وہ

بھلا منکر کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تم صحیح کہہ رہی ہو۔ اندر سے منکر تو کوئی نہیں ہوتا!“

”میں تو نہیں ہوں!“

”ہرگز نہیں میری بچی! اور تمہارا شوہر، مکتیر؟“

”وہ ماہر اقتصادیات ہے!“

”اور سولیداد سانابریا (Soledad Sanabria)، اُن کی بھانجی؟“

”نہیں معلوم۔۔۔ وہ تو کیٹھولک اسکول میں پڑھتی ہے، ہے نا؟ میں جانتی ہوں کہ حکومت کے نزدیک وہ ایک کمیونسٹ ہے لیکن اس کی ماں ایک سچی کیٹھولک ہے۔ اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ وہ بھی ایک سچی کیٹھولک ہوگی۔“

”امریکی لوگوں کی سادگی کا کیا کہنا! گنتیر کی بھانجی اور اس کی ایک ہم جماعت ورونیکا ساریا (Veronica Sarria) نے صدر ریگن کے نمائندے الکٹر ہائیک (Alexander Haig) کی آمد پر جون میں طلباء کے ایک احتجاجی مظاہرے کا انعقاد کیا تھا۔ طلباء کو، پسند نہیں کہ ریگن فاک لینڈ میں انگریزوں کی حمایت کریں۔“

”مجھے یہ معلوم ہے لیکن کیٹھولک سے میری مراد ہے فادر کاردینال (نکاراگوا کے پادری جو اپنی سیاسی شاعری کے لیے مشہور ہیں، Father Ernesto Cardenal 1925) کی مانند کیٹھولک!“ کیا آپ نے کاردینال کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے؟“

”ہاں!“

”آپ کو پسند ہے؟“

”بالکل۔۔۔ بہت حد تک۔۔۔ حالانکہ وہ میرے پسندیدہ شاعر نہیں ہیں۔“

”سر! اب میں چائے کا وہ پیالہ لے سکتی ہوں۔“

کھویا کھویا سا کاسیریس اپنی میز کے پیچھے ایک شیلف کے قریب گیا اور آسمانی رنگ کی چرمی جلد والی ایک ضخیم سی کتاب نکالی۔ اس کی فہرست اور کچھ صفحات کو الٹا پلٹا پھر کتاب واپس شیلف پر رکھ دی۔

”جانے دو۔۔۔ میں ایک نظم تلاش کر رہا تھا۔ تمہیں پڑھ کر سنانا چاہتا تھا۔۔۔ ذرا ٹھہرو۔۔۔ مل نہیں رہی ہے!“

”کون سی نظم؟“

”خوان رامون خیمینیس (نوبل انعام یافتہ ہسپانوی شاعر Juan Ramon

Jimenez: 1881-1958) کی ”آخری سفر“

”لیکن برادر۔۔۔ میرا مطلب ہے سر!۔۔۔ وہ نظم تو میری زبان پر ہے!“ لیلیسا ہنسی۔

وہ بھی ہنسا اور اندر سے کچھ ہلکا بھی محسوس کرنے لگا۔

”یعنی آپ کو تکلیف ہوتی ہے جب چیزیاں مسلسل گاتی رہتی ہیں؟“ اپنی چائے خود اٹھاتے

ہوئے ایلیسا بولی۔

”تکلیف اور بڑھ جاتی ہے جب وہ جوہری اخراج کے سبب نہیں گاتیں!“ اس نے بدباتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پتہ ہی ہے یہ بتاؤ تم نے کبھی محبت نہیں کی؟“
ایلیسا کے گال سرخ ہو گئے۔

”کیوں نہیں! بلکہ میں تو ابھی بھی مکتیر سے محبت کرتی ہوں۔“

”تم اُسے اب اس کے کرشمے نام سے نہیں بلاتی؟“

”پانچو..... مکتیر..... ایک ہی بات تو ہے!“

”کیا تم نے بہتوں سے محبت کی ہے؟“

وہ دفعتاً اپنی عاشق کے انداز میں کاندھے اُچکاتے ہوئے بولی، ”لیکن حضور! ایسی باتیں پوچھی نہیں جاتیں۔۔۔۔۔ پادریوں کو تو کشف ہوتا رہتا ہے؟“

”سینٹ جان کہتے ہیں اور نہیں بھی کہتے ہیں کہ زبان تو دودھاری تلوار ہے۔۔۔۔۔ میں نے تو تم سے بس دیسی زبان میں پوچھا ہے۔“
وہ اُسے دیکھتی رہی، ہنگامہ۔

”انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ دماغ سے تھوڑا ڈھیلے ہیں!“

کاسیریس نے اپنا دایاں ہاتھ اس کے ہاتھ میں ڈال دیا۔

”مسز مکتیر! اچھا تو اب رخصت ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دوپہر ہونے کو آئی“

ایلیسا اٹھ کھڑی ہوئی اور دونوں پرانے دوستوں کی مانند، نقاشی والے دیوار کے اونچے دروازے تک ساتھ ساتھ گئے۔

”مدر توروکس (Mother Torrox) سے مل لینا۔۔۔۔۔ کل ہی کام شروع کر سکتی ہو!“

”اور فادر! آپ نے کبھی محبت نہیں کی؟“

کورینٹیس کے چرچ کا صدر پادری اُسے آہستہ سے دہلیز کی جانب تقریباً کھینچتا ہوا لے گیا۔

”ہاں! کی ہے میری بچی! ہر دن کی ہے!!“

باب: 4

پادری کے ساتھ گفتگو کے بعد ایلینا نے اپنے کوٹ کا کالر کھڑا کیا، چرچ کے سامنے چوک میں ایک بیچ ڈھونڈی اور اُس پر بیٹھ کر مادریہ کے متعلق سوچنے لگی۔ اس سے کچھ قدم دور، وہی اتھینی کپتان آج تک اپنی پتھر کی تلوار بھانجے جا رہا تھا جس کی قیادت میں چار سو سال قبل ایل دورادو کے راستے میں یہ شہر آباد ہوا تھا۔ ”اپنی شاعری کو صبح کی بیقرار ہوا میں بکھرا کل ہو جانے دو“ (پال ورلین: انیسویں صدی کا فرانسیسی شاعر) اُس سبک سمندری نیلے آب میں چھن کر آتی ہوئی صبح کی خوشگوار روشنی، اُڑتی ہوئی تتلیاں اور لائین یادوں کے پر نکال کر اوس، سورج، حیات اور ہوا کا احساس کر رہی تھیں۔ سنبل کی کوکبی خوشبو میں غرق وہ ایک والٹن بجانے والا جھینگر، نم پتلیوں والا بے صبر ماؤتھ آرگن، چوری چوری گائی جانے والی کجری بن جانا چاہتی تھی۔ اس کے راستے جگمگ ہو اٹھتے ہیں اور بادام کے درخت، صنوبر، سر نکالتے ہوئے نیلم، کوک کا گداز زیرو بم، باد صبا، روشنی کے گل بوئے، عارضی کنجھو را، مصروف ہڈے اس کی رگوں میں گردش خون تیز تر کر دیتے ہیں۔ موسیقی سے لدی پھدی ایک روشن دو پہر، مسکوری، وہ ہوا کے دوش پر چل نکلی۔ اس کے ہاتھ روشنی کی سبز مہک والی غیر محدود ندیاں اور اس کے ہونٹ انگور جیسے بول کے کچھے۔ باسق اور کاسٹیلین لوگوں کو پسارو کی کانیں نہیں ملیں لیکن دور جنوب میں اُنہوں نے اُس دوہری سرحد کی نسل، دوہری جلد، دوہری روح، دوغلی زبان کی بنیاد ڈالی۔ اس کا شوہر، حالانکہ اس نئی دنیا کے میسوپوٹامیا میں ہی پیدا ہوا تھا، لیکن بیورین (Bavarian) ماں باپ کی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ اُس نسل سے اپنے آپ کو کبھی وابستہ نہیں کر پایا۔ پچاس کی دہائی میں ایلینا جب گلیٹر سے ملی تھی تو اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کا قابل بننے والا بلونڈ ماہر اقتصادیات شوہر جنوب کے کسی جوڑے کی اولاد ہوگا۔ ہاں، اُسے یہ ضرور محسوس ہوتا تھا کہ اس کی پیدائش کسی بیرونی ملک میں ہوئی ہوگی کیونکہ اس کی انگریزی بہت درست تھی جیسے اس نے نیوا انگلینڈ کے رائج تلفظ کو قواعد کی کسی نامعلوم اور سخت مزاج استانی سے مسلسل سیکھا ہو۔ گلیٹر تب 37 کا تھا۔ اور ایلینا تیس

کی۔ میری لینڈ میں اپنے ڈین کے گھر اُس نے ایک لمبے چھریرے جوان کو پروشین انداز میں سادہ پنیر کے ساتھ سیلیری (اجوائن کے فٹھل) چباتے ہوئے دیکھا۔ وہ بڑی لگاوٹ سے اُسے مسلسل گھورے جارہا تھا۔ اُس نے اُسے حواس باختہ کر دیا تھا۔ اُس نے سوچا کہ وہ بھی واشنگٹن کے اُن غیر شادی شدہ جرمن نوکر شاہوں میں سے ایک ہوگا جو خود کو شادی کے لیے سب سے زیادہ موزوں سمجھتے تھے۔ ویسے ہی بستر میں بد بودار سانس چھوڑنے والا اور بوریٹ کا پلندہ۔ سیلیری کی بودالی زبان کو اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے وہ اُس قوی ہیکل کے اپنے اوپر چڑھے ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ جب ایللیسا چھوٹی تھی تب وہ ایک عدد نا کامیاب شادی جھیل چکی تھی جس کے متعلق اب وہ سوچنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اُس طلاق سے اُسے کیریئر میں کافی فائدہ پہنچا تھا۔ وہ اپنی کے اسٹنٹ پروفیسر کے عہدہ سے مطمئن تھی۔ کسی سے بھی خائف نہیں تھی یہاں تک کہ اُن مغرور ماہران اقتصادیات سے بھی نہیں جو اس کے سابق ڈین کے چیلے تھے۔ وہ انتہائی پرکشش سیاہ فام عورت، آئرستانی آنکھیں، شاندار چال اور جو کسی قیمت پر شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، کلتیر کی زندگی کا واحد مقصد بن گئی۔ بوتی سلی (Boticelli) کی تصویروں جیسے اس کے پستان اور بندریا جیسی ہنسی نے کلتیر کو دیوانہ بنادیا تھا۔ کلتیر نے اپنی متاثر کردینے والی غیر معمولی صلاحیت کے دم پر اُسے اپنی جانب متوجہ کر ہی لیا۔ اس نے اس کے سکی پن اور انقلابی خیالات کے آگے سپر ڈال دئے۔ بائیں بازو کی سیاست میں وہ اتنی رنگ چکی تھی جتنی کہ وہ لال بیچ جس پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ کورینٹیس کے جابر فوجی عوامی زندگی میں جس حد تک مخالفت کی اجازت دیتے تھے اُس حد تک وہ حکومت مخالف تھی۔ جون میں کلتیر اور ایللیسا کے پیرس میں ہنی مون منانے کے بعد جسمانی براہیختگی اور کیمیائی اعتبار سے خالص بوریٹ کے درمیان ماہ و سال گزرتے رہے۔ باہمی رواداری، پیشے میں ترقی اور اسقاط حمل۔ سوئیس گھڑی کے کارخانے جیسی منظم تھی زندگی۔ سوئیس کا استعارہ اس لیے کہ ایللیسا کو پنیر کے مقابلے گھڑیاں زیادہ پسند تھیں۔ پنیر سے ڈین کی سیلیری یاد آ جاتی تھی۔ کلتیر تو پیاز بھی چباتا تھا۔ یعنی جرمن باورچی خانہ کے کچے خام سر و سامان۔ اور اس کا کیا تذکرہ کرنا کہ پچاس کو پہنچنے سے پہلے وہ روز پیچے کا چپا بیئر انڈیل جاتا تھا۔ پچاس کے بعد وہ ہسکی پر اتر آیا۔ ان سب کے باوجود صبح صبح گھڑ سواری سے اُس نے اپنی توند کو قابو میں کر رکھا تھا۔ اور ایللیسا تو اس کا اس قدر خیال رکھتی تھی جیسے وہ مرچ کی چٹنی کے ساتھ ہڈی والا گاجر ہو۔ سارترائی کیفیت میں مادرید کے بارے میں سوچنے کی اُسے عادت سی ہو گئی تھی۔ شہر میں پت جھڑ، قدیم گھٹنا گھر، نکلوا کا سلکتا آفت، سونا بکھیرتی بید، یہاں سے وہاں تک سیاہ پہاڑی پیپل۔ پنس برگ کے اپنے کمرے میں ماچادو کی شاگردہ ان سب کو بالکل اس طرح یاد کرتی تھی جس طرح

ایمان ایڑلائٹس (جو سب سے سستی تھی) کی پرواز میں۔ اُسے مادرید میں اس کا اندازہ ہوا کہ ماچادو کی بینکنی رنگت والا فن خانہ جنگی کے دوران اتنا کیونکر بدل گیا اور آرگولیس (Argualles) میں اس کے کمرے کی فولادی شفق کو وہ سنہری شاعری کیوں پکھلا دیا کرتی تھی۔ موت کے ایک وار سے اسپین ہمیشہ کے لیے تقسیم ہو گیا۔ بد قسمتی سے ایللیسا کی نسل اُسی اسپین میں رہنے کے لیے مجبور تھی جس پر قصائیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ دوسرے اسپین کا اب کہیں وجود نہیں تھا۔ فرینکو (Franco) نے اسپین کو بچا لیا تھا۔ اچھے سینما، آزادی، یورپ، سیکولر کتب خانے اور بیرونی تھیمز، سب سے۔ یونیورسٹی کی جگہ مول گارڈ کے اڈے اور خانقاہیں کھل چکی تھیں۔ لیکن ایللیسا کو لوگوں پر رشک ہوتا تھا۔ وہ خالص جوہر جسے کسی قسم کی آمریت آلودہ نہیں کر سکتی۔ تلی تلی چیزیں بیچنے والی عورت، ڈاکیہ، شراب بیچنے والا، دربان اور سنہری فروخت کرنے والی، سبھی نے حکومت کی دستاویزی فلموں کے جھوٹ کو پشت از باہم کر دیا تھا۔ ہر ایک شخص وائلٹ ڈنٹین (امریکی شاعر جو اپنی انسان دوستی کے لیے مشہور تھا Walt Whitman: 1819-92) بن گیا تھا۔ ”موت کی وادی میں پڑے لوگوں کو نئی زندگی دینے والا۔“ ایللیسا نے اپنے مشغلے اور ثانوی زبان کا انتخاب کر لیا تھا۔ اس نے اپنے محبوب شاعر ماچادو کو ہی اپنی تحقیق کا موضوع بنایا تھا اور اس کا کام اتنا عمدہ رہا کہ اس کی کتاب ایک ساتھ تین زبانوں میں شائع ہوئی۔ آرچ بشپ سے اس نے اسی کتاب کا تذکرہ کیا تھا۔ اسی زمانے میں اس پر ایک ایسا جنون سوار ہوا جو تھا تو شہوانی مگر ذرا شاعرانہ قسم کا۔ اسپینی جوانوں کا لمبا، موٹا اور نس دار ہوتا ہے! وہ اس وقت کے تقریباً تمام ایسے شاعروں کے ساتھ ہم بستر ہوئی جن کا کلام ابھی شائع نہیں ہوا تھا۔ اور شادی کے بعد بھی وہ ان میں سے ایک کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے فرار ہو گئی تھی۔ اس نے گارسیا لورکا (اسپینی شاعر و ڈرامہ نگار جسے اپنے انقلابی نظریات کے سبب اسپین کی خانہ جنگی میں قتل کر دیا گیا تھا: Garcia Lorca: 1898-1936) کی نقل کرتے ہوئے کلتیر کو سنایا تھا: ”میں یہ سوچ کر اُسے ندی کی سمت لے گئی کہ وہ دسترس میں ہے لیکن اُسے تو کہیں مضمون پڑھنے جانا تھا۔“ شہوت انگیز شراب اور پسینے کی بو والے لڑکے۔ کبھی کبھی کلتیر سے مذاق کرتے ہوئے اور برا بیچتے کرنے والے انداز میں پھسپھساتے ہوئے کہتی: ”دراصل آج تک شاہ کارلوس کی مانند کسی ساڈ جیسے مرد نے مجھے چھوا ہی نہیں۔“ کلتیر جو فرینکو کی کارگزاریوں کا پرستار تھا، ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتا اور اس طرح وہ اپنی شادی کی سلور جوہلی تک پہنچ گئے۔ کلتیر کو یہی تعلیم دی گئی تھی کہ سارے اسپینی احمق ہوتے ہیں۔ اس کے ان پڑھ ماں باپ نے، جنہیں باوریا کے جنگلات سے وہاں بسایا گیا تھا، اُنہوں نے وہاں کی مقامی زبان تو سیکھ لی تھی لیکن اسپینی نہیں سیکھی۔ کلتیر نے دارالحکومت کے جرمن اسکول کے لیے وظیفہ حاصل کر لیا تھا۔ زندگی

میں جلد ہی اُسے امیر خاندانوں کے ان ورثا کے ساتھ نبرد آزما ہونا پڑا تھا جنہیں فرینچ گھری پر ہی پڑھائی جاتی تھی۔ لیکن اُس نے اگر کسی موضوع کے تئیں سنجیدگی دکھائی تو وہ تھی انگریزی اور نیوڈیل کا نصاب جو اسکول کے قریب ہی دھلے دھلائے دانت جیسے عظیم شمالی امریکا کے سفارت خانہ میں مفت پڑھایا جاتا تھا۔ اس طرح 1939 میں امتیازی نمبروں کے ساتھ اس نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کر لیا۔ تقریباً تین ماہ قبل ایک مختلف قسم کے جنرل کو صدر منتخب کیا گیا تھا۔ چاکو کا فاتح کمانڈر، پریزیڈنٹ، کسان کا بیٹا، یورپ میں تعلیم یافتہ۔ ایک ایسا جنرل جس نے اپنے لوگوں کے خلاف ایک مرتبہ بھی ہتھیار نہیں اٹھائے تھے۔ جو فرانس سے محبت کرتا تھا اور اسی لیے فاشسزم سے بے ساختہ نفرت کیا کرتا تھا۔ یہ کہانی التوس میں شروع ہوتی ہے :

شعلوں میں لپٹا ایک فیلڈ مارشل کافی اونچائی سے پانی کے تیر کی مانند سبز زمین پر اترتا ہے، وہ وہاں اپنے ٹوٹے ہوئے پنکھوں کے نیچے ٹھہرتا نہیں بلکہ اس کی خاکساری اسے زبان نہ کھولنے کے لیے مجبور کرتی ہے، زندگی ہو یا موت۔ جنگ جیتنے کے لیے داویلا مچانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ضرورت ہوتی ہے اپنے وطن سے محبت کرنے کی اور ذہین ہونے کی۔ الغرض وہ التوس میں داخل ہوتا ہے۔ وطن کے اعلیٰ معیار پر کھرا اترنے کے لئے، فرینچ میں، گوارانی میں گفتگو کرنے کے لیے اور فولادی زبان بولنے کے لئے۔ شام کو جنگ سے آرام کی تلاش میں وہ ایک ستارے کی مانند بھاگتا ہوا نظر آتا ہے اور اس کی پہرہ داری بھی کسی خالص ستارے کی طرح ہی ہے۔ زمان و مکان کی جتنی سمجھ اسکو تھی، کسی کو نہیں تھی۔ کس کے پاس تھی اس جیسی عقابانی نظر؟ اور کس کے پاس تھیں ویسی خالی جیبیں؟ کشمکش تو جاری ہے، کہانی بڑی بڑی جگہوں پر شروع ہوتی ہے۔

اور آج ستمبر کی سات تاریخ ہے، ہمیشہ کے لیے اس نے وہاں کچھ گہری دوستی گانٹھ لی تھی۔ ان میں سے ایک نورڈک نما (Nordic) شخص نے اُسے پراگوائی کے نوجوانوں کی خاطر وظیفے کا انتظام کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ گنتیر کو بارورڈ کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا۔ اُس برس اس کے والدین اس کے لیے تیار نہیں تھے۔ اُنکا ایک ہی بیٹا تھا اور آماپولا کی بھی، جو گاؤں میں ہی رہ رہی تھی، کس امیر خاندان میں شادی ہونے کے امکانات کم ہی تھے۔ لیکن ایک سازش کے تحت ملک کا صدر ہوائی سفر میں ہی مارا گیا اور حکومت دائیں بازو کی سیاست والی فوج کے حوالے ہو گئی۔ گنتیر خاندان ایکسس (Axis) کی حمایت

کرتا تھا لیکن انہوں نے وہ مدت پانچو کو ہیروڈ (Herod) کے بیجان سے محفوظ رکھنے کی کوشش میں اس تجویز کی نذر کر دی تھی جو ایل (Yale) سے موصول ہوا تھا۔ ایل میں کنتیر کی زندگی مشکلات سے بھری تھی۔ ڈنکن ہوٹل کے پاس چیمپل اسٹریٹ تک وہ اکثر سیر کرنے نکل جاتا۔ 'ینو بیون' میں صدیوں سے کھڑے اولڈ ہائیڈل برگ کے تہہ خانے میں پڑی بھری بھری سیپوں اور پلیسز ارفیل (Pilsner Urquell) بیئر کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہتا کہ یہ چیزیں لاطینی امریکا کے اتنے معمولی و خفیفے میں دستیاب نہیں تھیں۔ اُس نے 'گم لاودے' کی ڈگری حاصل کی اور اس دہائی کے اخیر تک ایم۔ اے اور پی ایچ۔ ڈی بھی کر ڈالی۔ چالیس کی دہائی میں اس کے والدین کا کینسر کے سبب انتقال ہو گیا، ایک سال کے وقفہ میں۔ اپنے باپ کی آخری رسوم اس نے اپنے بچائے ہوئے پیسے سے ادا کر دی لیکن جب ماں کی موت ہوئی تو اس کی جیب بالکل خالی تھی۔ بعد میں جب اسے ایک بڑے افسر کی نوکری ملی تو وہ آماپولا کی مدد کرنے کے لائق ہو گیا اور سانا بریا سے شادی ہونے کے بعد بھی وہ اس کی مدد کرتا رہا۔ وہ سولیداد کا روحانی باپ بھی بنا۔ آئسن ہاور (Eisenhower) کی صدارت کے دوران اس کی مالی حیثیت میں اضافہ ہوا اور اُسے امریکا کی شہریت بھی مل گئی۔ 1958 تک وہ ٹینس بھی اچھا خاصا کھیلنے لگا تھا۔ باب ہوپ (Bab Hope) کے ساتھ تو نہیں لیکن ایل کے پرانے دوستوں اور ایلینا کے ڈین کے ساتھ تو کھیل ہی لیتا تھا۔ کئی برس گزر چکے تھے۔۔۔ اور ایلینا ایک مرتبہ پھر مادرید کے خواب دیکھ رہی تھی۔ کنتیر کو یہ کیوں محسوس ہوتا تھا کہ اسپین کے لوگ احمق ہوتے ہیں؟ یقیناً انہوں نے تاریخ میں بڑے بڑے معرکے انجام دئے تھے۔ لیکن اورویل (Orwell) کی وجہ سے نہیں۔ اسی دور میں ارجینٹینا کے پہلے یان کی پرست بندر، سارمینٹو (Sarmiento) کا نمود ہوا جو جلاوطنی میں ایک نارنگی کے درخت کے نیچے مردہ ملا۔ وہ اعلان کر چکا تھا کہ انگلینڈ تہذیب و تمدن کی ماں ہے اور بربریت جگوار (Jaguars) کی ناجائز اولاد۔ شرمیلے اور محنت کش کنتیر خاندان نے ایک جانب آماپولا کو گھر گریہستی کا سبق پڑھایا تھا تو دوسری جانب اپنے سب سے بڑے بیٹے کو روم کے بادشاہوں کے وقار سے بھی واقف کرایا تھا۔ ایلینا کو پہلے کبھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ جین فونڈا (Jane Fonda) کی نقل میں چھری اور چست درست ہونے کے باوجود اُسے پچپن سال پہاڑ معلوم ہونے لگے تھے۔ اس گرم ملک والے جہنم میں بھی، جہاں سردیوں نے حالات کو اور بھی دشوار بنا ڈالا تھا۔ اُس نے مستقبل کی جانب رخ کرنے کو ترجیح دی۔ کنتیر کو آخر کیوں لگتا تھا کہ اسپین کے لوگ احمق ہوا کرتے ہیں؟ وہ رنجیدہ ہو گئی۔ آرگولیس (Arguelles) کے میخانے، کالج یونیورسٹی میں پڑھنے والے لڑکے لڑکیوں سے بھرے چھوٹے چھوٹے ریسٹوراں یاد آ رہے تھے۔ کھردری اور حقیر خاموشی میں زرد سیارے کی مانند کوند

جانے والی زندگی، وہ معمولی واقعات جو صرف وہیں رونما ہو سکتے تھے کیونکہ اگر نہیں ہوتے تو سب کچھ بے معنی ہو جاتا ویسے ہی جیسے دھندلاتی آنکھ، راکھ اور یادوں کے درمیان کا نچتا ہوا کوئی راز۔ سورج کے ساتھ چڑھتا ہوا اور بھری دو پہر میں بہتا پانی اُسے اتنا ہی اچھا لگتا جتنا کہ کورا کاغذ۔ اُن بے آواز تاریک پسلیوں کو وہ ٹھوکر مار کر الگ کر دیتی جو سرخ پنکھڑیوں کی طرح رات میں سلگ اُٹھتی ہیں۔ کھلی ہوا میں روح کے نفیس انگارے۔ ایک چیخ جیسے دور کہیں مال گاڑی۔ انھیں پرانی چیزوں کے درمیان کسی اور دنیا، بلند آواز مستول اور آگ جیسی دنیا کے گوشوں میں وہ ٹھہکتی رہی۔ ایرا کلاستو (Heraclitus) کے اس زمانے میں وہ اپنے اور اپنے ماضی کے ساتھ چہل قدمی کی خاطر ٹھہر گئی۔ لوگ اس وقت کو پتہ جھڑکتے لیکن وہ جانتی تھی کہ پتہ جھڑ تو آپکا تھا اور کل دوسرا دن ہوگا۔ کوئی ان اقتباسات کا سہم دیتا جو ہنسنے کے اخیر میں اس کے متعلق ساری خبر دیتے۔ اس دوران اس کی آنکھیں کالج کے پس منظر میں کھڑے صنوبر کے حسن کا لطف لیتی رہیں۔ "Paisaje" اس نے ہسپانوی میں سوچا جس کا مطلب ہوتا ہے 'زیبات' یا 'قدرتی منظر' اس نے اس لفظ کو چھڑ کر 'Pais-age' کر دیا یعنی 'ریسی ہسن'۔ ہسن ہی ہسن لیکن دیس جیسا کچھ نہیں۔ بس لوگوں کا ایک سمندر، محاورے والا وقت کا سمندر، تلی ہوئی بیک مچھلی جس کی لذت سے اس کا شوہر نا آسوار ہوا اور دفعتاً اُسے محسوس ہوا جیسے اُس نے بیس سال ایک آسب کی صحبت میں گنوا دئے۔ کس قدر مایوس کن تھے وہ وہ ایک اینڈ جو اُس نے اس کے پہلو میں گزارے تھے! مثال کے طور پر اُس نے تاروں بھری اُس رات کو یاد کیا۔ آمادس (Amadis) کی لرزاں روغنی شیل فش، آندرے میلادو اسٹریٹ کا وہ مسافر خانہ جہاں دیواروں پر لمبے چوڑے صفحوں پر بھدی خطاطی میں تحریر کردہ سوراؤں کے قصیدے چسپاں تھے۔ ایک اور سرائے کی یاد، پہلے سے زیادہ صاف! فرناندو ایل کا تو لیکو اسٹریٹ (Fernando el Catolico Street) پر 'گللیو' کے قریب مڑتے ہی 'توپیر' (Toper) جہاں والدے پیناس (Valdepenas) کی ایک بوتل ایک ڈالر سے بھی کم میں مل جاتی تھی اور دوسری بوتل مفت اگر آپ نے نیلی آنکھوں والی ڈیڑھ دو سال کی کھیما کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔ وہ بچی کھوے لوئیس (Jose Louis) اور اس عورت کی بیٹی تھی جس کا نام تو اب یاد نہیں لیکن جو بریڈ کے برادے کے ساتھ دنیا کی سب سے اچھی سیم بنایا کرتی تھی۔ یا سپورٹ کے ساتھ مادرید پہنچنا بے شک ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ ایلینا کو وہ تمام بے چہرہ مہاجر جو نکمیں یاد آئیں جنھیں امریکا سے بلیغ کی طرح نکال پھینکا گیا تھا اور جنھیں فاشسزم مخالفین کی فاشٹ تختی نے ہڈیوں کے ڈھانچے میں تبدیل کر دیا تھا۔ جو آزادی وہ لوگ کسی غاصب سے حاصل نہیں کر سکے تھے اُس آزادی سے انکا تعارف تحفہ مجوسی (The Gift of Magic) کی طرح ہی ہوا اور اب اسی

آزادی کو، اسی کی مانند، دنیا کے اچھوتوں کے لیے حرام کر رکھا تھا۔ چوک میں شام ہو رہی تھی۔ سردیاں اس کی آنکھوں میں کوند گئیں اور ایک مرتبہ پھر اُسے صنوبر کے سوکھے درختوں کا رونا یاد آ گیا۔ پل بھر کے لیے ادھر سے گذرتا کوئی راغبیر! ایسا کوئی جو اُس برسائی، ٹھنڈی اجڑی سگریٹ، کاستیا کی اونچائی سے دور بہتے سمندر کے نظارے کی افسردگی کو سمجھتا ہے۔ لیکن کوئی رکتا نہیں ہے۔ مادرید میں ہمیشہ برف نہیں گرتی، اور بس اتنا ہی بھر ہے وہاں۔ آدمی کو یاد نہیں رہتا کہ پچھلی بار وہ اپنے محبوب سے کب بغللیر ہوا تھا۔ نہ تو جہاز کا رنگ اور نہ ہی وہ لمحے اُسے ٹھیک ٹھیک یاد رہتے ہیں۔ وہ بس اتنا جانتا ہے کہ وہ وہیں اُسی جگہ اپنا دامن پیارے اُس دن والی نگاہوں کے ساتھ انتظار کئے جا رہے ہیں۔ اس کی سگریٹ کی ٹھنڈھ خاکستری ریت میں گم ہو گئی۔ وہ جوتے جو اتنا سفر کر چکے تھے اب بڑے بڑے قدم اٹھاتے ہوئے اُسے گھر کی جانب لیے جا رہے تھے۔ لیکن وہ ٹھٹھرتے ہوئے وہیں چوک میں ٹھہر جاتا ہے۔ نہ تو وہ سردی، نہ وہ گھر، نہ شہر، نہ ہوا۔ اس کی مرضی کہیں شامل نہیں تھی۔ اس کے باوجود اس کا خیال تھا کہ آنے والی شام جو فاصلہ نہیں ناپا جاسکے اس سے بڑا اور اُداس کوئی فاصلہ نہیں ہوتا۔ ایللیسا کہتی تھی کہ ہم اُسی طرح احمق ہیں جس طرح گوارانی زبان فعل ہونے کے بغیر۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سب سارمیٹو کی غلطی کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ گنتیر ان سب سے لاتعلق ہے، پھر بھی ہے تو سولیداد کا ماموں۔ واشنگٹن والے گھر میں ایللیسا سولیداد کو تھوڑا بہت یاد کر لیتی تھی۔ اُس نے اس کے لیے بھیڑ کا گوشت پکایا تھا۔ ٹھیک اسی طریقے سے جیسے سیگوویا (Segovia) کے کا کامبو (Cacambo) نے سکھایا تھا۔ اس لڑکی نے اپنی انگلیاں تک چاٹ ڈالیں تھیں۔ گنتیر نے سولیداد کو برتن دھونے کو کہا تھا کیونکہ کام کرنے والی سالوادورن (Salvadoran) لڑکی سو رہی تھی۔ شائد تا سٹلجیا بھرے نظریے کی ہم آہنگی کے سبب ایللیسا اُسے پسند کرتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ کسی کو اس بات کا حق نہیں ہے کہ دنیا کے سب سے اُداس اور خوبصورت شہر میں کسی کوزیتون کے تیل میں بنی چٹنی کا لطف اٹھانے سے محروم کیا جائے۔ سولیداد نے انگریزی لیتی ہوئی اس صبح ایللیسا کو تو ہمیشہ کے لیے بہکا ہی دیا تھا۔ اس نے بس اتنا کہا کہ ایک روز وہ مادرید سے ضرور گذرے گی اور ایللیسا اسے ٹھیک ٹھیک بتائے گی کہ وہ کہاں رہتی تھی تاکہ وہ اس کے گھر کے سامنے رک سکے، وہاں کے نگران محترم آنکھیل اونٹانار (Don Angel Hontanar) سے گپ شپ کر سکے اور انھیں شرابوں کا مزہ لے سکے۔ ایللیسا نے بھیڑ کے ٹھنڈے گوشت پر کسی بے وقوف کی مانند نوسے بہانا شروع کر دیا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے رفتار زمانہ اور تمام بکواس کے باوجود انتونیو ماچادو بالکل صحیح تھے: ”یہاں ایک اجنبی اُداسی کی گونج کا سویرا ہے اور میری روح کے زرد پرزے خون میں لرزتے ہیں“ (رینے داوالوس: مینارڈورٹرن)۔۔۔۔۔ لامتناہی دھند لکے کی باریک راہ میں، خفیہ دراروں والی پٹری سے

گھر سے بے خبر گر جا گھر سے پڑ مرد و گل یاس کی مہک، سد ابہار بلوط کے معتبر باقیات کسالت بھری
 لازمی اور ضرب لگانے والی دھوپ، نہ ہوا، نہ تعویذ، نہ گوشہ عافیت۔ اس محتاط وسعت میں وہ ایسے ٹھنک
 جاتی ہے جیسے کوئی پوشیدہ نڈا۔ بلیٹ پروف امن کے گیلے بوجھ تلے اشارے، شمیمیں، بازگشت، جس
 بھرا موسم، اخروٹ کے بوڑھے درخت، پارکوں کی شاندار چمک دمک۔ سب اُسے اس شرمناک
 زندگی کی طرف کھینچ لاتے ہیں۔ کوفت، تسابلی، عادتیں۔ بدنصیب دنوں کے پرانے ست قدم اُسے
 کھوکھلا کرنے لگتے ہیں۔ خود سے کہیں بہت دور، رستہ (مادرید کا ایک پارک) کی بیکراں تنہائی میں وہ
 اپنی محفوظ، شادماں اور غیر شکستہ امیدوں کا بوجھ کاندھے پر سجالتی ہے۔

□□□

باب: 5

کھڑکی کے نیم وا ہونے کے باوجود گرمی کم نہیں ہوئی۔ چوک میں ان موٹی اور تاہموار دیواروں کے درمیان ایک تنومند اٹھلیٹ کی تصویر ابھرتی ہے۔ تنہا، وہ قوی ہیکل شبیہ خود کو اس طرح ہلاتی ہے جیسے پنجرے میں بند تیندوا۔ سڑک پر رات کے چراغوں کی روشنی اس کی چاندی جیسی داڑھی پر کسی تیز چٹخ کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ گھٹن محسوس کرتا ہوا اسے کچھ ایسا لگتا ہے جیسے بشپ کے کمرے کی بند ہوا میں وہ نیند میں چل رہا ہو۔ پسینے کی بدبو سے آلودہ بستر پر وہ اپنی قمیض پھینک دیتا ہے۔ گھبرایا ہوا، وہ چھت کا پنکھا آن کر دیتا ہے۔

”اس حرا مزادی مشین سے میرے گلے میں درد ہونے لگا ہے“

ماحول کچھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ صبح ہونے کو ہے۔ ایک اور اونگھتی ہوئی رات۔ گلے سے گھر گھراتی ہوئی آواز نکالتے ہوئے وہ گوارانی میں گالیاں دیتا ہے۔ ”آنیارا کو پگوارے! بہتر ہے میں ایک پیالہ اور لوں۔“ قبر سے آتی ہوئی آواز گرجتی ہے۔ وہ نئی جلا دیتا ہے۔ اونچی نم چھت پر ننگی چمکیلی ٹیوبس جل بجھ رہی ہیں۔ لکڑی کی بنی کتابوں کی ایک بڑی سی بوسیدہ الماری نے کمرے کی دیوار کو پوری طرح ڈھانک رکھا ہے۔ کتابیں، مٹی کے برتن، ریکارڈ، رسالے، نوٹھ پیسٹ ٹیوب، عطر، بجلی سے چلنے والا داڑھی بنانے کا آلہ، جانوروں کی شکل کے خاکستری پیپر ویٹ، سنتوں کی مورتیاں۔ ایک گندی بنیان مریم کی مورت سے لٹکی ہوئی۔ دوسری دیواروں پر، بچوں کی دائرہ کلر میں پینٹنگ، کیلوں سے لٹکی عورتوں کی تصویریں اور ’گیرنیکا‘ کی نقل۔ جین فونڈا کے دو پوسٹر۔ ایک میں مکمل طور پر عریاں اور دوسرے میں ہنوی میں لی گئی تصویر جس میں صرف پھٹی اوئی ٹوپی پہنے چہرہ۔ ان کے درمیان، وارنش زدہ لکڑی کے دانوں والی تسبیحیں جو گڈ فرائی ڈسے کی عبادت میں استعمال ہوتی ہیں۔ ایک سفید ریش بزرگ اپنی میز کے ساتھ۔ مخطوطات، خالی گلاس، فنڈادور (Fundador) برانڈی کی تقریباً خالی بوتل، چابی کے دو جھلے، ایک ڈیجیٹل گھڑی، کنگھی، کٹی پنسل، نوٹ بک، لال روشنائی والی لکڑیوں سے بھری امتحان کی

کاپیاں، کانسی کی بھاری بھر کم صلیب اور ایک بجلی والا کافی پاٹ۔ نیم وا آنکھیں ٹھنڈی صلیب کا جائزہ لے رہی ہیں۔ ایک نحیف، تھکا ہارا مسک، اس کے اپنے دفتر جیسا، اذیت جھیلنے لے ہاتھوں کو اس کی جانب پھیلائے ہوئے۔

”جادوئی ایسی ہی ہونی چاہئے جیسی آج کی رات۔“ آدھی صدی قبل، بھرم اور پرانی یادیں، ساتھ ہی چاکو کی جنگ کی مبہم گونج، ایک دودھماکے اور دور کہیں برستے گولے اس کی پابند اور گمراہ بولی کے پسے کو گھما دیتے تھے۔ التوائے جنگ۔ فرضی اسے ڈبلیو، او، ایل، ہوا سے عاری سرنگ میں یادوں یا کسی خواب کی سمت۔ دور دھماکوں سے گھری کوئی خفیہ فلزی شے، بہت مرتبہ بجلی کی کوند جیسا ایک ناگ، نشانوں سے جلتے ہوئے افسردہ پیڑ پودے، جھاڑی کی دلدوز ہتک۔ وہ بے ڈلے بغیر کھڑا ہے۔ ایک قدیم ٹھنڈی چٹان، ویرانے میں چوکسی کے دوران تاخیر سے پڑھی گئی مناجات (رات ہونے پر چیخ جیسی)۔ بجلی یا آدمی کی کلہاڑی سے گرے اور خاموشی اور ٹیل کی موسمی مار سے سڑتے تنے کی غیر محفوظ خاطر داری پر نظریں نکاتا ہے جیسے کوئی سبز بسیط غنائیہ جو اپنے گھر، اپنی زمین، اپنے تھم میں واپس ہو رہا ہو۔ کوئی نہیں دیتا اسے شریک ہونے کی دعوت۔ اس کا چوغا اسے مقابلے سے بچالے گا۔ لیکن وہاں بات سمجھ اور تھی۔ گندمی رنگ کے بال اور سرخ پیشانی اور بالکل اگلی قطار میں۔ آگ اگلتا نیتا، پر عزم مگر بری طرح زخمی کسانوں کے کارواں کا خالص غصہ، خالص جنون اور سالم نظر۔ نہ روشنی، نہ لفظ، نہ پانی لیکن وہ مراقبے میں ہے۔ جھٹ پئے کا وقت اور پادری بالکل تنہا سڑک کے گوشوں اور گہن میں جکڑا ہوا۔ جو کتابیں گھوٹ ڈالتا تھا اور کتابوں کے گہرے معنی کو سمجھ لیتا تھا۔ اس کا تعاقب اب اسی کا سایہ کر رہا ہے۔ روسو، اہسن، آگسٹن اور لارا سے کہیں دور۔ اس کی شیریں زبان اب اشتعال انگیز تقریروں میں تبدیل ہو چکی۔ اس کی انگلی بندوق کی لہلی دبانے والی انگلی میں بدل چکی۔ وقتی اور پھٹی وردی کو پہنتے پھینکتے۔ کبھی بکری، کبھی شیر، کبھی کوبرا۔ بندوق برداروں کا حساب۔ سڑت یا انقلاب کے بغیر قید۔ وہ تناجود دوبارہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ وحشی طیش لیکن اپنے ملک کو اس راستے پر لے چلنا جو موت کے بعد بھی پیار کرنا سکھاتا ہے۔ نول نول کر وہ شمال مغرب کی جانب نظر دوڑاتا ہے۔ پگھلتا حاملہ آسمان، سیاہ صفر میں دے لو ہے اور راکھ کی سرگوشی کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے جیسے بادلوں میں پوشیدہ جازگانے والا کوئی گلوکار۔ بغیر کسی عجلت کے، اپنے چوغے کی بوسیدہ جیب میں وہ سگار کا آخری ٹھنڈھ کھوجتا ہے۔ اسے سلگاتا ہے اور بڑے سکون کے ساتھ اس کا مزہ لیتا ہے۔ اس بے نام اور غیر دوستانہ خود کلامی میں لنگر ڈالے ہوئے وہ پھر سے دریافت کر لیتا ہے تمباکو نوشی کی اکیلی عادت۔ وہ نازک، لپچاتی ہوئی جلن جو خاموشی کے درمیان اپنے

فیصلے سناتی ہے۔ چمکیلی رعب دار آنکھوں کی وہ ہچکچاہٹ جو موقعہ اور فراموشی کی دہلیز پر کنکھوں سے اشارہ کرتی ہے۔ زخم کے پیچھے (وہ یہ جانتے ہیں) محض معمولی آرام کا شب باش سحر ہے اور کوئی عورت نہیں، پیاس تو ناریل سے بجھانا ہے۔ ہمیشہ کی مانند حکومت کی ہدایتیں واضح ہیں۔ وہ اُسی پر منحصر ہیں۔ وہ اس کی قیادت، اُس کی کھانسی چھینک کے آہنگ اور اس کے چونے کے سوراخوں کے مطابق آگے بڑھتے ہیں۔ اور اس کا عقیدہ، فہم سے ماورا اُس حقیقت کے تئیں اس کا ایمان، خون سے رنگے چیتھڑوں کے ڈھیر، پڑ مردہ میس تیسو (اصلی ہسپانوی اور لاطینی امریکی انڈین کی نسل: Mestizo) کی بھیڑ اور اس خاموش و ممکن مملکت کے درمیان پھر زندہ ہوا اُٹھتا ہے کا مرید اور مقصد ایک ساتھ۔ یقینی شناختی لفظ، کسی کو ہلاک کر دینے کے لیے واحد جواز۔ اس کا اپنا خون بہتا ہے، دوسرے گال کا بوسہ لیتی ہوئی گولی بائبل کی تقلید میں۔ وہ اپنے بعد صرف اپنے جسم کا زخم چھوڑنا چاہتا ہے۔ ایک طبیب نے اُسے یہ بتایا کہ کبھی کبھی جنگ کے نفسیاتی اثر سے درد کم بھی ہو جاتا ہے اور جنگجو کو اس کی فطری صلاحیت سے کہیں زیادہ جانناز بنا دیتا ہے۔ جھاڑی میں سانپ، درہم برہم سردار، فرشتہ شاید اس میں ایک اساطیری قوت پھونک دیتے ہیں۔ فتح، شاطروں کی خطرناک شطرنج میں فیل۔ ایک جگہ جہاں خاتمہ ہوتا ہے، امن کے ساتھ ایک ملاقات، مریم کی مانند بغیر کسی خوف کے وہ تصور کرتا ہے۔

”مجھے کچھ پڑھنا چاہئے!“

آہستہ آہستہ وہ کتابوں کی الماری کے پاس جاتا ہے۔

”چار پاویسے! (Char Pavese)“

اس کے چہرے پر کسی فوجی کی اداس مسکراہٹ اُبھرتی ہے۔ ایک تھیلے سے بیٹنگنی چمڑے کی جلد والی بائبل نکالتا ہے۔ ایک ریکارڈ لگاتا ہے۔ تیز آواز میں ویکنر (Wagner) کا آرکسٹرانج اُٹھتا ہے۔ وہ ایک چھلانگ لگا کر آواز کم کرتا ہے۔ ہاتھ میں اپنی کتاب اٹھائے کرسی پر آکر بیٹھتا ہے۔ اُسے کھولتا ہے:

اگر ایک شخص کسی کنواری لڑکی کو جو اس کی منگیتر نہیں ہے، بہکاتا، پھسلاتا ہے اور اس کے ساتھ ہم بستری کرتا ہے تو وہ اس کی قیمت ادا کرے گا اور اسے اپنی زوجیت میں لے گا۔ اگر اس کے والد کو یہ منظور نہیں تو بہلانے پھسلانے والے کو اس کنواری کے لیے ایک طے شدہ رقم ادا کرنی ہوگی۔

اس صفحہ سے اپنی نظریں ہٹائے بغیر اس کی انگلیاں میز پر تب تک سرکتی رہتی ہیں جب تک کہ اسے بوتل نہیں مل جاتی۔ وہ کچھ گھونٹ بھرتا ہے اور ڈکار لیتا ہے۔ دور ریکارڈ بجھنا تارہتا ہے۔ اونٹنچتے

چٹھے کے نیچے گم صم ہوا میں بالوں سے بھرا اس کا فولادی جسم پسینے پسینے ہو رہا ہے۔ کھلی کتاب کو وہ میز پر رکھتا ہے۔ اپنا سر پیچھے لے جاتا ہے، اپنے مضبوط تھکے ہاتھوں کو پھیلاتا ہے اور گھومتے ہوئے چٹھے کی پٹیوں کو تاکتا ہے۔ اس کی پیشانی پر گہرے زخموں کے دو نشان سفید بالوں کے بیچ نظر آتے ہیں۔ اس کی گھنی داڑھی گرمی کی شدت بڑھاتی ہے۔ مسکراتے ہوئے وہ خود کو کابلی کے حوالے کر دیتا ہے لیکن ٹیلی فون کی گھنٹی اُسے وہاں سے اٹھا دیتی ہے۔ وہ گری سے تقریباً کودتے ہوئے اٹھتا ہے۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“

خاموش ہوتی گھنٹی کچھ پر اسراری لگتی ہے۔

”میں نے بھی اسے پتہ نہیں کہاں رکھ دیا؟“

کچھ کاغذات اُلٹتا ہے، الماری میں دیکھتا ہے، دراز کھولتا ہے اور پوری الماری کو چھان مارتا ہے۔ پھر ایک کونے میں گھسنے کے بل جھکتا ہے اور تارڈھونڈ نکالتا ہے جس کا سراپد حال بستر پر پڑا ملتا ہے۔ وہ ایک بھاری ٹکے کو ہٹاتا ہے۔

”ہیلو! ہاں میں کا سیریس (Caceres) بول رہا ہوں!“

وہ بستر پر بیٹھ جاتا ہے۔

”ہاں پیارے..... ہاں.. میں ہی بول رہا ہوں۔ سردی زکام ہے، گلے میں درد ہو رہا ہے“ ہلکے

سے گلا صاف کرتا ہے۔

”..... ہاں مجھے اس کی امید تھی۔ بس ابھی نکل رہا ہوں۔ ہاں یار! مجھے معلوم ہے۔“

وہ فون زور سے بیچ دیتا ہے۔ کوئی دروازہ پیٹتا ہے۔

”پادری کا سیریس!“

ایک بڑھیا کی چمکتی ہوئی آواز سنائی پڑتی ہے۔ وہ دروازہ کھولتا ہے۔ ایک گنجی، تقریباً بونی

ٹخنہری ہوئی نن اسکا رف لیے کھڑی ہے۔

”آج صبح ہوتے ہوتے پادری مارسیلین اپنے جسم کا صدقہ دے دیں گے“ وہ خوشی خوشی سناتی

ہے۔

”ڈاکٹر نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا۔“ وہ دڑھیل غصہ میں اس کے منہ پر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

وہ بجلی کی تیزی سے کپڑے بدلتا ہے۔ چھلانگیں مارتے ہوئے اپنی میز تک جاتا ہے، بائبل کو اپنے فولادی ہاتھوں میں اٹھاتا ہے۔ کتاب کے کھلے صفحات دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔ انھیں زور سے بند کرتا ہے اور بائبل کو اپنے صاف ستھرے کالے جیکٹ کی جیب میں ٹھونس

لیتا ہے۔ سڑک پر اتنی رفتار سے چلتا ہے جیسے کہ ابلیس اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ اس جینٹلی کتاب کو بند کرنے سے قبل جو آخری جملہ اُس نے پڑھا تھا اُسے کانپتے ہوئے یاد کرتا ہے: ”تم اُس ڈائن کو زندہ نہیں چھوڑو گے!“

صبح کی ابتدائی ساعت میں ار جینینا اور وینیکن کے جھنڈے سیاہ مرسیڈیز کے چمکتے کناروں پر بے چینی سے لہرا رہے تھے۔

’لفظ‘ کے لیے اس کا سفر نامہ کتنا طویل ہو چکا ہے۔ گمشدہ کوڈ کو پڑھ لینے کا ہنر، نو جوانی کے ہوس بھرے دن، دو صوتیہ اور کثیر بجا الفاظ کے درمیان جدوجہد، خانقاہی زندگی کی سختی۔ وہ یاد کرتا ہے اپنی خفیہ مدافعت کو جس پر ہمیشہ دوسروں کی چیخ و پکار کا حملہ ہوتا تھا، قواعد کے پھندوں کو، لغت کی انکساری کو، ڈیسک ٹاپ کی پاکیزگی کو اور اخیر میں چھپی ہوئی لاطین کے آگے اس کا سجدہ، سیاہی کی بو والی صنعتیں، وہ ضروری سکتہ جو کمپوزیٹر سے غفلت میں چھوٹ گیا ہو۔ سرورق پر کسی مشتعل خانقاہی بلی کی محراب دار پشت کی مانند مسچی بارود۔ رات کے وقت (غیر متعین وقت، نوکیلی کرچیوں میں بکھرا وقت جس میں نہ کچھ پڑانا ہوتا ہے نہ تازہ، آج کی طرح شاید) کچھ بھرا پڑھ پانا ناممکن ہے، ان لکھی علامتوں کے سوا۔ غیر نوشتہ نقوش، سہاگ رات لیکن نہ سہاگ نہ رات، بس ایک تلخ آبلہ، دھوئیں اور تنہائی میں ڈوبا ہوا۔۔۔ پھر بھی بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔ روم دن کی محض ایک تمثیل ہے اور رات ہونے پر اگر کسی چیز کا معنی رہ جاتا ہے تو وہ ہے سگار، شیری کی شدید خواہش، چاگال (Chagall) کا فیروزہ (جناب ہمیشہ سفید کالر ہی استعمال کرتے تھے) اور اب یہ قبر، جنگل پر حملہ اور یہ جنگ اس کی جانب منہ کھولے بڑھی چلی آتی ہے جیسے کوئی مردہ خورکیڑا۔ تھکا ہارا، ایک گرے ہوئے پیڑ پر بیٹھا جس کی وسعت اس کی روح تک پہنچی ہوئی ہے، وہ اپنی انگلیوں کے درمیان سگریٹ کے اُس احسان فراموش ٹھنڈھ کو غور سے دیکھتا ہے جو خود ہی صفر میں تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی تکان بھری چھاتی کو بیکراں شبہ کی غیر محدود ہوا میں کھول دیتا ہے۔ تنہائی اور پیاس کے مارے اس کے آدمیوں کو نہ تو نیند میں قرار آئے گا اور نہ ہی ان کے زخم میں ٹانکے لگ پائیں گے۔ سڑکوں سے مجروح ان کے حوصلوں کے لیے کہیں کوئی مرہم بھی نہیں ہوگا۔ وہ کیا کرے کہ صبح تک وہ لوگ کوچ کرنے کے قابل ہو سکیں؟ صبح کا ہونا کس خفیہ فن پر منحصر ہے۔۔۔ میں طوفان کا جائزہ لوں گا۔ اور اگر ضروری ہو تو موت کو گولی مار دوں گا۔ ان سب کو آنے دو۔ سار جنت کو آتی، ریال پیرو، لیفلٹنٹ رومان، رومیرو، ریوس۔ فوجی پرانے ہیں لیکن لڑائی نئی ہے۔ پرانے جھرنے لیکن پیاس سدا بہار۔ ریوارولا کو واپس بلاؤ، بجلی کا وہ سوار اور فارینا، خون کی خفیہ ندیوں کی ماہر۔ اور تالاویرا کو بھی اپنی کانٹوں کی ابجد، اپنے دائمی ضوابط،

اپنی بے رحم مہمیز، اپنی شاعری، اپنی موت (وہ سب چیزیں جو وجود کی قرائن ہیں، یا پھر ناگزیر افسانے) کے ساتھ۔ انھیں آواز دو پھر سے موت کو گلے لگانے کے لیے۔ وہ لازوال لوگ۔ کوئمبرا کے جنگلی جہاز، کپتان بادو کاوار، امانتا اور رامونا مارتنیس کی آگ۔ سبھی کو منحرف وقت کی ڈھلان پر پھر سے چڑھ جانے دو۔ چتھرے، گئے، خنجر، سنگین، پورا، بچے لارٹنا، موسم گرما، رہبیز، ٹائیفاڈ، سیفلس، بوسے، یادیں، عامل، گیت، رباب، گوارینا، کوریا، لفظ۔ ہماری دفاع میں انھیں کمان سنبھالنے دو، ایک مرتبہ پھر! یوم افواج، اجتماعی آتش فشاں جس کی روشنی میں بھوت اور سائے چمک اٹھتے ہیں، رنگروٹ، بریگیڈ، سامان باندھنے والے، مدفون زخموں کی پیادہ فوج، پومیر وکامارشل آپوکا لپس، آسمانی آفات کا پر مشقت احیا، عشائے ربانی جیسی دھند جس میں نیم شعوری خوف کے ان گنت رومالوں سے وہ نبرد آزما ہوتے ہیں، حوصلہ کی ڈھال، زندہ رہنے کی خواہش، زندگی کی فنیل۔ آنتے قیرا (Antequerra) اپنی نظم 'لیما' کی جیل میں تخلیق کرتا ہے یا یہ اسکی محض شبیہ ہے جو آگ کے پاس مراقبے میں ہے؟ آنتے قیرا، تقدیر کے تحریری طوفان کو جلا دیتا ہوا (جسے ہم تاریخ یا تیرہواں جمعہ کہتے ہیں) آزادی کے منجمد خون پر سرخ روشنائی سے نشان لگاتا ہوا، وقت کی حدوں کی لاکھٹی ہوئی اس کی محدود شریان، آمریت کو نا کہتے ہوئے اس کے گرد بھرے مسام، رزمیہ تحریر کرتے ہوئے اس کے ہاتھ، خود مختاری، نیلی گراف، خارش ختم کرنے والا تعویذ۔ وہ قیاس لگاتا ہے کہ کون سی گلیاں، کون سی بستیاں اپنی بھاری بھر کم آواز میں اس کا نام پکاریں گی، اس کے داؤ کی ضرب لگاتی گونج، ڈنڈے کا اثر، اس کے سامیٹ کے خنجرے میں قید چشمے اور خود اس کی موت کا دستخط۔ جان ولیمس کے گٹار پر مان گورے کوئی دھن چھیڑتا ہے اور منویٹ، ماڈرکا، میڈریگل اور سیر و سفر کا اضافہ کرتا جاتا ہے۔ جنگل اور جھرنوں سے تر رباب کے تار ملتا ہے۔۔۔ اُداسی کی مقرر روانی۔ وہ شہد کی مکھیوں کی بے پایاں اُداسی کو ناپتا ہے، بندروں کی پر شور درستی، لارل کا خوشبودار سحر۔ شاعری و موسیقی کا یہ توپ خانہ، تشبیہات کا مجموعہ، بے نام شہیدوں کے زمین سے گھرے باقیات، ناچیز محنت! ان سب کے ساتھ میں پیاس کی لمبی فہرست، تکان، نیند۔ غریبوں کی چٹاؤں سے روشن راتوں کی جانب بڑھتا ہوں۔ خطروں سے گھرے میرے وطن، قدیم کامریڈ! میں تمھاری ہی جانب آ رہا ہوں۔

اس کے بعد ہی پادری نے اپنا سگار بجھایا۔

باب: 6

نومبر کی جلتی روشنی سے شرابور، وہ آہستہ آہستہ قدم بھرتے ہیں اُن اسکو لی کتابوں کے بوجھ سے جھکے ہوئے جنہیں اُنھوں نے سینے پر سنبھال رکھا ہے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے ہم ہیگل پر کام کب تک پورا کر لیں گے؟“ سولیداد پوچھتی ہے۔ فٹ پاتھ کی چونے جیسی سفیدی آنکھوں کو چکا چوندا کر رہی ہے۔

”زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگیں گے“ ویرونیکا جواب دیتی ہے۔ اس کی ہڈیاں مطالعے کی بنسبت گھڑ سواری اور کشتی رانی کی زیادہ عادی ہیں۔ ”چلو تمہارے گھر تھوڑا کھاپنی لیتے ہیں اور پھر اس کی اصلاح کر لیں گے۔“ سنترے کے درخت کے سائے میں بچوں کی ایک ٹولی ای. ٹی. کی نقل کرنے والے کھلاڑی کے قریب اچھل کود مچا رہی ہے۔ ایک اور بچہ خلائی لباس میں گرمی میں جھلس رہا ہے۔

”آج کی دھوپ، باپ رے باپ!“ ویرونیکا ایک لمبی سانس بھرتی ہے۔ ہتھیلی کو اپنے پسینے والے بالوں پر پھیرتی ہے۔ سولیداد اپنی دوست کے دائیں ہاتھ کی انگلی میں چمکنے والی شے کی تعریف کرتی ہے۔

”یہ تعویذ ہے، میری ماں نے دیا ہے۔ آج صبح کے امتحان کے لیے مجھے ملا ہے۔ تمہیں پتہ ہے میری ماں بھی نیم پاگل ہے۔ کسی روز اس سے ملوانے تمہیں اپنے گھر لے چلوں گی۔ میرے بھائی البیر تو سے بھی ملاقات ہو جائیگی۔ دراصل بات یہ ہے کہ میرے پاپا نہیں چاہتے کہ میں کسی غریب سے دوستی کروں۔“

”بہت خوبصورت انگوٹھی ہے“ سولیداد نے ایک گہری سانس لی۔ وہ ایک چھوٹے سے گھر میں پہنچتی ہے جو کبھی سفید رہا ہوگا لیکن جواب کائی اور نیل کے حملے جھیل رہا تھا۔ دہلیز پر لنگر ڈالے کتے کی ایک جوڑی بوزھی آنکھیں جیسے دوستوں کی کو پڑھتے پڑھتے تھک گئیں ہوں، پرانی یادوں میں کھوئی گلی کی پہرہ داری کر رہی ہیں۔ سولیداد ویرونیکا سے کہتی ہے کہ پانچ بجے وہ اس کا انتظار کریگی۔ آنگن کے آہنی

دروازے کو کھولتی ہے اور والا ان میں قدموں سے اٹھتی چہ مری آواز کو عادی نظر انداز کر دیتی ہے۔
 ویرونیکا اسی تنگ سڑک پر، لوکاٹ کے درختوں کے کافی سائے میں خرماں خرماں چلتی جاتی ہے۔ مویشیوں کو ڈھوتے ٹرک اور دھول بھری بسوں والے راستے تک پہنچ جاتی ہے۔ پاس کے ہوائی اڈے کی جانب پرواز بھرتے ایک چھوٹے سے طیارے کو ان دیکھا کر دیتی ہے۔ آگے بڑے بڑے ذاتی احاطوں کے اندر پرانے گھر دکھائی دیتے ہیں۔ ویرونیکا ایک احاطے کو پار کرتی ہے۔ دیودار کے ایک بھاری نقاشی والے دروازے کے لٹل سے مرجھائی نیل کی لٹریکا دیتی ہے۔ جب وہ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی ہے تو بلوری گھنٹیاں آہستہ سے ٹنٹنا اٹھتی ہیں۔ پھیکے پیتل کی ایک ریک پر وہ اپنی کتابیں ڈال دیتی ہے۔ مکڑی کے جالوں میں لپٹے، نوحہ کرتی فانوس کے نیچے، برسوں سے پڑے ایرانی غالیچے پر اس کے پاؤں خاموشی سے چلتے ہیں۔ شفاف جسم کی شاہانہ سیرھی کے پاس ٹھہر جاتا پڑتا ہے کہ سنبرے بالوں اور کھلاڑیوں جیسی توانا چھاتی والا ایک نوجوان ٹڈے کی مانند اچھل کر سامنے آ جاتا ہے۔

”پاس کے سوئمنگ پول میں بس پانچ منٹ کے لیے غوطہ مار کر آتا ہوں۔“ وہ چیختی ہوئی آواز میں بولتے ہوئے نکل گیا۔ ویرونیکا اوپر جاتی ہے۔ لڑکے نے اپنے کمرے کا دروازہ کھلا چھوڑ رکھا ہے۔ وہ اندر ایک طائرانہ نظر ڈالتی ہے۔ کھیل کی جھنڈیاں، گندے پوسٹر، بے ترتیب بستر، ادھ کھلی دراز، سگریٹ کے ٹکڑوں سے جلی قالین پر چاروں جانب بکھرے ریکارڈ۔ وہ اپنے کمرے تک جاتی ہے، چابی سے تالہ کھولتی ہے اور بستر پر نڈھال پڑ جاتی ہے۔ اس کی انگلیاں میز پر رکھی ریڈیو گھڑی کے بٹن گھماتی ہیں اور آخر کار جاز بجانے والے ایک اسٹیشن پر رکتی ہیں۔ اپنا بلاؤز کھولتی ہے، اپنی اسکرٹ، ہرن کی چمڑی والے ملائم جوتوں کو بھی نکال پھینکتی ہے۔ نگلی ہو کر ہاتھ روم میں گھسیتی ہے اور شاہور چالو کر دیتی ہے۔ اسی دم، دیودار کے دروازے کی ٹن ٹن سنائی دیتی ہے۔ نیچے سے پاپا کی آواز آتی ہے جو بھائی کو تلاش کر رہے تھے۔ جسم پر فیروزی گاؤن ڈالے وہ بالاریز سے جھانکتی ہے۔ سرسبز جلد، شاداب زلف اور ہری بھری بالاریز۔

”تھوڑی دیر قبل اُسے باہر جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن مجھے نہیں معلوم کہ کہاں ہے۔“

وہ چیختے ہوئے بولتی ہے۔ ایواریسٹو ساریا کیروگا (Evaristo Sarria-Quiroga) غصے میں کچھ بڑبڑاتا ہے۔ ویرونیکا واپس غسل خانے میں گھس جاتی ہے اور شاہور کے نیچے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اپنی بظہر کو انگلیوں سے سہلاتی ہے۔ عتیق جیسی پتلیاں دیوار پر لگے آدم قد آئینے میں پھسلتی ہیں جسے اُس نے ایسے لگوایا تھا جیسے دروازے کے پیچھے بند کوئی نہی۔

وہ لٹچ کے لیے نیچے جاتی ہے۔ کھانے کے لیے نوکر اس کی خاطر نقاشی والی چمڑے کی کرسی لگاتا ہے۔ وہ اس پر بیٹھ جاتی ہے۔ اپنی پلیٹ میں سروبی مچھلی نکالتی ہے جو کوریٹیس کے سلگتے اکتوبر کے لیے بالکل ہی ناموزوں ہے اور دون ایواریسٹو کی آواز پر کان لگاتی ہے جو البیر تو کو پڑوس کے یہودیوں کے ہمراہ تیراکی کرنے پر ڈانٹ رہے ہوتے ہیں۔ ورونیکا سوال کرتی ہے۔ ”کیا نام ہے نئی نرس کا؟“

”ایسی ہی بیوقوفیاں مجھے غصے سے پاگل کر دیتی ہیں۔ تم لوگوں کا کیا ہوگا اگر میرے دل نے دھوکہ دے دیا تو؟“

”کیا نام ہے نئی نرس کا؟“

سیلین بھرے ڈائننگ روم کی دھندلی دم گھونٹنے والی روشنی میں ورونیکا نے زور دے کر پوچھا۔ تبھی دون ایواریسٹو بول پڑتا ہے۔ ”ویولیتا (Violeta) لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔ جہاں چمڑے کا کاخانہ ہے اُس باڑے سے اُنہوں نے اسے ابھی ابھی میرے پاس بھیجا ہے۔ بے چاری تمھاری ماں نے کارمن سیولا (Carmon Sevilla) کے نام سے اسے ہتسمہ دیا ہے۔ پہلے امپیریاں ویولیتا تھی۔ بیٹی، اس کے لیے کھانا اوپر لے جاؤ گی؟“

”ہاں پاپا!“

البیر تو نے فرنی کھائی۔ وہ پھر وہاں سے چپ چاپ اُٹھ گئی۔ تبھی دون ایواریسٹو اُس سے کہتا ہے: ”دیکھو! وہ لوگ رجسٹریشن کے کاغذات کے متعلق دریافت کر رہے ہیں۔ تم ملٹری پولس کے ساتھ آنکھ مچولی مت کھیلو۔ وہ تمھیں فاک لینڈ بھیج دیں، ہمیں بس اتنے بھر کی ضرورت ہے۔“

باب: 7

ویرونیکا او پر اپنی ماں کو جگانے جاتی ہے۔
”ممی!“

نیم وادروازے سے اس کی آواز آتی ہے۔ کمرے کے اندھیرے میں، غیر واضح شبیہوں میں فرق مشکل سے کر سکتے ہیں۔ موٹے پردے کے پیچھے اکیلی کھڑکی پوشیدہ ہو گئی ہے۔ ویرونیکا ایک شیلڈ کا گوشہ، ایک موم دان، کچھ لیس دار پرانی کتابیں اور گلدانوں کو نوٹلتی ہے۔ بجلی کے سوچ کی سبز چمک کوٹنے میں ٹٹمارہی ہے۔ ویرونیکا اس کی طرف جاتی ہے لیکن ایک جھولنے والی گری سے ٹکرانے کے بعد ہی وہاں تک پہنچ پاتی ہے۔ پورا کمرہ چاروں جانب بکھری روشنی میں نہا اٹھتا ہے۔ ویرونیکا کی ماں برج کی لکڑی کے بنے اونچے سرہانے والے پنک پر سو رہی ہے۔

”وہ مجھ سے خوبصورت ہے!“ ویرونیکا بد بداتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ عورت ایک طویل نیند سے جاگی ہو۔ اپنے خوابیدہ چہرے کو ہاتھوں سے رگڑتی ہے۔ انگڑائی لیتی ہے۔ بڑے سکون سے کروٹ لیتی ہے۔ ویرونیکا کود بے دے ریاچ کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔

”میں تمہارا کھانا اوپر ہی لے آتی ہوں۔ دوپہر بیٹنے کو ہے۔“

”ہاں۔ لے آؤ۔“ اس کی آواز سنجیدہ اور شکستہ مگر خوشگوار لگتی ہے۔ ویرونیکا بیٹھنے میں اس کی مدد کرتی ہے اور اس کے پاس ہی بیٹھ جاتی ہے۔ اس کی ماں کے تھمینی گاؤن سے پرکشش پستان نظر آتے ہیں۔ وہ ویرونیکا کو اپنی بڑی بڑی اور دلکش آنکھوں سے دیکھتی ہے۔

دون ایوارے ستونے اُسے ایک مرتبہ ’چغل خور‘ کہا تھا اپنی جینی کے سامنے۔ ”یہودی خون کے ساتھ نیلی آنکھوں کا کیا رشتہ؟“ اور ویرونیکا نے اُسے اسٹری سینڈ (Streisand) کے ساتھ ساتھ موسیٰ، بیسنی اور دے میٹے (DeMitte) کی فلموں کے دیگر کرداروں کی یاد دلائی تھی۔

”پاپا نے ایک نئی نرس کو کام پر رکھا ہے لیکن اُسے اتنا تجربہ نہیں ہے۔“

ویرونیکا نے اپنی جانگھ پر ایک گرم ہاتھ محسوس کیا۔ اپنے لمبے الجھے بالوں کے درمیان وہ مسکرائی۔
ویرونیکا نے اُس کے نمکین پیشانی کا بوسہ لیا۔ اس کی ماں پردے کا دورہ پڑنے لگا۔

اُس دن ویرونیکا سولیداد کے گھر دیر سے نہیں پہنچی۔ اس نے ایک مختصر راستہ منتخب کیا۔
جھاڑیوں اور پیچھے کے چوک کے کچرے سے بچتے ہوئے، جہاں ایک چرماتا ہوا رنگ آلود، گرد
آلود جھولا گرمی کی تیز ہوا میں ہلتا رہتا تھا۔ ویرونیکا نے کیتھولک اسکول کے پرانے ڈھنگ کے
یونیفارم کو اتار پھینکا تھا اور اس کی جگہ سفید کوتاہ پینٹ اور چمکیلے رنگ کا ایک تنگ ناپ پہن لیا تھا جو اس
کی ناف کو چھپانے کے لیے نا کافی تھا۔ اُس جس بھری گرمی میں اُنہوں نے اپنے نوٹس اور کتابوں کا
جائزہ لیا اور اشاریے والے کارڈ تیار کئے۔ ”بیگل نے فہم کو غیر مرکب، ساکت اور مشتعل جوہر کی
شکل میں نہیں بلکہ ایک عمل، ایک مسلسل ترقی پذیر آگہی کے طور پر پرکھا تھا۔“ اور کھلی کھڑکی کے
باہر سورج کی روشنی میں درختوں کی ہریالی، دوپہر کی کھلی اور روشن خاموشی اور پہلی منزل کے صحن کا
کبھی نہ ختم ہونے والا فاصلہ۔ ”شعور کی مظہریات کے پہلے حصے میں اُنہوں نے شعور اور مادہ کے
درمیان موجود رشتہ کا تجزیہ کیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس رشتے کو جاننا اس بات پر منحصر ہے کہ
جوہر کی فطرت کس حد تک روحانی اور منطقی ہے۔“

”سگریٹ پنے گی؟ میرے پاس ہے۔“

ویرونیکا نے کہا۔ سولیداد نے حامی بھری۔ ویرونیکا نے اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ دھوئیں اور نمی
میں ان کی چھاتی کی گھنڈیاں پکے ہوئے انگوروں کی مانند لگ رہی تھیں۔ صوفے پر نڈھال، انہوں
نے اپنی لمبی لمبی ٹانگیں ایک بے ترتیب میز پر پھیلا دیں۔ سگریٹ کا دھواں پورا دم لگا کر اندر کھینچتی ہیں
اور جھلے بنا کر باہر چھوڑتی ہیں، جھلے اس شدید گرمی میں کچھ دیر بے جان سے جھولتے رہتے ہیں۔
”حسی ادراک کا اُن چیزوں سے سیدھا رشتہ ہے جو اس خمہ کو متاثر کرتی ہیں۔“ گرمی کے ساتھ
ساتھ اُنہیں جلد کی رقیق تپش بھی محسوس ہو رہی تھی۔ صفحوں پر کبھی کبھی پھسلتے بخار زدہ ہاتھ، پنسل کو بار بار
اٹھاتی رکھتی انگلیوں کا اگلا حصہ جیسے گوشت کے دو سنگ ریزے۔

”کیوں نہ ہم اپنے ناپ اُتار دیں؟ بہت گرمی ہے۔“

ویرونیکا نے کہا۔ تھوڑی ہچکچاہٹ ہوئی لیکن سولیداد نے جسم سے اپنا ناپ اُتار کر یوں ہی پھینک
دیا۔ اس کی بڑی بڑی میستو چھاتیاں اپنے وزن کے دھماکے کے ساتھ ویرونیکا کی نظروں کے سامنے
تھیں۔ ”جدلیاتی نظریہ والا بیگل کا اصول بالواسطہ طور پر تصورات کے باہمی رشتوں کے متعلق یہ بتاتا
ہے کہ خود بیگل کے خیال کے خلاف اصل عمل کے منکشف ہونے کا جو خلاصہ یا قاعدہ ہے وہ پرندوں کی

پل بھر کی چھبھاٹ، فضاء میں چمکیلے پسینے کی مہک، شاخ بید کے اوپر اترتی شام کی سادگی بھری خوبصورتی کے اور اک سے آزاد ہوتا ہے۔

”کیا بکواس ہے!“ ایلیسا کہتی ہے۔ ”میڈم لنچ اور ہمد! ایک آرش بہادر عورت اور پارا گوائی کے اُس آمر کا سچا قصہ جس نے امریکی ملت کو تباہ کر دیا“ مصنف یہ نہیں جانتا ہے کہ جتنی زیادہ وہ اس کی تضحیک کی کوشش کرتا ہے، اتنی ہی زیادہ وہ اسے اپنی لفظ کے صحیح تلفظ میں اسے تھوڑی دشواری ہو رہی تھی۔

”اپنی میں اکسٹول (Extol) کو کیا کہتے ہیں؟“

”پتہ نہیں کیا کہتے ہیں!“

”نو گلوری فائی، نو اکزالٹ۔“

”شائد Enalteer..... یا ایسا ہی کچھ ہے۔“

”خیر، جانے دو۔ وہ اُسے لنچ خاندان کی ایک گری ہوئی عورت، انگلینڈ سے بھاگنے والی کسی آرش لڑکی کی طرح اور لوہے سے ملنے سے قبل پیرس میں ایک فاحشہ کی شکل میں پیش کرتا ہے حالانکہ ان سب کی وجہ سے وہ اور بھی غیر معمولی بن جاتی ہے۔“

”پیاری، دیکھو اتنا مشتعل مت ہو۔ اپنی کتاب میں وہ سب کیوں سمیٹ رہی ہو؟ ماضی میں کسی کی کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں پڑھنا چاہتے ہیں۔“

”اس کا نام تمہارے نام سے مماثلت رکھتا ہے؟ تو کیا ہوا؟ دنیا میں جانے کتنے لنچ ہیں۔“

”یہاں تک کہ چے کے نام میں بھی لنچ تھا۔ ارنستو گوارا لنچ“

”ہو سکتا ہے وہ میرا رشتہ دار ہو۔“

”مذاق مت کرو۔“

”ہو سکتا ہے تو تو..... آئر لینڈ والے رشتے سے..... میڈم لنچ بھی میری رشتہ دار ہوئیں اور چے بھی۔“

”میری دانست میں تم پہلی یا نگلی ہو جسے رشتوں کا اتنا پاس ہے۔“

”چاہے وہ لنکن کی برٹوا بکواس کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔“

”ایک مرتبہ کا سا بلانکا کی ایک کیلیشین عورت نے جو بہت نیرھی تھی اور جسکے نام کے ساتھ بھی

گوارا مربوط تھا، اُس نے چے کو اُس زمانہ میں خط لکھا جب وہ وزیر تھے۔ جانتی ہوں انہوں نے کیا جواب دیا: ”مجھے ٹھیک ٹھیک نہیں پتہ کہ میرے خاندان کا اسپین کے کس حصے سے تعلق ہے۔ بلاشبہ

میرے آبا اجداد نے ایک قدم آگے اور ایک قدم پیچھے کے انداز میں اُس ملک کو بہت پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ اگر مجھ سے وہ سب سنبھالا نہیں جا رہا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے لیے ایسا موقف موزوں نہیں۔ اور آخر میں لکھا ”مجھے نہیں لگتا کہ ہم قریبی رشتہ دار ہیں لیکن جب کبھی دنیا میں نا انصافی ہوتی ہے اور آپ اُسے دیکھ کر غصے میں کاٹنے لگتی ہیں تو سمجھئے کہ ہم دونوں ساتھی ہیں اور سب سے اہم بات یہی ہے!“

”جنہم میں جائے آئرش!“

سنگ مرمر کی سیرچی سے ویروینکا نے گھٹنوں پر جھکے ایک پتلے ڈبلے نو جوان کو دیکھا جس کا خون کندھے پر لگی رینک والی پٹیوں اور غیر ملکی کرنسی کی چوری کی شرمندگی بھری یادیں جھیل رہا تھا۔

”کیسے ہو چھپی؟“

اپنی فریبی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتے ہوئے اُس نے اپنی بانٹیں پھیلا دیں۔

”ہائے!“ اسکی آواز ناک سے نکل رہی تھی۔

”بیٹھو!“ اُس نے جیسے حکم دیا۔ چھپی ہرے رنگ کی مٹلی کرسی کے کنارے پر ڈرتے ڈرتے

بیٹھا۔

”تمہارا میک اپ بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بالکل اولیو یا لگ رہی ہو!“

”اولیو یا تمہاری دوست ہوگی نا! جب میں سولے کے گھر سے واپس لوئی، وہ بے وقوف البیر تو نہانے کے لیے گھسنا۔ گانا وہ اتنی اونچی آواز میں گاتا ہے گویا پارانا (Parana) کا مالک وہی ہے اور وقت کا تو اُسے ہرگز خیال نہیں رہتا۔“

”کیا بات ہے!“ چھپی ہکلاتے ہوئے بولا۔

”تم جھٹ پٹ نہا تو لو گے؟“

”ہاں!“ وہ جھینپ گیا۔

”ویسے بھی تمہیں کتنے ڈٹھے دھونے کی ضرورت نہیں پڑتی ہوگی۔۔۔ یہ تو بتاؤ تم صابن پہلے کس

طرف لگاتے ہو؟“

”ارے۔۔۔ یہ سب بالکل ذاتی باتیں ہیں، نہیں؟“ چھپی تھوڑی اونچی آواز میں بد بدایا۔ اُسے

محسوس ہوا کہ اس کے منہ میں لعاب آنے لگا تھا اور سوکھی پریشان زبان تالو سے چپک رہی تھی۔

گھبراہٹ میں اُس نے آنکھیں مچپائیں، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی رونے لگے گا۔ ویروینکا کرسی

کے نقاشی والے ہتھے پر اس کی بغل میں بیٹھ گئی۔

”تمہیں میری چھاتیاں اچھی لگتی ہیں؟“ اپنی چھاتیوں کو اس کی ناک کی طرف جھکاتے ہوئے اس نے فحش انداز میں پوچھا۔ چچی نے دیکھا کہ اس نے برا نہیں پہن رکھی ہے اور وہاں سے نم تیز مہک بھی آرہی تھی۔ اُسے پسینہ آنے لگا اور اس کی تیز سانسیں بھی دھوکہ دینے لگیں۔ اس کے چہرے کی زردی عجیب و غریب قسم کی مضحکہ خیز ہنسی میں تبدیل ہو گئی۔

”یہ تمہیں پسند ہیں؟ پسند ہیں نا؟“

ویرونیکا نے گرجتے ہوئے پوچھا اور اپنے سخت ہاتھوں سے گردن سے پکڑ کر اس کا عربی چہرہ اپنی مہکتی گولائیوں کے درمیان دبایا۔

ایلیسا کہتی ہے۔ ”جب ویرونیکا اور البیر تو اپنے کام میں لگے ہوتے تب ایوارےستو اپنی راتیں گو میر سیندولارین (Gumersindo Larrain) نام کے ایک موٹے بریگیڈیر کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہوئے گزارتا تھا جو وسط امریکا کا تھا۔“

آخری گھوڑا اپنی جگہ پر تھا۔ وہ ہر شروعات ہر چال کا مطالعہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ ”آپ کی چال، ڈاکٹر!“ بریگیڈیر کو کہتے سنا۔ اس کی آواز میں معمول کے تیس فوجی ادب شامل تھا۔

”ہاں، سوچ رہا ہوں۔“

عجلت کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ لمحوں کا غور و خوض چال کے سلسلے میں اور پھر فتح یقینی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہاتھی دانت کی نقاشی والے مہرے بھی طنز سے ٹھٹھکی باندھے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ بریگیڈیر بمشکل کھڑا ہوا۔ سبز چارخانے کی قمیض کے من کے درمیان اس کی بالوں والی کسی ہوئی تو نہ صاف نظر آرہی تھی۔ وہ باریک ٹہلتا ہوا گیا۔ اس نے گرینڈ مارنیئر (Grand Marnier) کی بوتل اٹھا لی۔ ہاتھ میں باریک کانچ کا گلاس لیے اُس عیاشی بھرے کمرے میں تھوڑی بہت چہل قدمی کی لیکن نظر اپنے حریف کی آنکھوں پر تھی جو اب بھی شطرنج کے بورڈ پر مرکوز تھیں۔ اُسے یقین تھا کہ اُس نے اپنے حریف کو دام میں لے لیا ہے۔ وہ ایک بے معنی حسابی جیت کا مزہ لے رہا تھا اس کھیل میں جو اب اُس کے لیے واحد میدان جنگ تھا۔ ساریا کیروگا ابھی کچھ طے نہیں کر پا رہا تھا۔ اُس آسپی خواہگاہ میں جہاں ماہرین نفسیات کو بھی اپنی کراہیت چھپانا پڑتا تھا، وہ ذہنی اُلجھن کے درمیان ایک زبردست چال تلاش کر رہا تھا۔ ماضی کے تسلی بخش معیاروں کے نرم پڑ جانے کے سبب وہ ایک ملول پختگی کے آغوش میں تھا۔ ویرونیکا باہر اکیلے ہی نکلی۔ وہ اس کی مخالفت کرتا بھی کیسے؟ اور البیر تو۔۔۔؟

اس کے پاس نہ تو وقار تھا اور نہ ہی حوصلہ۔ اُسے نہ تو نسلوں کا فرق معلوم تھا اور نہ ہی برادر یوں کا۔ گمنام اور بڑی عمر کے بگڑے ہوئے لڑکوں سے گھرار ہتا تھا۔ گندی بستیوں میں رہنے والوں کے گیتوں پریشیاں بجاتا اور سستی فاحشاؤں کی تصویروں سے اپنا کمرہ سجاتا۔ اس نے کبھی کسی بھی عورت کے ساتھ رشتہ نہیں بنایا یہاں تک کہ اُس بارہ سال کی نومند نوکرانی سے بھی نہیں جسے اُنہوں نے گذشتہ سردی میں اپنے جانوروں کے فارم پر اُسکی خدمت کے لیے رکھا تھا۔۔۔۔۔ اس طرح وہ بدچلن تو ہوگا ہی! پچھلی گرمی میں ہارورڈ سے یہی تو ملا۔

”جو جہد و جہد کرتا ہے اُمید اس کے قدم چومتی ہے“ بریگیڈیر جیت میں مسکراتے ہوئے بولا۔ وہ آرام کرسی کے گل بوٹوں کو کچلتا ہوا دوبارہ بیٹھ گیا۔

”وقت سے پہلے اپنی پیٹھ نہیں تھپتھپانا چاہئے“ ساریا کیروگانے اپنا گھوڑا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ بریگیڈیر کی آنکھوں میں نا اُمیدی کوند گئی۔ مرغ بازی کے بعد تھکے ہارے مرغ کی مانند وہ ایک دوسرے کو اب بھی ’آپ‘ کہنے کا تکلف برتتے تھے۔

”لارین نے جنگ میں زخم نہیں پیسے کمائے ہیں!“ ایلیسا نے آدھی اُداسی اور آدھی ناراضگی بھری مسکان بکھیری جس پر کوئی بھی اُسکا بوسہ لے سکتا تھا۔ ”جب سے اس کی بیوی کی موت ہوئی تھی وہ کچھ بار سوخ لوگوں کے ساتھ مل کر چکلوں کا ایک نیٹ ورک چلا رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن جیسا کہ تم جانتے ہو عیش و عشرت پر وہ دولت خرچ کرنے کا عادی نہیں، اسے تو بس شراب پسند تھی اور شطرنج۔ اُس کے اور ساریا کے درمیان کچھ تو مماثلت تھی، یہ تو کہا ہی جاسکتا ہے۔“

باب: 8

”فلم دیکھتے ہوئے کھانا بدتمیزی ہے“ ورونیکا کہتی ہے۔
”میں کھا کہاں رہا ہوں، بس چہار ہا ہوں۔“
”کچھ بھی ہو، مجھے تو کوفت ہو رہی ہے۔“
”چلو، ٹھیک ہے۔“ چچی چیونگ گم کو اپنی گرسی کے نیچے چپکا دیتا ہے۔
”کھن آتی ہے۔“
”تمہیں فلم اچھی نہیں لگ رہی ہے؟“
”نہایت واہیات ہے۔“
”بابر چلنا ہے؟“
”نہیں، بابر گرمی ہے۔ اے سی کا فائدہ اٹھاتے ہیں کیونکہ اس کے لیے پیسے دئے ہیں۔“
”پیسے تو میں نے دئے ہیں۔“
”بس تم یہی کر سکتے ہو۔“
چچی تھوک نکلتا ہے۔
”تم بالکل چغد ہو۔“
”خدا کے واسطے، ورونیکا!“
وہ اس کا ہاتھ پکڑتا ہے لیکن وہ اپنا ہاتھ تیزی سے کھینچ لیتی ہے۔
”اتنی زور سے مت بولو۔ لوگوں کو بُرا لگے گا۔“
”لوگ جائیں بھانڈ میں۔“
”اچھا، صرف میری خاطر!“
”تو بھی جا بھانڈ میں!“

چھپی اسے نظر انداز کرتے ہوئے اپنا رخ پردے کی طرف کر لیتا ہے۔

بے چارہ لٹو! اس کی آنکھوں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں۔ ”میں شرط لگا سکتی ہوں کہ تو ابھی تک کنوارہ ہے۔“

وہ آہستہ سے اپنا گلا صاف کرتا ہے۔ بالکل ساکت، اس کی آنکھیں سامنے ایک زرد چمکدار چہرے پر ٹکی ہیں۔ گردن اینٹھتی ہے اور وہ گلے میں پھنسے بلغم کو نگلنے کی کوشش کرتا ہے۔

”انٹیسرویو کی وہ کاپیاں مجھے کیوں نہیں دکھاتا جو تو نے کمرے میں رکھی ہیں۔ تجھے کیا لگتا ہے، مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں؟ کیا اس میں سب کچھ دکھا دیتے ہیں صاف صاف؟ ویسا ہی وہ کرتے بھی ہوں گے؟“

چھپی کی بتوری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

”انہیں کس وقت دیکھتا ہے تو؟ تمام دروازے بند کرنے پڑتے ہوں گے، ہے نا؟ کیونکہ ٹھیک اسی وقت اگر تیری بڑھیا آگئی تو؟... میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

چھپی سسکیاں بھرنے لگتا ہے۔

”مشت باز!“

پاس کی سیٹوں سے لوگ اُن کی طرف تضحیک آمیز انداز میں دیکھنے لگتے ہیں۔

”چوتھے سالے!“

بچکیاں لیتے ہوئے چھپی سیٹ سے اٹھتا ہے۔ ”باتھ روم سے آتا ہوں۔“

”جہنم میں جاؤ!“

قالین والے اندھیرے گلیارے میں جاتے ہوئے ویرینیکا اُسے دیکھتی ہے۔ اُسے ٹھوکر لگتی ہے،

وہ جیب سے رومال نکالتا ہے۔

”ڈاشیل ہمٹ (Dashiell Hammett) کہتے تھے کہ اُس وقت خاتمہ کی شروعات ہوتی ہے

جب آپ کو یہ لگتا ہے کہ آپ میں ایک ادا ہے“ ایلیسا کہتی ہے۔ ”حقیقت یہ ہے کہ ہم امریکا میں انگریزی محض اتفاقاً بولتے ہیں جبکہ لاطینی امریکا میں تم لوگ اپنی مجبوراً بولتے ہو۔“

”اندر آ رہا ہے نا جانوں!“

لکڑی کے دروازے سے اُن عورتوں میں سے ایک نے اشارہ کرتے ہوئے آواز دی۔ یہاں کی بدنام لال روشنی میں ان کا ہر عضو نمایاں تھا۔

”اُن کی سانسوں میں بدبو ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی سانسوں میں بدبو ہوگی۔“ رات کی تاریکی میں اسیرنگ پراکیلے بیٹھے البیر تو بدبویا۔

”ڈرمت پیارے، آتو جا، بس گھڑی بھر کے لئے۔ صرف بات چیت کریں گے۔“ اُسے ایک زبردست قبضہ سنائی پڑا جیسے گرمی میں ڈھیر سارے کوئے کاؤں کاؤں کر رہے ہوں۔ اس کی لاکھ منت سماجت کے باوجود اُس کے اچھے دوستوں نے بھی اس کے ساتھ یہاں آنے کے لیے منع کر دیا تھا۔ اُس نے انہیں للکارتے ہوئے کہا تھا، ”کبھی تو اس کا مزہ چکھنا ہوگا۔ آج نہیں تو کل!“

”میں نے تو چکھ لیا ہے، اب تیری باری ہے۔“ ایک نے تو صاف صاف جھوٹ بول دیا۔

”مگر مجھے وہاں ایک نہ ایک دن جانا ہی ہوگا“ البیر تو نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔

وہ کار سے اتر جاتا ہے اور کار کو لاک کر کے سڑک پار کرتا ہے۔ جب وہ بے جان جھریوں سے بھرے چہروں کے قریب پہنچا تو اس کے پاؤں کاپنے لگتے ہیں۔ روغن سے چڑے ہونٹ، ستے رنگ سے رنگے بال، پتلی نحیف گردن، گہرے کاجل سے لدی پھدی نظریں، دانتوں سے کترے گئے ناخن۔ دو عورتیں اس کے بازو پکڑ لیتی ہیں، اُنکی گرفت سے وہ خود کو آزاد کرتا ہے اور اندر داخل ہوتا ہے۔ آنگن کے سامنے، چھجے کے نیچے ایک دیوار کے ساتھ جس پر پیلے سے کچھ کلینڈر جھول رہے تھے، لوہے کی دو چار بیچ پڑی تھیں۔ اُن پر کچھ جوڑے ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اندر ہلکی روشنی میں، دو گنبج آدمی نے اپنے گلاس بار کے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے تھے۔ پچھلے دروازے سے چھن کر آتی ہوئی چاندنی میں ارگیل کے درخت کی اذیت جھیلی لمبی پر چھائیاں اینٹ کے فرش پر آویزاں تھیں۔

اپنی پشت پر وہ ایک آواز سنتا ہے۔ ”اکیلے ہو؟“ ایک پستہ قد عورت بڑی مامتا کے ساتھ اُسے اپنے سونے کے دانت دکھاتی ہے۔ وہ بڑی حقارت سے اُسے کنارے کر دیتا ہے۔

ایک عورت ایک گوشے سے اپنے ساتھی کو کھینچتی ہے اور دونوں پالیتو اور تیگا ای کا سیت [ارجمینا کاپا گانے والا Palito Ortega Y Gesst] کے ایک گھسے پٹے ریکارڈ پر اس طرح ناچنے لگتے ہیں جیسے وہاں اُن کے سوا کوئی اور نہ ہو۔ البیر تو اُن سے آگے نکلا اور ایک بیئر مانگی۔ تاریکی میں ہی ایک گندہا تھ باہر آیا اور اس کے ہاتھ میں بیئر کا ایک کین تھا دیا گیا۔ البیر تو ایک لمبا گھونٹ لیتا ہے۔ بیئر گرم تھی، وہ تھوک دیتا ہے۔ کاؤنٹر پر ایک بڑا سانوٹ رکھ دیتا ہے۔

”بس اتنی ہی لڑکیاں ہیں یا اور بھی ہیں؟“

”جو سب سے اچھی ہیں وہ کام پر لگی ہوئی ہیں سر! آپ تھوڑا انتظار کر لیجئے۔“

اُبکائی روکنے کی کوشش میں وہ ایک رومال سے اپنے کھٹنے منہ کو صاف کرتا ہے۔ آنگن میں ارگیل

کے درختوں کی جانب سے آتی ہوئی بے جان ہوا بھی جس سے تھوڑی راحت دلاتی ہے۔ ایک موٹا آدمی قمیض کے بٹن بند کرتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے کئے ہوئے بالوں والی ایک نانے قد کی عورت نظر آتی ہے جسکے ہاتھ میں چلمچی ہے۔

”مارسیانا! خدا کے واسطے میرے لیے تھوڑا پانی لے آؤ۔“

ایک عورت کھڑی ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ سے چلمچی لے لیتی ہے۔ دروازہ دوبارہ بند ہو جاتا ہے۔ موٹا آدمی کاؤنٹر پر پیسے دیتا ہے۔ البیر تو کو اس کے پسینے اور بالوں کے سستے کریم کی بو ملتی ہے۔ اسکی مونچھ سے پسینے کی کانپتی ہوئی بوندیں نکلتی ہیں۔ بھونڈی ہنسی ہنستے وقت اس سے بدبو آتی ہے اور اس کی سانسیں اب بھی تیز تیز چل رہی ہیں۔ وہ آدمی میستیسو زبان میں الوداع کہتا ہے جسے البیر تو نظر انداز کر دیتا ہے، دروازے کے قریب ڈولتی لڑکیوں کی چوڑوں پر ہاتھ پھیرتا ہے اور ایک مشہور ٹینگو (Tango) کی دھن پر سیٹیاں بجاتے ہوئے باہر نکل جاتا ہے۔ سیٹیوں کی آواز رفتہ رفتہ گم ہو جاتی ہے۔

”معاف کرنا! کیا وہ لڑکی اب خالی ہے؟“

”ہاں صاحب، جیسے ہی وہ کپڑے پہن لگی وہ باہر آ جائیگی۔“

مارسیانا صاف پانی لیے لوٹ آتی ہے اور دروازے پر دستک دیتی ہے۔ دروازہ کھل جاتا ہے۔

”شکریہ میری جان! صاف چادریں بھی لادے۔“

البیر تو بار کے کاؤنٹر پر اپنی پشت مارلن برانڈو کے فلمی انداز میں نکالتا ہے۔ اس کی بغل میں دو مگنچے چپ چاپ سگریٹ کا دھواں چھوڑے جارہے تھے۔ کچھ لمحوں بعد، نانے قد کی وہ عورت اپنی گھبرائی انگلیوں کو کئے ہوئے بالوں پر پھیرتی ہوئے باہر نکلتی ہے۔ البیر تو اس کے قریب جاتا ہے۔

”آؤ بیٹھتے ہیں!“ وہ کہتی ہے۔ بیچ پر اس کے بازو پکڑ کر اسے اپنی جانب گھماتا ہے اور اس کے کالر کو چومتا ہے۔

”مہک بُری نہیں ہے!“

البیر تو سوچتا ہے۔ اُسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے دانت تھوڑا آخروٹی ہیں۔

”تمہارا نام کیا ہے جان من؟“

”البیر تو! اور تمہارا نام؟“

”مالینا!“

”دے مار یا ایلینا یا پھر ماگدا لینا؟“

”صرف مالینا!“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”سترہ!“ وہ اس کے ہونٹوں پر ہنسنے لگی۔ البیر تو کانپ جاتا ہے۔

”میری بہن جتنی!“ مسکرا کر اس کے پیٹ کو سہلاتے ہوئے پہلی مرتبہ اس نے سیدھے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”دراصل میرا نام مایینا نہیں ہے! میں یہاں اپنے اسکول کی فیس کا انتظام کرنے آتی ہوں۔“

اپنی زبان اس کی زبان میں پھنساتے ہوئے البیر تو بولنے کی کوشش کرتا ہے۔

”اگر تجھ سے کوئی بیماری نہیں ہوئی تو میں یہاں اکثر آ سکتا ہوں۔“

”میں یہاں پیر، بدھ اور جمعہ کو آتی ہوں“ وہ اُسے بتاتی ہے۔

”کیا تم نے کچھ غور کیا؟“ چچی نے پوچھا۔ اس کے ہاتھ اسٹیرنگ کو جکڑے ہوئے تھے اور

آنکھیں سامنے زبان کی طرح لہراتی ہوئی تارکول کی ڈھلان پر ٹکی تھیں جس میں جلتی بجھتی روشنیاں شکاف ڈال رہی تھیں۔

”کیا؟“

”تو نے غور کیا کہ میں رو رہا تھا؟“ ورونیکا نے اس کی جانب دیکھا۔

”ایسا کچھ بھی تو نہیں۔ گاڑی آہستہ چلاؤ۔“

”سانٹھ کی اسپینڈ بھی تو نہیں ہے۔“

”پھر بھی، اور آہستہ!“

اس نے ایکسیلیٹر پر پاؤں کا دباؤ کم کیا۔ رفتار کی سوئی کا رخ بائیں جانب ہو گیا۔ ورونیکا اصلی

چمڑے کی نرم سیٹ پر پھیل گئی اور اس نے اپنے بال کھلی ہوئی کھڑکی سے آنے والی ہوا میں اڑنے کے لیے چھوڑ دئے۔

”مجھے سیدھے گھر لے جا رہا ہے؟“

”اور کہاں جا رہی؟“

ورونیکا نے خاموشی سے اس کے ہڈی والے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔

”چل، ندی کنارے چلتے ہیں!“

وہ اچانک بولی۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا؟“

”چل، ندی میں تیرینگے۔“

”ویرونیکا، تو سنک گئی ہے۔ میرے پاس تو نہانے کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔“

”میرے پاس بھی نہیں ہیں، گدھے! چلتے ہیں ندی کنارے۔ تجھ سے کہہ رہی ہوں نا!“

”اور اگر انہوں نے ہم سے شناختی کارڈ مانگے تو؟“

”اگر تو نہیں چلتا تو میں یہیں اتر جاؤنگی اور اکیلی چلی جاؤنگی۔“

”مگر تیرنگی کیسے، نگلی؟“

”میں تو نہاؤنگی۔ جیسے میری مرضی ہوگی ویسے۔ چلتا ہے؟“

”ویرونیکا! کسی اور دن چلیں گے..... ابھی تو مجھے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“

”گاڑی روک!“

”کیا کہا؟“

”گاڑی یہیں روک!“

”بے وقوفی مت کر!“

”میں نے کہا نا، مجھے یہیں اترنا ہے!“

”چلتی گاڑی سے کودے گی؟“

”گاڑی روک چوتھے!“

”ویرونیکا! گاڑی ٹکرا جائیگی۔“

”میری بلا سے!“

چچی نے بریک لگائے اور گاڑی کنارے کھڑی کر دی۔ ویرونیکا کی آنکھیں اس قدر سیاہ کبھی نہیں نظر آئیں تھیں۔ ان سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اس لڑکے کو تو اس وقت وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔

”آخری مرتبہ میں تجھے اپنی مرضی کی کرنے دے رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر! انجن چالو کر، چلتے ہیں۔“

”لیکن تجھے بھی مجھے خوش کرنا ہوگا!“

”کیا کہنا چاہتا ہے، تو میرا ریپ کرے گا؟“

چچی شرم سے سرخ ہو گیا۔

”میں تیرا ایک بوسہ لینا چاہتا ہوں۔“

”اگر تو مجھے سونا چاندی دیگا، تب بھی نہیں۔ تو نے اپنی شکل دیکھی ہے؟“

”ویرونیکا! صرف ایک!“

ویرونیکا نے ایک پل کے لیے اس کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”چل، جلدی کر بے وقوف!“

چھپی اس کی جانب آہستہ سے جھکا اور اپنے کانپتے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

ویرونیکا بھی کانپ گئی۔

”بس ہو گیا، اب ندی کنارے چلتے ہیں۔“

کار چل پڑی۔ اس نے رفتار پکڑ لی اور کچھ ہی لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ ایک برساتی تالے کے

قریب تھے۔

”اُدھر، بائیں طرف چل۔“

پتھروں اور درختوں کی شاخوں سے ٹکراتے ہوئے، گاڑی شاہراہ سے ہٹ کر پشتے کے راستے پر

نکل پڑی۔

”ویرونیکا، یہ تو بہت گندہ لگ رہا ہے۔“

”گانڈو گیری مت کر۔“

”نہیں، سچ کہہ رہا ہوں۔ کار میں خراشیں پڑ سکتی ہیں۔“

”ہم بالکل قریب پہنچ چکے ہیں۔ تجھے پانی کی ٹھنڈک محسوس نہیں ہو رہی ہے؟ کتنا حسین لگ رہا

ہے!“

خوشی کے مارے اس کا جسم ڈول رہا تھا۔ درختوں کے ایک ٹھرمٹ کے درمیان وہ ٹھہر گئے۔

”لائٹ بند کر دے۔“

چھپی نے بات مان لی۔ وہ گاڑی سے باہر آ گئی اور اپنی بائیں اس نے دو دھیا آسمان کی جانب

پھیلا دیں۔

”چل، ڈبکی مارتے ہیں۔“

”ویرونیکا، تیری قسم! میرے پاس صرف یہ جا نگیا ہے۔“

”اپنے جوتے اتار، میرے جوتوں میں تو ریت بھر گئی ہے۔ لے پکڑ، انھیں گاڑی میں ڈال

دے۔“

اُس نے جوتے اس کی طرف اُچھال دیئے۔ کار کے دروازے سے اُس نے دیکھا کہ وہ اپنے

بلاؤ ز اُتار رہی تھی۔ اسے لگا کہ اپنے اوپر قابو پانا مشکل ہو رہا ہے۔

”تو آ رہا ہے یا نہیں؟“

”... ابھی تو نہیں۔“

ویرونیکا نے لا پرواہی سے کندھے اُچکائے اور دوڑ پڑی پانی کی سیاہ پٹی سے اُٹھتی سرسراہٹ کی طرف جو اُس بکراں خاموشی میں اپنا راستہ بنا رہی تھی۔ اس نے اپنے پیر پانی میں ڈالے تو کانپ اُٹھی۔

”اوہ! بہت ٹھنڈا ہے۔“ وہ چیخ پڑی۔ ایک گہری سانس لی اور پوری ڈبکی لگا ڈالی۔ ”آ جا! تو! بہت مزہ آ رہا ہے!“

نرم موجوں میں شدت جذبات سے سسکاریاں بھرتے ہوئے، اپنی چڑی سنبھالتے ہوئے وہ کسی درویش کی مانند پانی میں چھپا چھپ کر رہی تھی۔ بالکل مہبوت چھپی نے بھی اپنے کپڑے اُتارے اور ساحل کی طرف دوڑ پڑا، کٹیلے اور جنگلی پودوں کو اُچھل اُچھل کر پار کرتا ہوا۔

”پورا غوطہ لگا میرے یار!“

چھپی نے پورا غوطہ لگایا اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے بڑے برف کے تودوں میں تبدیل ہو گئے۔ اس نے سر بھی اندر کر لیا اور پھر باہر نکال کر پانی کی بوندیں جھٹکنے لگا۔

”مزہ آ گیا!“ وہ غرارہ کرنے کے انداز میں ہنسا۔

”اب سمجھ میں آیا!“ ویرونیکا نے اس کا ہاتھ کھینچا۔

”آ جا، اور آگے گہرائی میں چلتے ہیں۔“

”وہاں خطرہ ہوگا!“

”واہ! یہاں اور بھی ٹھنڈا ہے۔ کتنا مزہ آ رہا ہے۔ دیکھ رہا ہے؟ چل، آ جا... آ جا!“

”ویرونیکا میں تو ڈوب رہا ہوں۔“

”عجیب بزدل ہے! فکر مت کر پیارے، مٹی تجھ میں نقلی سانس بھرنے جا رہی ہے، منہ سے منہ ملا

کر۔ ٹھیک ہے؟“

اندھیرے میں پانی کے گھونٹ بھرتے ہوئے چھپی شرم سے لال ہو گیا۔ وہ بہت دیر تک ایک دوسرے کو چھوئے بغیر اُچھل کود کرتے رہے۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک چلتا رہا جب تک کہ موسم بہار کے سورج کی نازک شعاعیں نسیم سحر کے دوش پر سوار نہ ہو گئیں۔

”اچھا تو اب میں باہر نکل رہی ہوں۔“ ویرونیکا نے اچانک کہا۔

چھپی نے اُسے باہر نکلتے اور ساحل پر اپنے بدن کے مختلف حصوں سے پانی نچوڑتے ہوئے دیکھا۔ اس نے کچھ قدم بڑھائے حالانکہ وہ ابھی ندی کے اندر ہی تھا کہ دیونیکا کی آواز نے اُسے روک دیا۔

”رُک جا، دیکھ مت!“

آہستہ آہستہ اُس نے اپنا آخری کپڑا بھی ہٹا دیا۔ صبح کی ہلکی روشنی میں چھپی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ساحل پر دیونیکا کا بدن چچ و تاب کھا رہا تھا، وہ اپنی ہی جاتکھوں کو سہلا رہی تھی اور اپنی چھاتیوں کو بھینچ رہی تھی۔ پانی کی سطح کے نیچے، چھپی نے اپنے عضو میں تناؤ محسوس کیا۔ اس کا چہرہ شرم سے لال ہو رہا تھا۔

”تو باہر نہیں نکل رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ بس ابھی۔۔۔ بات یہ ہے کہ میرا جانکھیہ کہیں گر گیا ہے اور میں اُسے تلاش کر رہا ہوں۔“

”خدا ہے، اتنا شرمیلا! میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ گھر تک نکلی ہی چلوں۔ سوکھ بھی جاؤں گی۔“

”بس تھوڑا رُک جا!“

دیونیکا نے اپنی برہنہ کرتب بازی دوبارہ شروع کر دی، اپنا ننگا پیٹ اُس کی طرف اُچکاتی ہے۔

”یا خدا!“ چھپی بد بداتا ہے۔ اس کے عضو کا تناؤ ہر لمحہ بڑھتا جاتا ہے۔

”اب تک تو بالکل تن کر کھڑا ہو گیا ہوگا!“ اپنی حرکتیں جاری رکھتے ہوئے۔

”کیا کہا؟“

”میں نے کہا کہ تیرا تو اب تک تن کر کھڑا ہو گیا ہوگا۔“ دیونیکا نے پھر چلا کر کہا۔

چھپی کا چہرہ ایک مرتبہ پھر شرم سے لال ہو گیا۔

”کوئی بات نہیں!“

”کیا مطلب؟“

”میں نے کہا، کوئی بات نہیں۔ یہاں آ جا۔ میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ تو چاہتا ہے کہ میں اُسے چھوؤں؟“ چھپی تھر تھر کانپنے لگا۔ ابھی بھی کمر تک پانی میں تھا لیکن ساحل کی طرف ایک قدم بڑھاتا ہے۔ دفعتاً دیونیکا چلائی۔

”نہیں، ایسے نہیں۔ اپنا جانگیا میری طرف پھینک!“

”کیا؟“

”اپنا جانگیا میری طرف پھینک! جب تو ننگا باہر نکل رہا تھا تو بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔“

”ویرونیکا! تو پاگل ہو گئی ہے۔“
 چچی کے گلے سے مرغ کی بانگ جیسی آواز اُٹھی۔
 ”اگر تو اُسے پھینکے گا تو میں اُسے پیار سے سہلاؤں گی۔“
 چچی کسی پتے کی طرح لرز رہا تھا۔
 ”ایک منٹ رُک جا!“

وہ بڑبڑایا۔ پانی کے اندر ہی اُس نے جا نگلیا اُتارا اور اسے ساحل کی طرف پھینک دیا۔ ویرونیکا نے جا نگلیا اُٹھا لیا۔ وہ اُسے کو لمبے منکاتے ہوئے کار کی سمت جاتے دیکھتا رہا جب تک کہ وہ پشتے کے پیچھے غائب نہیں ہو گئی۔

”میرے خدا!“ چچی نے دوبارہ آواز لگائی۔ اس کی کپکپی اب بھی جاری تھی۔ دفعتاً اُس نے انجن کی آواز سنی۔ کٹیلے اور جنگلی پودوں کو لاکھتے ہوئے، جھولتے فوطوں اور دھونکنی جیسی سانسوں کے ساتھ وہ پیڑوں کے جھرمٹ تک پہنچ گیا۔ ساری اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ صبح کی لالی کی آغوش میں کار کی ٹھنڈی تاریخی روشنی کو کہیں دور غائب ہوتا ہوا دیکھتا رہا۔

باب: 9

وہ گندھک جلا رہے تھے۔ شمع دان کی پڑمردہ بانہوں پر مرتی ہوئی سات موم بتیوں سے ابکاائی پیدا کرنے والی گاڑھے دھوکے کی مہک اُٹھ رہی تھی۔ ان کی بتیوں سے نکلتی نیلی روشنی گول میز کے ارد گرد چتر لگاتی مادہ مخلوقات کی جھریوں کو اور بھی مکروہ بنا رہی تھی۔ لبادہ اوڑھے بھورے گدھ، جھار والے دوشالے کی مغموم آواز میں خاکستری گھریوں کے ساتھ مینڈکوں کی مانند ادھر ادھر بھٹک رہے تھے۔ سرسراتی پر چھائیوں سے بھری اُس سیلن زدہ ہوا میں ایک دھندلا سا زرد چہرہ نمودار ہوتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے، بدکار قہقہے اور ایک غدار کے خنجر کی لمحاتی چمک سے پیدا بازگشت سردرات میں جمع ہوتی ہے۔

”مجھے یاد نہیں کہ میں کون ہوں“ اُن سیاہ پر چھائیوں میں سے ایک نے ایسے کہا جیسے کسی دوسرے کی آواز کی اداس نقل ہو۔ ”اب میں عظیم پانامسی (گوارانی میں اس کا مطلب ہوتا ہے ’قتلی‘) گوارانی کے شاعر مانویل اور تیس گیریرو کی مشہور نظم ’پانامسی دیرا‘ کی طرف اشارہ) سے ملنے جا رہی ہوں۔ میں اندھی ضرور ہوں لیکن چندول کی آواز، اپنی جلد پر شبنم کے قطرے اور اپنے ننگے پاؤں کے نیچے چھینے والے کنکروں کو محسوس کر سکتی ہوں۔“

جس ڈور کو سب نے پکڑ رکھا تھا اور جس نوٹ بک کو وہ ایک دوسرے کو تھما رہے تھے ان پر کسی نے بدبودار قہقہے کر دی۔

”اچھا، اس تنہا لمحے میں مجھے کیوں پکار رہی ہو؟ کبھے تمہاری شرمیلی، تشدد بھری آنچ کی کتنی ضرورت ہے.....“

سب سے بوڑھی عورت ایک چیخ کے ساتھ زمین پر لڑھک گئی۔ اس سے بے نیاز دوسری عورتیں ڈکار لیتے ہوئے اور کھانتے ہوئے گندھک جلاتی رہیں۔ ایک ابھری نسوں والا ہاتھ جس پر ’ملکہ معجزہ‘ کا گودا نقش تھا لہراتے حروف میں مچھینے گئے کچھ الفاظ پکڑ رہا تھا۔

”یہی ہیں! ہاں، وہ یہیں ہیں۔ مجھے ان کی ہڈیاں آمیز چیخ سنائی دے رہی ہے۔ بادلوں کو شکست دینے والے، آندھی اور طوفان اُگلتے چلے آ رہے ہیں۔ کوئی بھی نہیں بچ پائیگا، قہر آخر سے تنظیم نو پائی!“

جس بھری خاموشی میں ایک اور طوفان۔ کسی نے چیخا نہ کر دیا تھا۔ طویل چیخ و پکار سے غول کا وجد ٹوٹ گیا۔ بیہودہ موم بتیوں نے اپنے شہوت انگیز جسم کو چاٹ لیا۔ وہ بانپ رہی تھی۔ نشے میں دھت اس کی زبان اس کے منہ کی پیاسی لار میں لوٹ رہی تھی۔ اس کا پسینہ چمک رہا تھا اس کے ان ہاتھوں کی جلتی تڑپ میں جو اُس کے پھولے ہوئے پستانوں سے پھسل کر اس کی جاتھوں کے نرم تنگ راستے سے ہوتے ہوئے اس کے بدبودار اعضائے تناسل تک پہنچ رہے تھے۔

”میرا بدن جید، کائی اور ہاتھی دانت کا ہے۔ میں کنواری تیندوے کی طرح خوبصورت ہوں۔ اس کا وجود جمیلی اور اولے کے لئے، کوڑھی اور دوشیزہ کے لئے، دھات اور تازہ پانی کے لئے، بھڑے اور بڑے کڑے کے لئے۔“

اس کی ست رنگی آواز جیسے کہ اس کی جنگلی شہوت پرستی کے جوالاں مکھی سے اُمدتے شعلے مگرایا نہیں لگ رہا تھا کہ یہ آواز اس کے اندر سے آرہی ہو۔

”ناگ پھنی کے پھول لاؤ۔ مجھ پر تھو کو!“

بدبودار ہلکی روشنی میں بدصورت بوڑھی عورتوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ کچھ کھڑی ہو گئیں۔ وہ کانٹے اٹھا لائے۔ پہلے کچھ بے دلی سے اور پھر زبردست غصے میں، چوہوں کی مانند چوں چوں کرتے ہوئے اُنہوں نے اُس پر یلغار کر دیا۔ وہ لہو لہان ہو رہی تھی مگر مسکرائے جا رہی تھی۔ چاندی کی کشیدہ کاری والے ریشمی گاؤن سے آزاد اسکا سوجا ہوا بدن ایک برہنہ رقص میں تبدیل ہو گیا۔

”اوہ یسوع! مجھے ایک اثر دہا چاہئے“

وہ اسے موم بتیوں کے قریب لے آئے اور اس کے ہاتھ لو پر رکھ دئے۔ کمرے میں جلتے ہوئے گوشت کی مہک پھیل گئی۔ ایک مہین سی آواز میں وہ گانے لگی۔

”میں ایک ابائیل ہوں۔ مجھے نہ کوئی درد دے سکتا ہے، نہ ٹھنڈک، نہ اُداسی۔ چلو پی لیں، کہاں

ہے گریل؟“

ایک بڑھیا نے اُسے پیشاب کا برتن تھما دیا۔ اس نے غٹ غٹ پی ڈالا۔

”میری پیاری دوستوں! تمہاری نجات کی خاطر۔۔۔ نجات کی نو پی!“

اپنے زخمی ہاتھوں سے اُس نے وہ بد بودار برتن اپنے سر پر رکھ لیا۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگی جیسے ہی ایک گاڑھا پیلا سیال اُس کے چہرے پر ٹپکنے لگا۔ بے ڈول شکل و صورت والی وہ عورتیں ایک دوسرے کو کالے خرگوشوں کی طرح دھکیل رہی تھیں۔ دفعتاً وہ خاموش ہو گئیں۔ صرف اُنکی لرزتی ہوئی سانسیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس عورت نے ایک خشک پھونک مار کر موم بتی بجھا دی۔ وہ اُنھ بیٹھی۔ خون کے تھکوں سے چپڑی اس کی چھاتی صبح کی ہوا میں سانس لینے لگی۔

نیچے سڑک کی سمت کھلنے والے دروازے کی بجتی ہوئی گھنٹی دھندلی روشنی کو کانچ کی مانند چور چور کر رہی تھی۔ دیودار کے بھاری بھر کم دروازے کی گھنڈی پر اس کا ہاتھ، بھیکے ہوئے بال اور کپڑے ابھی بھی بدن سے چپکے ہوئے۔ ویرونیکا کو ہال میں ہی گندھک کی مہک محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک خوفناک خواب والی ایک چیخ نے پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیا۔

”میرے پیالے میں کائنات کی شکل کا بچھو ہے!“

”مجھے انتقام لینے کا ایک موقع مل سکتا ہے کیا؟“

”کسی اور دن بریگیڈیر۔۔۔ اب تو صبح ہونے والی ہے۔“

”ایک اور جام؟“

”نہیں، بس شکریہ!“

”ڈاکٹر..... مجھے معلوم ہے کہ گھر کے معاملے گھر کے اندر ہی نمٹائے جاتے ہیں لیکن مجھے لگتا ہے جیسے کچھ مسائل آپ لوگوں کو پریشان کر رہے ہیں۔ کاش میں آپ کی مدد کر سکتا! آخر ہم اتنے دنوں سے ایک دوسرے کے دوست ہیں۔“

سار یا کیروگا خاموشی سے اپنی آنکھیں جھپکاتا ہے۔ اس نے گرینڈ مارنیر (Grand Marnier) کی نیند لانے والی بو محسوس کی۔ موٹے آدمی نے اس کے کمزور کاندھوں، سفید گھنی قلم، زرد ملائم ہونٹ، مغرور ناک اور مضبوط ٹھنڈی پر اپنی سپاٹ نظریں دوڑائیں۔ اس کی بھوری آنکھوں کی پتلیوں میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی۔ اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں تھوک میں خریدی گئیں اگیلار (Aguilar) کی بہترین کتابوں والی وسیع لائبریری کے گوشوں میں بھٹک رہی تھیں۔

”میری بیوی، خدا اس کو سکون بخشے، مجھے چھوڑ گئی“ بریگیڈیر کے لہجے میں اصرار تھا۔ ”اب میں تنہا ہوں، رنڈوا..... لیکن میں اپنے شادی شدہ دوستوں کو سمجھتا ہوں۔ اور میں..... اب میں کیسے بتاؤں..... میرے اندر خدمت خلق کا ایک فطری جذبہ ہے۔“

سار یا آخر میں کہتا ہے۔

”میں بھی تنہا ہوں۔ میرے پاپا بھی مجھ سے بات چیت نہیں کرتے۔ وہ اپنے جیریم کے پودوں میں ہی الجھے رہتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے!“

”کرئل؟ بے شک اُن کو تو جانتا ہی ہوں۔ بہت ہی نیک آدمی ہیں، دون آلیخاندرو (Don Alejandro) اپنے ملک کے ہیرو ہیں۔ کیا عمر ہوگئی ہوگی اُن کی؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ وہ سدا بہار ہیں۔۔۔۔۔ دراصل مجھے ان کی عمر کا کچھ پتا بھی نہیں۔ ویرونیکا سے اُن کی اچھی خاصی دوستی ہے۔ ایسی دوستی کہ پچھلے برس جون میں جنرل ہیگ کے خلاف احتجاج میں سڑکوں پر ہونے والے شرمناک مظاہروں میں اُنہوں نے اُسکی مدد بھی کی تھی۔ ذرا سوچئے، اچھے گھروں کی لڑکیوں نے محافظ دستوں کی لاثمیاں کھائیں! دراصل سب کچھ گڑھا گیا تھا۔“

”اور میرے پاپا ویرونیکا کی پیٹھ ٹھونکتے رہتے ہیں، آپ یقین کریں گے؟ البیر تو سے بھی اُن کی خوب بھٹی ہے حالانکہ وہ لڑکا اپنی بہن کے مقابلے زیادہ متین ہے۔ آخر فادر مارسیلین۔۔۔۔۔ آپ ان کو جانتے ہیں نا؟ وہی ہیں جنکے سامنے میں اعتراف گناہ کرتا ہوں۔ ان بچے ہوئے پادریوں میں سے ایک جنہیں واقعی پادری کہا جاسکے۔“

”کچھ لوگوں نے بتایا کہ وہ آزاد خیال قسم کے ہیں۔ محض گپ بازی ہوگی، کیوں؟“

”جب میری بیوی اپنا ذہنی توازن۔۔۔۔۔ کھو بیٹھی تھی تو میں نے فادر مارسیلین سے التجا کی تھی کہ وہ میرے بیٹے البیر تو کی روحانی پرداخت کی ذمہ داری قبول کریں۔۔۔۔۔ لیکن اب تو وہی علیل ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بستر مرگ پر ہیں۔ اُن کو بھی دل کی۔۔۔۔۔ میری طرح!“

”لیکن آپ تو سائنڈ کی طرح تو انا ہیں۔“

”خیر! ویسے بھی مجھے پتا نہیں کہ مارسیلین کے بغیر اُس اسکول کا کیا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ پاراگوئی بشپ کا سیریس آگیا ہے وہاں!“

”داڑھی والے ایک بوڑھے نے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا۔ لگتا ہے وہ بھی کمیونسٹ قسم کا ہے۔ اصلی باسکی ہے۔“

”بوڑھا ضرور ہے لیکن بوڑھا نظر نہیں آتا۔ چاکو کی جنگ میں شامل تھا، میرے پاپا کی طرح۔“

”لال جھنڈے والا!“

”بے چارے مارسیلین۔۔۔۔۔ اُنہیں لاطینی اور یونانی پر ایسی دسترس ہے جیسے خود ان کی زبان

ہوں۔ بالکل صوفی ہیں۔ ہمیشہ بے صبر اور پریشان حال۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ فادر، آپ اپنے دل کا خیال نہیں رکھتے۔ لیکن وہ ڈاکٹروں کے دوست کبھی نہیں رہے۔ مجھ سے کہتے ہیں "فکر مت کرو، میرے پیارے ایواریسٹو! میں حضرت جبریل کے حوالے ہوں۔" وہ حضرت جبریل کے بڑے زبردست مقلد ہیں، آپ کو اس کی خبر ہے؟"

"ہاں، وہی جنھوں نے مریم سے کہا تھا کہ وہ حاملہ ہوں گی۔ ہم لوگ 'سرکیلو' میں ان کی عبادت کرتے ہیں۔"

باب: 10

بشپ سیمون کا سیریس نے گھبرا کر اپنی گھڑی کی جانب دیکھا۔ تین گھنٹے کی تاخیر! کورینٹیس شہر کے چھوٹے ہوائی اڈے کے عجیب و غریب ریسٹوراں میں اس کی اکیلی میز پر کافی کے چار خالی کپ بکھرے پڑے تھے۔ بہت اکتاہٹ بھرا ماحول تھا اور پڑھنے کے لیے بھی کچھ نہیں تھا۔ بینکنی چمڑے کی جلد والی بائبل کو اُس نے مرسیڈیز میں ہی چھوڑ دیا تھا۔ ہوا کے مخالف 150 کیلو میٹر فی گھنٹے کی رفتار سے، سرخ نرم تشدد والے سورج کے ساتھ، اب وہ دن کے اُجالے میں اتر رہا تھا۔ ریسٹوراں کے بھاری مٹ میلے پردوں سے اب کرنیں چھن کر آرہی تھیں۔ آخر کار، آسون سیون (Asuncion) سے تاخیر سے آنے والے ارجنٹینین ایئر لائنس کے جہاز کے پہنچنے کا اعلان ہوا۔ بشپ نے میز پر کچھ نوٹ چھوڑ دئے اور ایک داڑھی والے پھٹے آتش فشاں کی مانند کھڑے ہو گئے۔ باہر بچوں سے بھری چھت پر اُنہوں نے اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے آنکھوں پر سایہ کر لیا۔ دورِ افق میں بادلوں کے درمیان انجن کی کرخت آواز قریب آنے لگی۔ 707 کی آمد پر بھیڑ نے راحت بھرا نعرہ لگایا۔ بھاری بھر کم دھات کے دروازے سے تھکے ہوئے مسافروں کا پہلا جتھا باہر سیڑھیوں پر آیا۔ تھوڑی دیر بعد، تو تو آسوا گا اپنے خستہ نیلے ادور کوٹ کی لاپرواہ سلوٹوں کے ساتھ ایک سوٹ کیس کھینچتے ہوئے کسٹمس سے باہر نکلا۔

کا سیریس اُس پر گر پڑا، اُسے مزید کچلتا ہوا۔ اس نے کہا۔

”آپ ہی ڈاکٹر روبیر تو آسوا گا ہوں گے؟“

سلوٹوں والا کوٹ پہنے آدمی نے گھبرا کر سر ہلایا اور حامی بھری۔ سفید بالوں والے اُس قوی ہیکل نے اپنا بیگ ایسے کھینچا جیسے وہ پروں سے ہلکا ہو۔ بے داغ سیاہ سیڈن کار تک دونوں خاموش چلتے رہے۔

”گرمی ہے، ہے نا؟ آپ اپنا کوٹ اتار لیں۔“

جیسے ہی کار نے رفتار پکڑی آسوا گا نے سگریٹ سلگالی۔

”کیا آپ بھی اسکول میں پڑھاتے ہیں؟“ دھوکے کے جھٹے کھلی کھڑکی سے باہر اڑاتے ہوئے اُس نے پوچھا۔

”نہیں، میں آرچ بشپ ہوں“ کاسیریس نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ آسواگاہ نے حیرت سے دیکھا۔

”او کیسا چل رہا ہے؟“ کچھ لمحے بعد اُس نے پوچھا۔

”کیا کیسا چل رہا ہے؟“

”وہی آپ کا تعلق ہے یہی کہا جاتا ہے نا؟“

پادری کسی فکر میں ڈوب گیا۔

”ہمارا کل اٹاٹہ جنگ نے تباہ کر دیا لیکن میں نے یہ عہد کیا ہے کہ جو کچھ بھی بچ

گیا ہے اُسے میں اپنے ملک کی خدمت میں صرف کر دوں گا“ فرانسسکو سولانو

لوہیں نے لکھا تھا۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ابھی کچھ مسائل ہیں۔ خاص کر، گزشتہ سال جون میں طلباء کے مظاہروں کے بعد۔ حکومت کی مداخلت سے بچنے کے لیے اسکول کی ذمہ داری مجھے قبول کرنی پڑی۔ آرچ بشپ کے تعلقہ کی نمبانی کوئی آسان کام نہیں۔ دراصل کچھ بھی آسان نہیں۔“

مرسید یز ہوا کی رفتار سے سڑک پر رواں تھی۔ آسواگاہ نے اپنی سیٹ پر کچھ بے چینی سے پہلو بدلا۔ گاڑی میں سامنے کی طرف فینڈر پر لگے ہوا سے لہراتے وٹیکن کے جھنڈے کی جانب سگریٹ پھینکی اور کھڑکی کے شیشے کو آدھا اوپر چڑھا لیا۔

”کوریخیمس کے آرچ بشپ مجھے لینے خود ہوائی اڈے پہنچ گئے، یہ کیونکر؟“

کاسیریس مسکرایا۔

”مسز کنٹیر نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ میس اونیس (Misiones) میں ہیں اور نو آبادیاتی عہد کے اسلوب پر تحقیق کر رہی ہیں۔ میرے خیال میں وہ پرسوں واپس آرہی ہیں۔ وہاں سے آج کوئی پرواز نہیں تھی۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ وہ کسی کیستھولک اسکول میں انگریزی پڑھا رہی ہے۔ اپنے پچھلے خط میں اُس نے یہی لکھا تھا۔“

”ہاں، اُن کا خیال ہے کہ اس طرح وہ کوریخیمس کے لوگوں کی طرز زندگی کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ سکیں گی۔ لیکن وہاں ابھی کلاس شروع نہیں ہوئی ہے۔ ابھی وہ اپنی کتاب ختم کرنے کی عجلت میں

ہیں۔“

”ایلیسا ہمیشہ غلت میں رہتی ہے۔“

”میرا خیال ہے امریکا میں وہ ایک مشہور پروفیسر ہیں۔ مشہور نہیں تو جانی پہچانی شخصیت تو ہوں گی ہی۔ یہ مت سمجھئے گا کہ میں ان کی تعریف اس لیے کر رہا ہوں کہ وہ ایک پاراگوائین کی بیوی ہیں۔“

”نہیں، آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ اُس کے لئے ’مشہور’ لفظ درست ہے۔ وہ اپنے موضوع کی سب سے مشہور دانشور ہے۔“

”یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی۔“

سو کیلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک بہت مشکل موڑ کا منٹے ہوئے کا سیریس نے اظہار خیال کیا۔

”تو آپ کا تعلق بھی پاراگوائی سے ہے؟ سر، آپ کا موضوع کیا ہے؟“

”میں ایک جیسوائٹ ہوں!“

”اگر برازیل کبھی پاراگوائی پر قابض ہونے میں کامیاب ہوا تو پڑوسی ملکوں کا سیاسی توازن بھی خطرے میں پڑ جائے گا“ فرانسسکو سولانو لوپیس نے لکھا تھا۔ آسواگانے بشپ کی جانب ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ کہیں وہ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔

کا سیریس پھر مسکرا پڑے۔

”معاف کریں گے، یہ مذاق مسز کلتیر نے اُس روز کیا تھا جس روز میرا اُن سے تعارف ہوا تھا۔ وہ میرے دفتر مجھ سے یہ پوچھنے کے لیے آئی تھیں کہ کیا وہ ہمارے اسکول میں انگریزی پڑھا سکتی ہیں۔ میں نے جب اُن سے پوچھا کہ ان کے خاوند کا مذہب کیا ہے تو اُن کا جواب تھا ’اقتصادیات۔‘“

”بہت خوب، کلتیر تو پروفیسرٹ ہے۔ آپ جانتے ہیں؟“

”نہیں!“

”آپ کے حق میں یہی بہتر ہے۔ خیر، میرے لئے زحمت اٹھانے کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ!“

”آپ کا خیر مقدم ہے، آسواگا! دراصل اپنے ایک ساتھی پادری کی آخری رسومات کے لئے، جس کا انتقال آج صبح ہی ہوا ہے، مجھے ادھر ہی آنا تھا۔ وہ بہت بیمار تھے۔ ہم روحانی اعتراف کے لیے انہیں ایک گھر میں لائے تھے۔ یہاں ہوا زیادہ پاک ہے۔ اس کے علاوہ، ڈاکٹروں نے بھی لوگوں سے ملنے کے لیے منع کر دیا تھا۔ ادھر شمال مشرق میں وہ پل دیکھ رہے ہیں، وہ گھر وہیں ہے۔“

”کہیں وہ فرنج باسک تو نہیں تھے؟“

”ہاں، فادر مارسلین اسکول میں پڑھاتے تھے۔“

”ایلیسا نے مجھے ان کے بارے میں بتایا تھا۔ بہت تعلیم یافتہ تھے، اُس نے کہا تھا، لیکن بہت بڑے رجعت پسند بھی تھے۔“

”کہتے ہیں کہ ارجنٹینا کی آزادی کی روایتوں میں پاراگوائی کے ساتھ معاہدہ بھی شامل ہے“ خوان باؤتتا البیردی نے لکھا تھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ طبقہ اشراف سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں کا یہ اسکول ہے اور مارسلین نے یہاں کے بارسوخ لوگوں کے ساتھ اچھی خاصی دوستی کر لی تھی۔“

”جیسے سار یا کیروگا“ آسواگانے کہا۔ کاسیریس کے چہرہ پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔

”آپ کو تو پوری معلومات ہے“ اس نے لا تعلقی سے کہا۔

”نہیں، بات دراصل یہ ہے کہ ایلیسا نے مجھے مسز سار یا کیروگا کے متعلق بتایا تھا۔ انہیں خفقان کی شکایت ہے، ہے نا؟“

”ہاں!“

”وہ اتفاقاً ان کی بیٹی ورونیکا کی معرفت ان سے ملی تھی۔ ورونیکا اس کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ایلیسا ان کی جانب اُس وقت متوجہ ہوئی جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ بوڑھی عورت خود کو میڈم لنچ سمجھتی ہیں۔ میڈم لنچ اُنیسویں صدی میں ایک آئرش فاحشہ تھی جو پاراگوائی کے تانا شاد سولانو لوپیس کی معشوقہ تھی۔“

”وہ آئرش ضرور تھی لیکن فاحشہ ہرگز نہیں۔“

کاسیریس نے فوراً بات کا متے ہوئے کہا۔

”خیر، جو بھی ہو۔ ایلیسا کا بھی ایسا ہی نام ہے۔ ایلیسا لنچ۔ کیا آپ اس اتفاق کا تصور کر سکتے

ہیں؟ ایلیسا تو بڑی طرح گرویدہ ہے۔“

”اُس کے والدین پاراگوائی کی تاریخ کے بارے میں کچھ جانتے تھے؟“

”نہیں، آپ مذاق کر رہے ہیں کیا؟ اُس کا آئرش باپ تو پاگلوں کا سرتاج تھا اور اس کی ماں

ایک ناخواندہ سیاہ فام عورت۔“

کاسیریس کا رچلانے میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ اب وہ خوبصورت جھاڑیوں کی باڑے گھرے

عالمی نشان مکانوں کے درمیان لہراتی سڑک سے گزر رہے تھے۔ بے شمار گاڑیوں کی آمد و رفت، گرد اور

شور کے ساتھ انہیں لال بتیوں پر روک رہی تھی اور انہیں پہنچنے میں دیر ہوتی جا رہی تھی۔ خستہ حال بسوں کا سیاہ زہریلا دھواں اُنکے پیچھے دھواں کو تباہ کر رہا تھا۔ کاسیریس نے کھڑکیوں کے شیشے جڑھا دئے اور اے سی، چالو کر دیا۔ آسواگانے پوچھا۔

”اور آپ..... آپ کا تعلق کس جگہ سے ہے؟“

”آسون سیون سے..... میرے والدین پامپالونا کے تھے۔“

”اچھا، مارسیلین کی مانند باسک!“

”نوارے کے علاقے سے۔“

اپنی سیٹ پر تھوڑا اور آرام سے بیٹھتے ہوئے اُس نے کہا۔

”میرے والدین بھی اُسی علاقے کے تھے، سانتاندر (Santander) کے۔ چاسکوموس (Chascomus) میں ان کی کریانہ کی دکان تھی۔ ہم خط و کتابت کم ہی کرتے تھے۔ اپنی تعلیم میں نے امریکا میں مکمل کی۔ جب میں ان کے پاس جاتا تھا تو جشن جیسا سماں ہو جاتا تھا۔ میرے پاپا مجھے ہمیشہ کسی دون پیپے (Don Pepe) سے ڈراتے تھے۔ جب میں بچہ تھا تب بھی وہ مجھے وہی چیزیں دیتے تھے۔“

”اُن کے پاس تلی ہوئی قیرماہی ہمیشہ دستیاب رہتی۔ آپ کو قیرماہی پسند ہے؟“

”سان سباستیان (San Saebastian) میں جیسی بنتی ہے ویسی لیکن بغیر

ٹماٹر کے۔“

”جنگ اپنے ساتھ ناپاک جھنڈے برجگہ لے گئی، خفیہ جماعتوں اور سفارتی

تجاویز نے نفرت انگیز مفادوں کے ناگوار معاہدوں کو جنم دیا۔ امریکا کے

شاندار انقلاب کی منطقی تکمیل سولانولوپیس کے پاراگوائی کی تباہی میں ہرگز نہیں

تھی۔ یہی واحد طاقتور نظام تھا جو پرانے سامراجی زعم پر کمند ڈالنے میں مددگار

ثابت ہو سکتا تھا۔ اُن دنوں جنرل میترے خود کو یورپ کے مقابلے لاطین

امریکا سے زیادہ قریب محسوس کرتا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ آج وہ خود کو اپنے

ملک کے مقابلے برازیل سے زیادہ قریب محسوس کرتا ہے“

(خو سے ارنا ندیس: ارچنٹینا کا شاعر Jose Hernandez: 1834-1886)

”اور جناب، آپ کو شیریں پسند ہے؟“

”تیو پیپے (Tio Pepe) اچھی ہے لیکن میں عموماً کوگناک پسند کرتا ہوں اور کافی کی لذت بھی جیسا کہ بورخیس کہتے ہیں۔“

”اوہ، کوگناک مجھے بھی پسند ہے مثلاً فندا دور (Fundador)۔“

”آپ کے والدین واپس اسپین لوئے؟“

”ہاں، جب وہ بوڑھے ہو گئے۔ جب فرانکو کی موت ہو گئی۔ بعد میں انہیں یہ احساس ہوا کہ اصل میں انہیں اسپین نہیں چاسکو موس یاد آتا تھا۔ اس لیے وہ واپس ارجینٹینا لوٹ گئے۔ حالانکہ میری غیر شادی شدہ بہن وہیں مادرید میں رک گئی۔“

”مسز گنتیر سے آپ کی کیسے ملاقات ہوئی؟“

”اوہ۔ بہت پہلے! نیویارک یونیورسٹی میں منعقد دانشوروں کے ایک اجلاس میں۔ وہ پئرس برگ کی ہے لیکن واشنگٹن میں رہتی ہے۔ وہ میری لینڈ میں پڑھاتی ہے۔ ویسے تو اُسے دنیا بھر سے پڑھانے کی پیشکش ہوئی لیکن گنتیر ایک بینک کے صدر ہیں اس لیے وہاں سے کہیں اور نہیں جاسکتے۔ وہ میری سب سے اچھی دوست ہے۔ ہم کانفرنس وغیرہ میں اکثر ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں۔ ایسے ہی چل رہا ہے۔“

”مسز گنتیر نے مجھے بتایا کہ اُن کو ایک بیٹی بھی ہے۔“

”گودلی ہے۔ وہ بھی ملا تو (Mulatto) ہے، ایللیسا کی مانند۔“

”نا بیٹا ہے نا!“

”ہاں، تقریباً نا بیٹا لیکن وہ اُسے چھوٹی موٹی کی طرح نہیں رکھتے۔ وہ بالکل اوروں کی طرح ہے۔ سترہ برس کی ہے۔ اس کا ایک عاشق بھی ہے، اوروں کی طرح۔“

”امریکا میں اپنے پاپا کے ساتھ رہتی ہے؟“

”نہیں، گنتیر کے پاس کبھی وقت نہیں ہوتا۔ وہ پئرس برگ میں دادی کے ساتھ رہتی ہے۔“

”سارایا کیروگا کی بیٹی ویرونیکا مسز گنتیر سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس نے اس سے یہ بھی کہا ہے

کہ وہ ڈاکٹری پڑھے گی تاکہ سرجری کے ذریعہ اس نا بیٹا لڑکی کی آنکھ کی روشنی واپس لاسکے۔“

”کیا بکواس ہے!“

”آپ ہمیں پاراگوئی کے خلاف جدوجہد کرنے کے لیے بلاتے ہیں۔ کبھی

نہیں جنرل۔ وہ ملک تو ہمارا دوست ہے۔ ہمیں آئرس اور برازیل کے خلاف

ہتھیار اٹھانے کو پکاریں گے تو ہم تیار ہیں۔ وہ ہمارے دشمن ہیں۔ ہمارے کان

میں ابھی بھی پائساندو (Paysandu) کی توپوں کی آواز سنائی پڑتی ہے۔ مجھے
انترے ریوس (Entre Rios) کے عوام کے سچے جذبات پر پورا اعتماد ہے۔
رکارڈو لوپیس خورڈان (Ricardo Lopez Jordan) نے لکھا تھا۔

”آسواگا کیا آپ بھی ادب پڑھاتے ہیں؟“

”ہاں، لیکن میں اسے سنجیدگی سے پڑھاتا ہوں۔ دراصل ایلیسا ایک ناول نگار بننا چاہتی تھی۔
میں اُس سے کہتا ہوں کہ جب تک تم خود کا سامنا نہیں کرتی، بالکل تنہا، یعنی دوسری ایسا کا سامنا،
تب تک تم نہ تو سوانح نگار بن سکتی ہو اور نہ کہانی کار۔ باختین (Bakhtin) کے نزدیک دونوں ایک ہی
ہیں۔ یہاں تک کہ پلوٹارک (Plutarch) اور دوسروں کے لیے بھی۔“
”کتنی عجیب بات ہے کہ ناول کو انگریزی میں ’فکشن‘ کہا جاتا ہے جبکہ اس میں حقیقت نگاری
ہوتی ہے بلکہ حقیقت ہوتی ہے، آدمی کی تنہائی کی حقیقت۔“
”آپ پادری لوگوں کو تنہائی کے متعلق زیادہ علم ہوتا ہے۔“
”ہاں۔“

”کبھی کبھی اوکلاہوما میں گرم گرم فنکر چسپ کھاتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں لاوائے
اسٹریٹ میں ہوں۔۔۔۔۔ خاص کر اُس وقت جب برف گرتی ہے۔“
”وہ کس چیز کے بارے میں لکھنا چاہتی تھی؟“
”میڈم لنچ کی داستان جیسا کہ میں نے آپ کو کہا۔ مثال کے طور پر اس نے لنچ اور لوپاس کی
لندن میں رہائش کے بارے میں لکھا جب جارج ایلیٹ نے اُس کا تعارف مارکس سے کرایا۔ لوپیس
1844 کے مخطوطے پڑھ چکا تھا۔“

”لیکن اُن کو تب تک شائع نہیں کیا گیا تھا۔“

”اچھا فادر، آپ ذرا تصور کریں۔۔۔ بات یہ ہے کہ تھیز کے بعد ایک رات مارکس اُنہیں میوزیم
کے قریب ایک جگہ خوب گرم اور گاڑھے چکن سوپ کی دعوت دیتا ہے۔ لوپیس کو سوپ بہت پسند تھا۔
دسمبر کی سردی میں گرم سوپ سے اٹھتی بھاپ کے بیچ سے مارکس اچانک اپنی نظریں اوپر کرتا ہے اور
ایلیسا سے کہتا ہے۔ ”تم کو، جس کے بچے پاراگوائین ہوں گے، اُسے یہ معلوم ہونا ہی چاہئے کہ ایک
دن پورا لاطین امریکا سوشلسٹ ہو جائے گا۔“ ایلیسا کے مطابق لوپیس نے اپنا منہ بنایا کیونکہ وہ سنت
سیمون کا مرید تھا۔ تب مارکس نے اُسے ٹھنڈا کرنے کے لیے اُسکی پیٹھ تھپتھپائی، اس طرح، اور کہا،
”جانے دو فکر نہ کرو۔ آخر اسٹروسنر (Stroessner) سے بُرا کیا ہوگا؟“

”غیر ملکی قرض کے سائے میں جانا پاراگوائی کے نظام محصولات کے خلاف ہے،
فرانسیسکو سولانو لوپیس نے لکھا تھا۔“

کاسیریس نے کہا۔ ”اس کی کہانی میری سمجھ سے باہر ہے۔“
”اچھا، تو پھر یہ سنئے دوسرے دن لنچ اور وہ پاراگوائین پاگل اوپیرا دیکھنے جاتے ہیں۔ اب یہ
نہیں پتا کہ پیرس کا تھیٹر تھا یا بیونوس آئرس کا کولون تھیٹر۔ تب لوپیس اُس سے کہتا ہے۔
”مانویانہ مانو، بیونوس آئرس میں بہت سارے مثالی لوگ ہیں اور ہوں گے اور اتنے ہی فرانسیسی
جنگی کوئی حیثیت نہیں لیکن میں پیرس کو بیونوس آئرس اور اتنی ہی آسانی سے بیونوس آئرس کو پیرس کہہ سکتا
ہوں“ اور وہ شہر کی سمت بڑھ گئے۔ کتابوں کی دکانوں پر، سینما گھروں میں، سڑکوں پر جہاں ذائقہ دار
گوشت اور جنوبی شراب کی خوشبو فضا میں تیر رہی تھی۔ وہ خوب جج دجج کر اوپیرا جاتے ہیں اور ٹھیک
اُس وقت جب مارگاریتا گاوتیر (Marguerite Gautier) تڑپنا شروع کرتی ہے، لوپیس اس کی
جانب جھک کر کہتا ہے۔ ”ایلیسا! حقیقت یہ ہے کہ موسیقی کے متعلق مجھے کچھ نہیں پتا لیکن مجھے یہاں
بیٹھنا اس لیے اچھا لگتا ہے کہ یہ حرام زادے تمہارے حسن کا لطف لیں اور مجھ سے حسد کریں۔“
”بہت خوب! بہت رومانٹک کہانی ہے۔“ کاسیریس نے کہا اور آرج بشپ کی حویلی کی پارکنگ
میں مرسیدز موڑ دی۔

”اور بھی کہانیاں ہیں۔ جنگ کے بعد، پیرس میں، مسز لنچ کو تیریرے کی بہت یاد آئی۔ حالانکہ
پاراگوائی کی اس ٹھنڈی چائے کا ایجاد بہت بعد میں چاکو کی جنگ کے دوران ہوا تھا۔ اُسے کاروبار ادب
کا خیال آتا ہے اور یہ یاد آتا ہے کہ اسٹرن (Sterne) اور جوائس (Joyce) بھی آئرش تھے۔ ایک
نوجوان کی حیثیت سے لوپیس اس بزرگ اریگاس (Artigas) سے سنجیدہ معاملات پر بحث کرتا ہے
جنہیں پاراگوائی سے معزول کر دیا گیا تھا۔ دونوں وفاقی نظام پر گفتگو کرتے ہیں اور وہ بزرگ اُس
انڈین عورت کی چوڑے پہلاتے رہتے ہیں جو اُن کے لیے چائے بنا رہی ہوتی ہے۔“ کارکا انجن بند
کرتے ہوئے کاسیریس نے کہا، ”معاف کیجیے گا، ہم یہاں اتر رہے ہیں اور آج رات آپ میرے
مہمان ہونگے۔“

”بہت بہت شکریہ!“

آسواگانے کہا۔ وہ کچھ حیران سا تھا۔ وہ کار سے اتر گئے اور دھوپ میں ہی حویلی کی طرف روانہ
ہو گئے۔

شانگلی سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کاسیریس نے کہا، ”یہ کہانیاں توئی (Tui) کی مانند

دانشورانہ ہیں لیکن مجھے بہت پسند آئیں۔ وہ ایک بے داغ روح کی تخلیق ہیں۔“
”کس کی مانند دانشورانہ؟“

”توئی کی مانند، بریخت کا ایک چینی ناول جو فرینکفرٹ اسکول اور ان دانشوروں کے متعلق ہے جو امریکی فاؤنڈیشن کا پیسہ لینے کے لیے عصمت فروشی تک پر اتر آتے ہیں۔ ایک بوڑھا امیر جسے دنیا کے درد کی فکر تھی، ایک روز گزر جاتا ہے اور وصیت کر جاتا ہے کہ اس کی ساری جائیداد ایک ایسی تنظیم پر خرچ کی جائے جو غربت کے اسباب کی تحقیق کرے۔ عین فطری ہے کہ غربت کے لیے اخیر میں وہی ذمہ دار پایا جاتا ہے۔“

”یہ سمجھنے میں ہمیں اب مزید تاخیر نہیں کرنا چاہئے کہ یونائیٹڈ نیشنس پاراگوئی سے کیا چاہتا ہے۔ میں تمہیں ایک دوستانہ اور پر وقار معاہدہ کے لیے اپنی بہترین کاوشوں کا یقین دلا سکتا ہوں اور تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اگر اُس سب سے طاقتور ملک نے ہمارے لوگوں کے ساتھ کوئی برا سلوک کیا تو مجھے سخت افسوس ہوگا۔ اپنے مقصد کی اہمیت پر ہمیں کوئی شک شبہ نہیں ہے اور اس طرح کا کوئی بھی سلوک کسی بھی معاہدہ کو مشکل میں ڈال دیگا۔ امریکی جنہیں صرف اپنی روایت عزیز ہے، انصاف یا ایمان کے بجائے، اپنی طاقت کا احساس کرانے کے لیے ہمیشہ بندوق کی غلی سامنے رکھتے ہیں۔“ فرانسیسکو سولانو لوپیس نے لکھا تھا۔

آسواگانے کہا، ”ہاں، مجھے یاد ہے لیکن بریخت نے کبھی ختم نہیں کیا۔“
”امریکی عوام مکمل نجات کے کفر مخالف ہیں کیونکہ اکیلے وہی ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ بہشت میں جی رہے ہیں۔ آداب، مدر تو رو کس! یہ ڈاکٹر رو بیرو تو آسواگا ہیں جو ابھی ابھی سیدھے اوکلاہوما سے تشریف لا رہے ہیں۔“

بزرگ عورت نے اُس سے ہاتھ ملایا اور کہا کہ انکا کمرہ بالکل تیار ہے اور تو لیے وہیں الماری میں رکھے ہیں۔ اس کے بعد آرج بشپ نے کہا کہ فادر مار سیلین کی تجہیز و تکفین شام چار بجے ہوگی۔
”میری اگلے ماہ ہوگی“ آسواگا بد بدایا لیکن کسی نے اس پر غور نہیں کیا۔

کاسیریس نے اُداس نیلے اوور کوٹ والے بوڑھے کو پستہ قد بزرگ نن کے پیچھے پیچھے دور تک جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ دونوں لفٹ کے جڑے میں گم ہو گئے۔ دفعتاً اُسے یاد آیا کہ بائبل کو تو وہ

کار میں ہی بھول آیا تھا۔ کافی تھکا ہوا ہونے کے باوجود وہ مر سیڈ یز تک گیا۔ جب وہ مار سیلین کو دلا سے دے رہا تھا تو موت سے قبل اس نے کچھ جملے بد بوائے تھے۔ وہ جملے اُسے یاد آرہے تھے۔ ”ڈائن کو تم زندہ مت چھوڑنا!“ ٹھیک وہی جملہ جو اتفاقاً اُس نے آج صبح ہی پڑھا تھا۔ اپنے خیالوں میں گم، اس نے جھٹ سے کار کا دروازہ کھولا اور بیٹیکنی رنگ کے چمڑے کی جلد والی کتاب اُٹھالی۔ اور جیسے وہ نیم غنودگی کے عالم میں ہو، اُس نے ’ہجرت‘ سے وہ جملہ ڈھونڈ نکالا اور ٹھیک اُسی وقت اُسے اپنے جسم میں بجلی سی دوڑتی محسوس ہوئی۔ بُری طرح خوف زدہ، اُس نے دیکھا کہ وہ صفحہ تار تار ہو رہا تھا اور اُس پر خون اور وحشی پن کے سبز نشان اس طرح نقش تھے جیسے کسی جگوار نے دانتوں سے کاٹ کھایا ہو۔

میڈم ایلیسا عالیسیا لنچ لائبریری میں داخل ہوئی۔ وہ ایک میز کے قریب آئی جہاں ایک جوان لائبریرین بیٹھا تھا۔ اُسکی مشرقی پلکیں مسکرائیں۔ لنچ نے دو ریکارڈنگ مانگی۔ پھر وہ ایک بڑی کھڑکی کے نزدیک بیٹھ گئی جہاں سے پیرس کی خزانہ صبح کی خوبصورتی کا برہنہ نظارہ کھلتا تھا۔ اُس نے پہلی ریکارڈنگ فرانسیسی زبان کی لگائی۔ اس میں بحیرہ روم کے جھلملاتے ساحل پر سفید پتھروں کے کھنڈروں کے بارے میں فرانسیسی زبان میں بیان کیا جا رہا تھا۔ ایلیسا نے الجیریا کے متعلق سوچا۔ ہاں، وہاں حسن بھی ہے اور انکساری بھی۔ وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ایک آدمی اور ایک مصنف کے طور پر میری جو بھی غلطیاں ہوں، میں کبھی بھی دغا نہیں کر سکتا۔ یہ یاد! جب آواز بند ہو گئی تو میڈم نے دوسری ریکارڈنگ لگا دی۔ اُس نے موسم بہار کے ساتھ شروع نہیں کیا جیسا کہ وہ عموماً کیا کرتی تھی۔ اُس کے لیے پت جھڑنبتنا کم سنجیدہ اور زیادہ مناسب تھا۔ ایک دہقانی ملک سے نکالا ہوا کیونکہ مغربی شیخی نے کچھ کچھ اپولو تہذیب کے جوش میں قتل عام کیا تھا۔ وہ اب ایک ڈائیونیشمین رقص کا لطف لے رہی تھی جو اطالوی تصوف کے بچے عشق سے منور، آگئی کے تاریک سائے سے دور، ان غیر مغلوب دہقانوں کی خاطر تھا جو ایک نشہ یا خواب تھے اور جو شاید پاراگوائی یا آرلینڈ میں کہیں ہمیشہ کے لیے سوچکے تھے۔ لائبریری کی تنہائی میں، صبح کی صاف اور وسیع نیلی روشنی اس کی شفاف آنکھوں میں چھا گئی۔ سامنے چوک پر درختوں کی اداس شاخوں کے درمیان استادہ فلیگ اسٹاف نظر آیا۔ اُسے جمہوری تکبر کے ساتھ لہراتے دیکھ اس کے دل میں جھرجھری سی ہوئی۔ وہ

ترنگا اس کا اپنا تھا لیکن لال، سفید اور نیلے رنگ بالکل ویسے کے ویسے نہیں تھے، بالکل مختلف کیونکہ فرانسیسکو کے ہاتھوں وہ تباہ ہو چکے تھے! گھبرا کر اپنے گھسے ہوئے بیک میں رومال ڈھونڈتے ہوئے، کچھ بے چینی کچھ چوری سے، ایک لا تعلق غرور سے چمکتی چلیوں کے ساتھ جو کبھی آسمانی ہو جاتیں تو کبھی لہو کی طرح سرخ، اُس ایشیائی لائبریرین کو دیکھتے ہوئے میڈم سمجھ گئیں کہ جھنڈا انہیں کا تھا اپنی سیمابی آفاقیت کے ساتھ۔ ضد بھری خاموشی، دباؤ میں لطف و کرم، محض صبر و تحمل کی جرات، صرف تقدیر یا بد قسمتی سے نہیں بلکہ اذیت اور بکتر پوش دشمنوں سے تحفظ۔ اگر یہ نہیں تو پھر اُمید کس چیز یا کا نام تھا؟ عوام کسی بوڑھے ماہی گیر کی مانند شارک اور تنہائی کے خلاف دور کھلے سمندر میں نہر داڑما تھے۔ وہ نفرت کے بجائے ستائش کے اہل تھے اور یہ بات کوئی نہ کوئی ایک روز جان لے گا۔ اس کی روح جس گھڑی ان سچائیوں سے آسودہ ہو رہی تھی، سرد ہواؤں نے ڈسنا شروع کر دیا۔ اس کی جلا وطنی کے اخیر میں اسے دونوں چیزیں واپس مل گئیں۔ ملک اور جھنڈا! مسرت والہام سے عاری انتظار، بڑے دن کی لائٹری کا اندام، برقیلے کیرول سے خالی نیند، ناریل کے پھول اور وہ سخت زمین جہاں اُس کے پاراگوائین بچے ایک پل یا زندگی بھر کے لیے ٹھہر جائیں گے اور وہ ایک روز ستاروں کو ٹنگی باندھ کر دیکھ سکے گی۔ ان سب کی خاطر اس نے ایک مرتبہ پھر کمر کس لی۔ اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ امید، محبت، خدا اور موت سے پرے لائبریری کی وہ کرسی ہے، وہ تیز مہک ہے، آسمان اور خون کا وہ نوحہ ہے جس نے باغی آگ کی مانند پیری صبح کے وسیلے اپنی ہی راہ مسدود کر لی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اپنے دانت بھیجھ لیے اور بد بدائی، ”ہم ہوں گے کامیاب!“ جیسے ہی وہ ریکارڈنگ سے اٹھی، کمرے میں دور ایک ویت نامی نوجوان کو جو اپنی نہیں بول رہا تھا، مبہوت ہوتے دیکھا۔ مسکراتے ہوئے، غصے اور حوصلے کے ساتھ میڈم نوجوان سے اُسی کی زبان میں مخاطب ہوئیں۔ ”تم مجھے اس طرح کیوں گھوڑ رہے ہو؟ کیا تمہیں صدائے بازگشت سنائی دے رہی ہے؟“

حصّہ دوم

باب: 1

وہ فلاو بیت نام کے اسٹڈی روم میں تھیں جس وقت پستہ قد، جھکی ہوئی اسکول کی بزرگ پرنسپل داخل ہوئی۔ اس کے فوراً بعد کاسیریس، آسواگا، برژ والباس میں کوئی نووارد اور اپنی پیٹھ پر ایک بڑی ڈیسک اٹھائے ایک ملازم بھی آیا۔ جو سو رہی تھیں وہ سب اٹھ گئیں اور جیسے کہ کام کے درمیان اچانک کوئی آگیا ہو وہ سبھی اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئیں۔ وہ آسواگا کو غور سے دیکھ رہی تھیں جو بٹشپ اور نن کے درمیان چپ چاپ ایک سگریٹ جلائے ہوئے تھا۔ پرنسپل نے بااختیار لہجہ میں انھیں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اپنا گلا کچھ صاف کرتے ہوئے اور کلاس کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے اس نے بلند آواز میں کہا:

”فادر مار سیلین..... کے انتقال کی خبر سے ہمارا اسکول سوگوار ہے۔ ایک استاد اور ایک پادری کی شکل میں ان کے مقام کو بھرنا بہت مشکل ہے۔ اس بے لوث استاد کی عدم موجودگی، خاص کر آپ سبھی لڑکیوں کو شدت سے محسوس ہوگی۔“

کھیل کے میدان کی ہریالی کی طرف کھلتی ہوئی ایک بڑی کھڑکی کے پاس، اس کمرے کے آخری کونے میں بیٹھی، ورونیکا اپنی طنز بھری مسکراہٹ چھپا لیتی ہے۔ بغیر ہلے ڈولے۔ وہ پیچھے سے دکھائی بھی نہیں پڑتی ہے۔ اس کے بال اس کے سر پر چھوٹے اور سیدھے کچھ اس طرح کٹے ہوئے تھے جیسے چھوٹے قببے کی کسی گانے والی ٹولی کی رکن ہو۔ چہرے پر اکھڑپن اور فکر کے آثار تھے۔ سنہرے بٹن والی سوتی مٹھل کی نیلی تنگ جیکٹ میں اس کے چوڑے کندھے اور پستان جکڑ رہے تھے۔ گرمیوں کی گھڑ سواری کی وجہ سے آستین سے باہر نکلے اس کے ہاتھ خشک اور جھلے ہوئے تھے۔ کیلس سے خوب کس کر باندھی گئی بھوری پینٹ سے باہر نکلے پیر نیلے موزے سے ڈھکے تھے اور ان کے اوپر دھات لگے ہوئے بھاری بھر کم، بغیر پالش کے جوتے تھے۔ اس نے اپنی دوست سولیداد کی لکھی ہوئی نظم گیند کی طرح اپنی مٹھی میں بھنپی ہوئی تھی جو اس نے میز کے نیچے سے پھینک کر پہنچائی تھی۔

پت جھڑ کے رنگ کے کیوں ہوتے ہیں یہ گھنٹے؟ اس سخت اور نہایت تنگی بھرے
دن کی قسمت کو کون سا کارڈ بتاتا ہے؟ مجھے نہیں معلوم کہ کتنے لفظوں، بوسوں اور
دکھوں کو ہے میرے ہونٹوں کا انتظار۔ لیکن میں انہیں کے ساتھ گاتی ہوں۔
میری آواز ڈکٹیٹر کے خلاف اور انگوروں، معصومیت اور زندگی کی حمایت میں
کھڑی ہے۔ رواج کے مطابق ہی ہیں یہ لفظ۔ ان کا استعمال کرو۔ انہیں اپنی
منہی میں بھرو۔

پرنسپل نے اپنی بات جاری رکھی:

”میں آپ کی پریشانی کو سمجھتی ہوں، سر نے مجھے بتایا کہ آج آپ لوگوں کا فلسفہ کا امتحان ہوگا ہی
جو فادر مارسلین کا موضوع ہے۔ آپ لوگ سوالنامے کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو رہی ہوں گی۔
پھر بھی اس سال کے تعلیمی سیشن کے اس آخری اجلاس کے موقع پر آپ سب سے اپنی بے حد عزیز
دوست اور انگریزی کی استانی، ڈاکٹر ایلینا لچ دے کنٹرے کا تعارف کراتے ہوئے مجھے بے حد خوشی
ہو رہی ہے۔ جن ڈاکٹر روہر تو آسواگا کو آپ لوگ یہاں دیکھ رہے ہیں وہ سیدھے اوکلاہوما سے انہیں
سے ملنے آئے ہیں۔ تو میں امید کرتی ہوں کہ آپ لوگ اس طرح کا مضحکہ خیز سلوک نہیں کریں گی
جیسا پچھلے سال جون میں پولیس سے بھاگتے ہوئے کیا تھا۔“

کچھ دہائی ہوئی ہنسی سنائی پڑی۔ پرنسپل نے لڑکیوں کی اس جماعت کو غصہ سے دیکھا۔
”ڈاکٹر آسواگا نے امتحان میں نگران بننے کے لیے کاسیریس صاحب کی مدد کرنے کی منظوری
بھی عنایت کر دی ہے۔ سال کے آخر میں اسٹیج ہونے والے ڈرامہ میں مدد کے لیے آپ لوگ شاید
انہیں بھی آمادہ کر سکتی ہیں۔ اب آپ لوگ اپنی اپنی جگہ لیں اور کام میں لگ جائیں۔“
اس کا منہ ابھی بھی اپنی طویل تقریر ختم کرنے کے لیے کھلا ہی تھا کہ لڑکیوں نے مل کر ایک آواز میں
سور کو بدھیا کرنے والے ایبریا کی آدمی کی نقل کرتے ہوئے کہا:

ہر آدمی صرف اپنے لیے ہوتا ہے، لیکن خدا سب کے لئے۔

سکھوں کی ہنسی کے درمیان نن بھی مسکرائی۔ اس نے اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ ان دو آدمیوں کی
پینڈ پر کچھ تھپکیاں دیں جو اس کے بالکل سفید لہاؤں کے محافظ معلوم پڑتے تھے۔ اور وہاں سے چل
پڑی آسواگا نے اس شرارت بھری واہواہی کے ختم ہونے کا صبر کے ساتھ انتظار کیا اور فرش کی آٹھ
زاویائی ٹائلز پر اپنی سگریٹ کو گرگز کر بچھا دیا۔ اب اس نے اس آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”اچھا..... جیسا کہ مدر نے کہا.....“

کاسیریس بیچ میں ہی بول پڑا۔

”جیسا کہ مدرتوروکس نے کہا بھی۔ میں یہاں صرف جزوقتی طور پر ہوں۔ یہ تقریباً اتفاق ہے۔ دراصل مجھے نہ تو کوئی زیادہ تجربہ ہے اور نہ ہی نڈل اسکول کے تعلیمی میدان میں باضابطہ ٹریننگ۔ بلاشبہ یہ یونیورسٹی میں درس و تدریس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔“

وہ تھوڑا کھانسا۔

”تمہا کوئی آفت۔۔۔ خیر جو بھی ہو میں کوئی لکچر نہیں دینا چاہتا۔ مجھے اور کاسیریس صاحب کو لگتا ہے کہ سوال نامہ آسان ہے۔۔۔ ان سوالات کی تیاری میں ہم نے پوری رات خرچ کی ہے۔“

پوری جماعت ڈری ہوئی اور سرد آہ۔ اکتاہٹ کے ساتھ ہی سہی، لیکن آسواگا مسکرایا۔

”پلیز گھبرائیں نہیں۔۔۔ میرے خیال سے یہ کافی آسان ہے۔ بغیر کسی پیچیدگی کے!“

”کوئی سوال۔“

بالکل خاموشی۔

”اچھا! جو بھی ہو، ایک بار آپ کے ہاتھ میں پرچہ آجائے تو سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ کیا اس میں کوئی مسئلہ ہے۔ ہم اس مسئلہ کو خوشی سے دور کریں گے جو ضروری سمجھا جائے گا۔“

سپر مارکیٹ کے ایک بیگ سے پیرائڈ جیسے پلندے کو کھول کر فوٹو کاپی کئے ہوئے کاغذات کو کاسیریس نے باہر نکالا اور ہر ڈیسک پر جا کر انھیں تقسیم کرنا شروع کیا۔ پھر ہر ایک طالب علم کے پاس جا کر سرگوشی کی۔

”پہلے اپنا نام لکھیں“

ان میں سے کچھ نے لجاجت سے کہا۔ ”ہمیں فیل مت کیجیے گا فادر۔۔۔“ داڑھی والے بوڑھے آدمی کے سامنے تو پوکھیکیھو (Tope Gigio) کی طرح انھوں نے گھبرا کر اپنی برونیا پھڑپھڑائیں۔ اداس آسواگا نے دوسری سگریٹ جلائی اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ٹینس کورٹ، دور کھلاڑیوں کے ٹریک، سات بہنوں کی طرح لڑکیاں ہاتھ میں ریکٹ اور ہوا میں کمر مٹکاتی ہوئیں۔۔۔ ایک گرم اور خشک دوپہر، بالکل کھلا آسمان، بادل کا کہیں ایک ٹکڑا بھی نہیں۔ آسواگا خوب مزے سے دھواں اندر لے رہا تھا۔ سہمی ہوئی لڑکیوں کی جماعت کو دیکھ کر اپنے آپ کو اس نے اداس پایا۔ کاسیریس اس کے پاس آیا۔ اس نے کہا:

”سب خیریت؟“

”کیوں نہ ہم ان سے پوچھ لیں کہ انھیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

”ٹھیک ہے، پروفیسر صاحب کا کہنا ہے کہ آپ لوگ ہم سے اپنے سوال پوچھیں۔“
جس طرح نن نے پہلے کیا تھا، ٹھیک اسی طرح جیسوئٹ بشپ نے اپنا گلا صاف کیا۔ لڑکیوں نے
چپ چاپ نظریں اوپر کیں۔

پھر کئی ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ وہ لمبا تڑنگ شخص بغیر بے چین ہوئے ایک ایک ڈیسک پر گیا۔ اوب
کے باوجود، بشپ کی جیکٹ کے بہترین ڈیزائن، بے حد لمبی چٹلون، کالی ٹائی پر بھوری لکیریں اور
سنہرے بالوں کے درمیان اس کی حرکتوں کو آسواگادیکھ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں پڑ
رہی تھیں جیسے دور کہیں کوئی ناگوار بھنھناہٹ۔ بغیر کسی جوش کے اس نے ان لڑکیوں کے چہرے
پڑھے، ان کی ڈرامائی حرکات و سکنات، مختلف طرح کی جسمانی بناوٹ، سخت کرخت چہرے، ایک
دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوششیں، تنہا یا کسی دوست کی خفیہ مدد سے۔ کاسیریس کی سوالوں کے
ساتھ جنگ جاری ہے۔ ہمیشہ عقلمندی سے نہیں، پھر بھی وہ پرسکون اور مستعدی کے ساتھ جواب دے پا
رہا تھا۔ آسواگانے اس کی مدد کرنے کا فیصلہ کیا۔ بڑی کالی آنکھوں والی ایک پیاری سی گوری لڑکی نے
اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ آسواگانے کہا۔

”ہاں کہیے“

”یہ۔۔۔۔۔“

”ہاں بولے، میں بھی آپ کے سوال کا جواب دے سکتا ہوں۔ اس طرح سر کو ہم کچھ مہلت
دے سکتے ہیں۔“

ویرونیکا کھڑی ہو کر کچھ حد تک پریشان لگ رہی تھی۔

”کیا آپ اپنا سوال بھول گئی ہیں؟“

آسواگانے طنزیہ لہجہ میں پوچھا۔ ویرونیکا نے ساریا کیروگا والی وہ خاندانی ٹھڈی اوپر اٹھائی جس
نے پدرودے منیدوسا (1487-1537: بیونوس آئرس کا بانی) کے بانی کے ہلکے جہازوں سے سمندر
جوتے تھے۔ اس کی آواز چار صدیوں کی توانائی سے بھری ہوئی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں یہ جانتا چاہ رہی تھی کہ ہم نے جو مضمون لکھا ہے اسے ہم کب جمع کریں؟“
”کیا؟“

”فادر مار سیلین نے ہمیں مضمون لکھنے کو دیا تھا۔ ہم نے وہ تیار کر لیا ہے۔“

”اوہ! کس موضوع پر مضمون تھا؟“

”ہیگل پر!“

انہوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔

”اوہو، دلچسپ! آپ لوگ اپنا مضمون جمع کر سکتی ہیں۔“

آسواگا اس کو بحسب بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ ان بے درد آنکھوں کو جواب مضمون پر تکی ہوئی تھیں، اور تیز چلتی ان انگلیوں کو جو جواب لکھ رہی تھیں۔ آخر میں کوریٹیمس چرچ کا صدر اس کے پاس آیا۔

”آپ بیٹھنا پسند کریں گے؟“

اس بھاری بھر کم آدمی نے کہا۔ آسواگا نے نرمی کے ساتھ حامی بھری۔ وہ دونوں لکڑی کے وزنی ڈائس پر چڑھ گئے، جوان کے وزن کی وجہ سے ڈگمگا گیا۔ کانفیڈریشن (اسپین سے آزادی کے ابتدائی سالوں میں بیونوس آئرس کے ماتحت ارجنٹینا کے علاقوں کا اتحاد) کے زمانے کی میز کے پیچھے پلاسٹک کی ایک آرام دہ کرسی تھی۔ کاسیریس خود میز پر بیٹھ گئے اور جواہرات جڑی انگوٹھی والی انگلی سے آسواگا کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکیاں یا تو جوش میں لکھ رہی تھیں یا اُداس ہو کر اپنے ہونٹوں کے درمیان قلم کو پھنسائے اپنے پڑوسیوں کی کاپیوں پر ترچھی نگاہیں ڈال رہی تھیں۔ کمرے کے کسی کونے میں سرگوشی بھی ہو رہی تھی۔

”لڑکیوں، اپنا اپنا کام کرو“

بشپ نے ہدایت دی۔ اس کی بغل میں، اپنی کہنی پر سر نکائے، پرانی کرسی پر جھٹا ہٹ کے ساتھ بیٹھا ہوا آسواگا گرمی کی شدت کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اس نے کرسی پر کارڈ رائے کی اپنی جیکٹ ٹانگ دی اور ٹائی کچھ ڈھیلی کر دی۔ ایک لڑکی نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ آسواگا نے اسے اشارے سے بلایا۔ وہ ڈیسکوں کی قطاروں کے درمیان سے نکل کر آگے چلی آئی۔

اس کی اپنی کچھ پریشانیاں ہیں۔ سترہ سال کی عمر میں اسکول ایک لمبا دالان ہے۔ میزھیاں، ہرے بھرے شجر، ناریل کے پیڑ، سجے ہوئے پھول، کھجور اور دیودار کے درخت، دھوپ میں نہاتی دہلیزیں، عمر رسیدہ ملائیت جیسے کسی پہلی پڑی کتاب کے صفحوں کے درمیان فراموش پھول، خفیہ دکھ۔ اس کی کچھ پریشانیاں ہیں لیکن سردیوں کی ہوا کے تھپڑے ان کے چہروں پر پڑتے ہیں اور ہوا اڑا لے جاتی ہے ان کے اسکارف صبح کے سخت نیلے پن میں، اور پہنچ جاتا ایک نقلی دیوتا کے ہاتھوں میں، اس بد معاش لفٹے کی انگلیوں میں جس نے ننوں کی رشک بھری نگاہوں کا مذاق اڑایا تھا۔ اس کی کچھ پریشانیاں ہیں۔ سترہ

سال کی عمر میں زندگی کچھ سنجیدہ ہو جاتی ہے۔ اس لیے وہ دور کھڑکی کے باہر دیکھتی ہے۔ ہسٹری کی کلاس کو اس کی آنکھوں نے قربان کر دیا اور الیکٹرونک کو ایک آوارہ بادل کی طرح اڑا دیا۔ اس کی کچھ پریشانیاں ہیں۔ سترہ سردیوں میں، آسمان ابھی تک نہیں بدلا۔

اپنے چہرے پر ایک احساس جرم لیے وہ ڈانس پر آئی اور خوشامدی لہجے میں اس نے کہا۔
”سر۔۔۔ اس میں ایک سوال ہے جسے میں نہیں سمجھ پارہی ہوں۔“

اس نے آسواگا کو وہ سوال دکھایا، سوال اس طرح تھا:

سیسرو (Cicero) کے ہائینسیوس (Hortensius) نے ایک عظیم مفکر کے فلسفیانہ ارتقا میں

تعاون کیا، اس کا نام کیا تھا؟

(الف) ہیوم (ب) سینٹ آگاسٹین (ج) سینٹ ایسکلم (د) سینٹ تھامس اکیوناس۔
آسواگا مسکرایا۔

وہ اس کی طرف پیار بھری نظر ایسے ڈالتا ہے جیسے کہ وہ کوئی اجنبی ہو، جیسے کہ اس کے الجھے ہوئے بال دور کہیں کسی کی لمبی ٹانگوں کے بیچ شام کا جھنپٹنا لے آئے ہوں۔ اس نے اپنے گندمی بال اپنی پیٹھ پر ڈال لیے تھے اور وہ اس کے سینے کے ابھار پر فریفتہ تھا۔ شیشے کے سامنے کپڑے اتارتی ہے اور دوسری گلابی گالوں والی لڑکی بھی اس کے بدن کو دیکھتی ہے۔ ایک دوسرے کی طرف شرمانے والی نگاہوں سے اشارہ بھی کرتی ہیں۔ اس نے کمرے کے دروازے کا تالا بھی لگا دیا تاکہ وہ سوچیں کہ وہ اپنے نوٹس، اٹلس اور نصابی کتابوں کو دیکھ رہی ہوگی۔ وہ سوچتے ہوں گے کتنی منہمک ہے۔ میز پر جھکی ہوئی کلاس کے لکچرس کا مطالعہ کرتے کرتے اپنی آنکھوں کو کمزور کر رہی ہے۔ انہیں کیا پتہ کہ وہ تو طوائف ہے۔ اُس رات کی طرح جو کھڑکی سے داخل ہوتی ہے۔ چاند اس بھڑکاؤ شیشے کے چاند کے ساتھ سڑک کا لیمپ پوسٹ بن جاتا ہے اور ستارے اس ہلکی پھوار میں قطاروں میں لگی گاہکوں کی بھیڑ ہیں جو ماہانہ تنخواہ سے اس کے ساتھ اپنی باری کا مزہ لوٹتے ہیں۔ زندگی یہی ہے۔ بات صاف ہے۔ لیکن کل پیر ہے۔ جب عمر سترہ کی ہو تو پیر کا دن سب سے برا لگتا ہے۔

آسواگانے کہا۔

”آپ اس کے بارے میں سرے کیوں نہیں پوچھ لیتی ہیں۔ عیسائی فلسفہ کے متعلق مجھے کم علم ہے۔“

”سینٹ آگاسٹین!“

کاسیریس کی بارعب آواز سنائی پڑی۔

”شکر یہ سر!“

اس نے نرم لہجے میں کہا اور آسواگا کی طرف مشکور نگاہوں سے دیکھا۔

”شکر یہ سر!“

گول اور بھرے بھرے کولہوں کو منکاتے ہوئے وہ اپنی سیٹ پر واپس چلی گئی۔ وہاں سے اس نے پھر مسکرایا۔ اپنی زبان سے پہلے نچلے ہونٹ کو نم کیا اور پھر دھیرے دھیرے اوپر کے ہونٹ کو بھی نم کیا۔ آسواگا کی مایوس تیوریاں اسے ویسا کرنے سے منع کر رہی تھیں۔

آسواگانے پوچھا۔

”کیا نام ہے اس لڑکی کا؟“ کاسیریس نے مارسیلین کی پرانی نوٹ بک میں اس کے نام کی

طرف اشارہ کیا۔

”سولیدامونٹو یا سانا براگنتیر“

اس نے پوری رات جاگ کر گزاری تھی۔ صرف کھلی پڑی کتابوں پر اوجھستی تھی۔

آج صبح جب وہ اپنے دانت برش کر رہی تھی تو شیشے کو بھی اس کی سرخ سوچی

ہوئی آنکھیں دیکھ کر افسوس ہو رہا تھا۔ اس نے تھوڑا اپنے بال سنوارے اور بغیر

خواہش کے ناشتہ کیا۔ جب بس کا انتظار کر رہی تھی تو غنودگی کے عالم میں بھی وہ

یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن سب بیکار۔ اس لیے رات بھر کی غنودگی کے

باوجود اس کا ہاتھ بغیر کسی آواز کے، ہمت کے ساتھ چوری سے ڈیسک کے اندر

جاتا ہے، وہ اپنی انگلیاں لمبی کرتی ہے اور کتابوں کو ان کی ہیئت اور ضخامت سے

ٹٹول کر پہچانتی ہے۔ نوٹ بک کی جانچ پرکھ کرتی ہے اور راستے کھول دیتی

ہے۔ پھر اس کی نظریں خاموشی سے باہر نکل جاتی ہیں گویا متوازی الاضلاع اور

مفروضے پر غور کر رہی ہوں۔ نیچر اس کو دیکھتا ہے لیکن کسی طرح کا کوئی شبہ نہیں

کرتا۔ وہ اپنی تکنیک کو اچھی طرح جانتی ہے۔ نوٹ بک خود بخود اس کی

یادداشت کی جگہ لے لیتی ہے اور وہ اپنی کاپی میں جواب لکھتی چلی جاتی ہے۔ لیکن یہ سب اتنا آسان ہے نہیں جتنا دکھائی پڑتا ہے۔ نقل کرنا دراصل اسکول کے دشوار مرحلوں میں ہی سیکھا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا ہنر ہے جو بے عزتی اور انسان کو صفر تک پہنچانے کا کام کرتا ہے۔ جو بھی ہو پچھلی رات جب وہ پڑھ رہی تھی تب اس نے قسم بھی کھائی تھی کہ صبح تک وہ ان تمام تھیوری کو ضرور یاد رکھے گی۔

آسواگانے بھویں نیزھی کرتے ہوئے دہرایا۔

”سولید ادمونٹو یا؟ جیسے گارسیا لورکا کی نظم میں؟“

”ہاں، لیکن منتو یا اس کا بیچ کا نام ہے۔ غرنی نام نہیں۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔

وہ ایک عاشق مزاج حجام تھا۔ یہ لڑکی ایلینا کے شوہر کی بھانجی ہے۔ گزشتہ جون میں جب بیگ

آیا تھا۔ اس کے خلاف اس نے ایک بڑا جلوس منعقد کیا تھا۔ کالج کے لڑکے لڑکیوں کا۔ نظمیں لکھتی ہے اور ٹراٹسکی (Trotsky) کو پڑھتی ہے۔“

وہ ایک جاسوس ہے۔ اس کے پاس کوئی اور مشغلہ نہیں ہے وہاں پڑے رہنے

کے سوا۔ جیسے ایک کتا کھانسی سے پریشان رہتا ہے، صرف یہ دیکھتا ہے کہ دودھ

والا کب آتا ہے، کہ پڑوسی ہمیں ملنے کب آتا ہے، کہ ہم چاند کو ٹمٹکی لگا کر کب

دیکھتے ہیں۔ کسی نے اسے اس کوٹے میں چھوڑ دیا۔ اپنی غدارا بجد چھپانے کے

لیے اسے اخبار الٹا پلٹا پڑھنا بھی سکھایا۔ جب کبھی وہ ادھر سے گزرتا ہے، غصے

کے ساتھ ایک انگلی سے اس کی طرف اشارہ کرتی ہے تاکہ نہ کوئی اسے وقت

بتائے اور نہ ہی دعا سلام کرے۔ (وہ ایک ایسا آدمی ہے جو تکلیف دہ سانس لیتا

ہے اور اور آنکھیں دھوئیں سے بھری ہوتی ہیں)۔ مجھے پتا ہے کہ وہ ایک

غریب انسان ہے لیکن اس کے جیسے بہت لوگ ہیں اور ان سب کے درمیان

دنیا رہنے لائق نہیں رہ گئی ہے۔ گرمی سے پریشان چوہوں کی اس ذات کو میں

بد دعا دیتی ہوں اور قسم کھاتی ہوں کہ میں اسے کبھی بھی دالمن بطور قرض نہیں

دوں گی۔

”ٹراٹسکی؟ کتنا عجیب ہے!“

آسواگانے طنز میں کہا۔

”ہاں، ایک دن میرے پاس ایک نظم لے کر آئی کہ اس نے وہ سیروں کورا (Cerro Kora) میں مارشل لوپس (Marshal Lopez) کی موت پر لکھی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ ایک نوحہ ہے۔“
 ”وکنز ہیوگو کی طرح، اولیری (Oleary) یا پھر آندر ادے (Andrade) کی طرح۔“
 ”نہیں، صرف تین سطریں تھیں:

شاعروں نے تمہارے قصیدے پہلے ہی گائے
 میں بس اس مصرعے کو جوڑوں گی
 اب تم ہم ہی ہو!

”ہاں..... بری نہیں ہے۔ اگر وہ خالص اسپینی تھا طبع ’تم‘ نہ ہوتا تو دئی کی نہیں تھی۔“
 ”وہ شاید انھارہ کی ہوگی..... مجھے لگتا ہے جذباتی نا پختگی کے سبب پرائمری اسکول میں کوئی کلاس دوبارہ کرنا پڑا ہوگا۔ وہ ایک عجیب لڑکی ہے، اس کے کتے کا نام رسکول نیکو (Raskolnikov) ہے۔“
 ”کچھ مہینے بعد..... سیمون کا سیریس صاحب نے اپنے بچے کے نیچے وہ بیٹنگنی چمڑے کی جلد والی کتاب رکھی تھی۔ ڈاکن کو تم زندہ مت چھوڑنا۔ وہ بائبل اس کی ملکیت تھی، کیونکہ یہ وہی تھی جس میں سے وہ لاسارو (Lazarus) کی دوسری زندگی کی کہانی اسے پڑھ کر سناتی تھی۔ شروع میں جب سولیداد جیل میں تھی، کا سیریس سوچتا تھا کہ مذہب کے بارے میں جاننے کے لیے وہ اس سے التجا کرے گی، عیسیٰ مسیح کی نصیحت سنانے کے لیے کہے گی اور جگوار کے ذریعہ نوچی گئی کتاب سے اسے پریشان کرے گی۔ لیکن اسے سب سے زیادہ تعجب تب ہوا جب اس نے ایک بار بھی اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی اسے یسوع کی نصیحت پڑھنے کے لیے کہا۔ وہ جذباتی بھی ہو جاتی تھی حالانکہ رات کو وہ اس پر ظلم ڈھاتے تھے۔ وہ کسی حد تک خوش بھی تھی کیوں کہ اس کی سیرابی اسے تقریباً ڈراؤنی لگتی تھی۔ آرچ بشپ کو بھی یہ پتا نہیں چلتا کہ نئی زندگی کسی کو مفت میں نہیں ملتی۔ یہ تو اونچی قیمت پر خریدی جاتی ہے اور اسے عظیم کارناموں کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے..... لیکن یہاں ایک نئی کہانی، گنتیر نام کے شخص کے نئے روپ کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ ایک دنیا سے دوسری دنیا کے سفر کی کہانی۔ ایک نئی حقیقت سے تعارف جس سے وہ تب تک بالکل انجان تھا۔

آسواگا کا دایاں ہاتھ ابھی بھی مارسلین کی کھلی ہوئی نوٹ بک پر تھا۔ اپنی ٹھڈی ملتے ہوئے، اس نے طلباء کی فہرست کو پھر سے دیکھا۔ سولیداد کے نام پر اپنی انگلی رکھ کر اس نے کا سیریس سے پوچھا۔
 ”یہ لڑکی، کیا نام ہے اس کا..... ایک طالبہ کی حیثیت سے کیسی ہے؟“

”مجھے نہیں پتا وہ مارسیلین کی اسٹوڈنٹ تھی۔ ایک منٹ!“

بشپ نے دوسری زیادہ مضبوط اور ضخیم نوٹ بک کھولی۔ اس نے ایک فہرست پر نظر ڈالی جسے دیکھ کر وہ حیران ہو گیا۔

”ارے!“

”اوسطاً اے!“ مارسیلین ایسا کم ہی کرتے تھے۔ ان بزرگ کی فہرست میں صرف ایک اور

اوسطاً اے ہے۔ وہاں وہ گوری لڑکی۔“

کاسیریس نے اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔ ورونیکا کچھ فکر مند تھی لیکن بغیر رکے لکھتی جا رہی تھی۔ اپنے محرابی ہونٹوں کے بیچ چپ چاپ اپنا ’کینٹ‘ قلم رکھ کر آسواگا فاتح لگ رہا تھا۔ اس ڈیل ڈول والے شخص نے کہا۔

”یہی لڑکی ساریا ہے، تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”جب آپ سوالوں کے جواب دے رہے تھے اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا تھا۔ یہ بیگل پر لکھے اپنے اس مضمون کو جمع کرنے کے بارے میں جاننا چاہتی تھی، جو انھیں مارسیلین نے لکھنے کو کہا تھا۔ اس سے مجھے لگا کہ وہ دوسروں کے تئیں اپنی ذمہ داری محسوس کرتی ہے۔ آپ سمجھے؟ جیسے کہ وہ انہیں پہچانا چاہ رہی ہو۔“

اس جان لیوا دوپہر کی سلگتی فضا میں، دھوکے کے غائب ہوتے گول دائروں کو دیکھتے ہوئے آسواگا خوش تھا۔ وہ چپ چاپ انتظار کر رہے تھے۔ وقت ختم ہونے پر کاسیریس نے جواب نامے جمع کرنے کو کہا اور لڑکیاں بغیر کسی رکاوٹ کے وہاں سے باہر نکل گئیں۔ کاسیریس تھوڑی دیر کے لیے باہر گیا اور کیفے میریا سے ٹرے میں بیئر اور کچھ چکن سینڈوچ کے ساتھ لوٹا۔ آسواگانے کہا کہ بھوک لگی ہے۔ لیکن اس نے صرف بیئر ہی لی۔ جواب ناموں کے ڈھیر کو انھوں نے آپس میں بانٹ لیا اور تیزی سے انھیں جانچنے لگے۔ کبھی کبھی انھیں دروازے پر ٹھک ٹھک اور اپنے اپنے گریڈ کے بارے میں پوچھتی لڑکیوں کی نازک آوازیں بھی سنائی پڑتیں۔ بے چین ہوتے ہوئے کاسیریس نے انھیں بتایا کہ زلزلہ کا اگلے دن سے پہلے اعلان نہیں ہوگا اور اسی لیے انھیں گھر چلے جانا چاہئے۔ آخر میں جب انھوں نے ساری کا پیاں ختم کر لیں تو آسواگانے بشپ سے یہ کہتے ہوئے اجازت لی کہ اسے ایلینا کو لینے ہوئی اڈا جانا ہے۔ کاسیریس نے اپنی کار کی پیش کش کی لیکن آسواگانے کہا کہ وہ ٹیکسی لینا بہتر سمجھتا ہے۔ اپنی کار ڈرائے کی جیکٹ کو کندھے پر ڈال کر آسواگانے ہلکے قدموں کے ساتھ ایک نم اور سایہ دار راستے کو پار کیا جس کی دونوں طرف دیواریں پوسٹروں اور نام ور لوگوں کی تختیوں سے بھری پڑی

تھیں۔

شام کے سائے چھا رہے تھے۔ اس کے باوجود باہر گرمی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس نے تیزی سے پارک کو پار کیا اور سامنے کی فنٹ پاتھ سے ٹیکسی دیکھنے لگا۔ ایک بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ اُس نے ساتھ کے بس اسٹاپ کی دیوار پر اپنی پیٹھ نکالی۔ ایک بھری ہوئی بس سامنے سے نکل گئی تبھی فولڈ ہونے والی ایک الفارومیو (Alfa Romeo) کار فنٹ پاتھ کے قریب آئی۔

”سر، کیا ہم آپ کو کہیں ڈراپ کر سکتے ہیں؟“

کچھ لمحوں کے لیے آسواگا ان کو ٹھیک سے پہچان نہیں سکا، لیکن ان کے ڈریس سے لگا کہ دونوں اسکول کی ہی لڑکیاں ہیں۔

”شکریہ۔ لیکن مجھے کافی دور جانا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ پلیز گاڑی میں آجائیے!“

”بات یہ ہے کہ میں ہوائی اڈے جا رہا ہوں۔“

انھوں نے دروازہ کھول دیا۔ آسواگا ایک لمحہ کے لیے ہچکچایا، اپنی گھڑی پر ایک نظر ڈالی اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ شام کی ہلکی روشنی میں تب اس نے پہچانا۔

”یہ سولیداد سانا بریا ہے اور میں ورونیکا ساریا ہوں۔“

ڈرائیور نے کہا۔ شور کے ساتھ گاڑی آگے بڑھی۔ آسواگا نے جس کا اپنا چھوٹا پیکٹ باہر نکال لیا۔ انھیں بھی پیش کیا۔ وہ تھوڑا چونکیں لیکن ورونیکا نے لینے کا فیصلہ کیا۔

”لے لے سولے۔ ایک میرے لیے جلا لے۔ تو بھی لے گی۔“

سولیداد تھوڑا شرمائی اور پھر دوبانے لگی۔ آسواگا نے اسے لاسٹر دیا۔ ورونیکا نے زور کا ایک کش لگایا اور اس کے چہرے پر چمک آگئی۔

”سر، کیا آپ ایلینا کو لینے جا رہے ہیں؟ سر نے کہا تھا کہ وہ میسواونیس (Misiones) سے آج لوٹ رہی ہیں۔“

آسواگا نے ہاں میں سر ہلایا۔ اس ذاتی جانکاری سے وہ تھوڑا حیران تھا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش ہی چلتے رہے۔ ورونیکا کے گندمی رنگ کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ لیکن سولیداد جس کے بال چھوٹے تھے کچھ شرمندہ شرمندہ سی سر جھکائے ہوئے تھی۔

”امتحان میں اُس سوال کا جواب بتانے کے لیے شکریہ۔“

آخر میں سولیداد نے تھوڑا ڈرتے ہوئے سرگوشی کی۔ آسواگا بغیر کچھ کہے مسکرایا۔

”سولیداد منچروں کے ساتھ بہت کھیل کھیتی ہے!“

دیونیکا نے کہا۔ آسواگا پھر مسکرایا۔

”تم دونوں اسٹوڈینٹ بہت اچھی ہو۔ مارسیلین عام طور پر اے نہیں دیتا تھا۔“

”لیکن کاسیریس سر سولیداد پر ذرا بھی توجہ نہیں دیتے ہیں۔ اس لیے تو کل اس نے ان کی بائبل

ایک گھوڑے کی زنگ آلود کنگھی سے پھاڑ ڈالی تھی۔ اس میں اس کی انگلی بھی کٹ گئی تھی۔ سولے! چل

دکھا سر کو اپنی انگلی۔ صبح اس سے اتنا خون بہہ رہا تھا کہ مجھے خون چوسنا پڑا اور زخم پر ہائیڈروجن پارا

آکسائیڈ لگانا پڑا۔“

وہ حیران سا انھیں دیکھتا ہی رہ گیا۔ سولیداد پھر شرمارہی تھی اور گھبراہٹ میں اس نے اپنا ہاتھ

آسواگا کی ٹانگ کے درمیان رکھ دیا۔

دیونیکا نے کہا۔

”میں معافی چاہتی ہوں، ہم کافی سکڑے سکڑے بیٹھے ہیں۔ ان کاروں میں صرف ایک سیٹ

ہوتی ہے..... لیکن ایسے ہی بہتر ہے۔ کیوں ہے نا؟“

وہ تیزی سے چلے جا رہے تھے۔

”وہ بالکل نادیا کو مانیس (رومانین جمنا سٹ جس نے کئی اولمپک تمغے جیتے) کی ہم شکل ہے لیکن

بال اس کے سنہرے ہیں۔“ ایلینا نے کہا تھا۔

باب: 2

سولیداد نے چیختے ہوئے کہا۔ ”لیکن چچی بہت گھنیا ہے!“
”ہمیں کسی کے ساتھ جانا ہوگا۔“

ویرونیکا بولتی ہے۔ یوسوئس وائل کے پردوں اور دیواروں پر مسکراتے رابرٹ ریڈ فورڈ کے پوسٹروں والے اس کمرے میں سولیداد کچھ اداس ہو کر چہل قدمی کرنے لگی۔ چاندی کے فریم والا آئینہ اس کے آلو بخارے جیسے ہونٹوں کو تاک رہا تھا اور اس کی پیٹھ پیچھے ویرونیکا کی شرابی آنکھوں سے نکلتے شعلوں کی بھی چغلی کر رہا تھا۔

”چھی! وہ ہوائی جہاز سے بھی زیادہ ریاح چھوڑتا ہے۔“
سولیداد کہتی ہے۔ اس کا سینٹ سے قسم کا لگتا ہے۔ لیکن اس شام وہ خوبصورت لگ رہی تھی۔
”دیکھو، اگر اس سے کوئی پریشانی نظر آتی ہے تو اسے ہم بس وہیں چھوڑ دیں گے۔ ہمیں واپس بھی جلدی آتا ہے۔“

شراب والی دوسری کینڈی منہ میں ڈالتے ہوئے سولیداد نے کہا۔
”تو نے کہا نہیں تھا کہ تیری ماں ریسیس تینسیا (Resistencia) گنی۔“
”ہاں، گھر میں کوئی نہیں ہے۔ لیکن وہ پڑوسن۔ وہ بور کرنے والی بڑھیا ہمیشہ یہ دیکھتی رہتی ہے کہ میں کس وقت لوٹتی ہوں۔“
”وہ حرام خور؟“

نیچے سے ایواریسٹو ساریا کیروگا کی آواز آتی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو پکار رہا تھا۔ ویرونیکا اوپر دالان کی ریلنگ پر جھکی۔ اس کے باپ نے نارنجی سورج کے رنگ والے اس ٹاپ کو دیکھا اور گلے کے ڈیزائن کو کچھ زیادہ ہی مار ڈرن بتاتے ہوئے برا بھلا کہا۔ پھر اس سے پوچھا کہ وہ وہاں کیا کر رہی ہے۔
”میں اپنی ایک کپلی کے ساتھ ہوں۔ ہم چچی کے ساتھ باہر جا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں لارائن کے ساتھ شطرنج کی ایک بازی کھیلنے جا رہا ہوں۔ اس کے بعد لونوں گا۔“

”ٹھیک ہے پاپا!“

سات سمندروں کو پار کرنے والے جناب نے اپنی ٹھنڈی کھجائی اور پھر آواز لگائی۔
”ویرونیکا۔“

ویرونیکا رینگ پر پھر اسی ٹاپ کے ساتھ۔

”میری پیاری بیٹی! مجھے اچھا لگے گا اگر گھر دیر سے نہیں لوٹو گی۔“

سنگ مرمر کی سیزھیوں پر ویرونیکا لمبی لمبی چھلانگیں لگاتے ہوئے اپنے پاپا کے پاس آئی اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”پاپا مجھے لگتا ہے کہ رات میں اپنی سہیلی کے پاس ہی سوؤں گی، اس کی ماں ریسیس مینیا گنی ہے۔ اس لیے اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں اس کے پاس رہوں۔“

جناب نے ایک میٹھی مسکان بکھیری۔ اس کے ننگے کندھے کو پیار سے سہلایا۔ کوئی خاص توجہ دے بغیر اس نے اس کی نقل اتارتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے مری پیاری بیٹی، لیکن تو مجھے اتنے آہستہ سے کیوں بتا رہی ہے؟“

ویرونیکا نے پیار کے ساتھ اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ رخصت ہوتے وقت اس نے اپنی پیشانی پر اپنے پاپا کے نم ہونٹوں کو محسوس کیا۔ سفید سیزھیوں پر چڑھتے ہوئے، سڑک پر کھلتے دروازے کو باہر سے بند کرنے کی آواز اس نے سن لی۔ اپنے کمرے میں داخل ہونے پر اس نے سولیداد کو ہاتھوں میں پسینی گھڑی کو بے صبری سے گھورتے ہوئے اور اپنا منہ بناتے ہوئے دیکھا۔

”یہ چھپی بھی ہمیشہ دیر کرتا ہے۔“

”سولے، مجھے تیرے بال پسند نہیں ہے۔ ادھر آ، میں تیرے بال پھر سے سنوار دوں۔“

وہ اس کی چھوٹی چٹیا کھول دیتی ہے۔ سولیداد کوئی مخالفت نہیں کرتی ہے۔ وہ عمدہ قسم کی ریشمی گدی پر بیٹھ جاتی ہے۔ ویرونیکا نے تیزی سے کنگھی اور اپنی سخت انگلیوں سے اس کے بال ڈھیلے کر دے۔ اس کی گردن پر اپنے نرم ہاتھوں سے جب اس نے مالش کی تو اسے بہت مزا آیا۔

”اب تو شام ہو رہی ہے۔ چھپی کبھی بھی پہنچ سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے پھسپھسا کر بولی۔

”اس چغد کو کرنے دے انتظار!“

اپنے دانتوں کے بیچ بکسواد بائے، ویرونیکا نے کہا۔

میرا تھا ٹھنکا کیونکہ چھپی اپنے ساتھ کسی دوست کو نہیں لایا تھا۔ ہم دونوں کا اکیلے اس کے ساتھ باہر جانا کافی عجیب لگ رہا تھا۔ آخر ہم پندرہ سال کے اوپر تھے لیکن وہ تو اکیلا ہی آیا تھا۔ ہم دونوں سامنے کی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ میں نے سوچا کہ چھپی خوش تھا کیونکہ بیٹھنے کی جگہ کم تھی۔ ویرونیکا کے پیچھے تو وہ پاگل تھا۔ اس کے بدن سے چپکنا اسے پسند تھا۔ جب اسے کبیر بدلنا ہوتا تب اسے ویرونیکا کے گھٹنے چھونے کا موقع مل جاتا۔ میں کھڑکی سے باہر روشنی دیکھ رہی تھی۔ ہلکی ہوا بھی چل رہی تھی۔ مجھے کار کی سواری پسند ہے۔ جب سے پاپا کا انتقال ہوا ماں اور میرے پاس کوئی کار نہیں تھی۔ آپ اس پر یقین نہیں کریں گے۔ لیکن اس وقت مجھے بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ میں نے چھپی سے پوچھا کہ میرا ساتھ دینے کے لیے وہ اپنے کسی دوست کو کیوں نہیں لایا۔ مجھے باڈی گارڈ بننا بالکل پسند نہیں۔ چھپی گونگا بنا رہا۔ اس نے سڑک پر سے اپنی آنکھیں بالکل نہیں بنائیں، جیسے وہ سمجھ نہیں رہا ہو کہ میں کس بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے کہا کہ ویرونیکا نے اسے فون پر کہا تھا کہ وہ اکیلا ہی آئے۔ تب ویرونیکا نے کچھ اس طرح کہا جیسا کہ وہ ہمیشہ کرتی ہے جب بھی ہم اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ”ارے دوسرے چغہ کی کیا ضرورت ہے۔“ چھپی کا چہرہ لال ہو گیا۔ ویرونیکا کافی بری بھی ہے جب وہ ویسا ہونا چاہتی ہے۔ سر! آپ تو اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔

وہ ایک کنارے پر کار پارک کر دیتے ہیں۔ ٹیبل پر بیٹھے جوڑوں سے گوشے والی وہ جگہ بھری ہوئی ہے۔ بچے سلائڈ سے خوش ہیں اور ہا کرشام کے اخبار بیچ رہے ہیں۔

”میں یہاں نہیں اتر رہی ہوں۔“

ویرونیکا کہتی ہے۔ سولیداد کشتیوں کو دیکھنے لگتی ہے۔ ندی اندھیرے میں ڈوبی ہے۔

”تم آکس کریم نہیں لوگی؟“

چھپی ایک ہلکی، کھوکھلی آواز میں بولا۔ اس کی تناؤ سے بھری ہتھیلیاں ابھی اسٹیرنگ پر ہی تھیں۔

”لیکن اس بھیڑ کے بیچ نہیں۔“

”تم لوگ کہاں جانا پسند کروگی؟“

”ایک پب میں بیوقوف!“

چھپی کار پھر سے اشارٹ کرتا ہے۔

”اور وہ ایئر کنڈیشنڈ بھی ہو۔“

اسے ہر چیز میں گھٹن محسوس ہوتی ہے۔ ہوا، لوگ، رسم و رواج، اس تھو تھو لڑکے کی نہ تو کوئی

شخصیت تھی اور نہ اس کے پاس کوئی نظریہ ہی تھا۔ سڑک، ٹریفک لائٹ، کیوسک، دکان کے شوکیس اور دزدیدہ شبیہوں کو اس کی بے صبر آنکھیں نظر انداز کر رہی تھیں۔ اس کی ان بے چین آنکھوں میں تو صرف اس کی گھڑی، اس کی وہ سیدھی سادی، شام کے وقت خوشی مناتی ہوئی سپیلی، رنگ، بریک لگنے پر اٹھتا شور اور بجتے ہوئے ہارن تھے جن کا انتظار وہ بغیر سوچے سمجھے کرتی تھی۔ ایک کونے میں وہ اس کو اپنے ہاتھ سے پکڑ لیتی ہے۔

”لگتا ہے کہ تیرا دھیان کہیں اور ہے۔“

سولیداد کی حیران آنکھیں کھڑکی سے واپس لوٹتی ہیں اور وہ چپ چاپ مسکراتی ہے۔ ہوا اس کے بالوں کو بکھیر دیتی ہے جنہیں اس نے اپنے ڈھنگ سے بڑی خوبصورتی سے سنوارا تھا۔

سولیداد اپنا دوسرا ہاتھ ویرونیکا کے ہاتھ پر رکھتی ہے اور دھیرے سے قبول کرتی ہے۔

”مجھے یہ سب دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

سرا! میں جانتی ہوں کہ آپ ہمیشہ مصروف رہتے ہیں۔ میں آپ کا وقت برباد نہیں کرنا چاہتی۔ بات یہ ہے کہ میں نے اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا لیکن آپ پر مجھے بھروسہ ہے۔ پادریوں کا فرض ہے کہ وہ دوسروں کے راز کو راز ہی رکھیں؟ خیر، مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے کہ ہم باب میں ایک گھنٹہ کے تھے یا دو گھنٹے۔ یہ ان اونچی جگہوں میں سے ایک تھی جو بہت مشہور تھیں۔ شاید آپ اس جگہ کو جانتے ہوں، میں وہاں پچھلے سال ماں کی سالگرہ پر گئی تھی۔ جنرل گونزالیس، جو پاپا کے حجام کی دکان میں ایک گاہک ہوا کرتے تھے، انھوں نے ہمیں وہاں دو بجے شیمپین اور آئس کریم کے لیے دعوت دی تھی۔ ہاں مجھے یاد ہے ماں نے بہت ساری شیمپین پی لی تھی اور پھر بڑے مزے مزے کی باتیں کرنے لگی تھی۔ جنرل، آپ انھیں جانتے ہیں، اسے سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن کہا انھوں نے کچھ بھی نہیں۔ وہ بہت عقلمند ہے۔ کل رات ہم نے آئس کریم کھائی اور چھپی نے دہسکی پی۔ اسے پینا بھی نہیں آتا ہے لیکن ویرونیکا پر رعب جھاڑنا چاہتا تھا۔ میں الجھن میں تھی۔ ویرونیکا اور چھپی کبھی کبھی باہر ساتھ جاتے ہیں۔ یعنی میرے بغیر۔ صرف وہی دونوں۔ مجھے نہیں پتا کہ کیوں۔ ویرونیکا کو یونیورسٹی کے لڑکے پسند نہیں۔ جو رنگی کھیلتے ہیں ان کے ساتھ وہ باہر بھی گئی تھی۔

سرا! ان میں سے ایک ہے جس کی آپ کی طرح داڑھی ہے۔ ویرونیکا اس کے

پیچھے پاگل تھی۔ آپ کو پتا ہے کہ میں نہیں جانتی کہ آپ کو یہ سب بتا کر میں
ٹھیک کر رہی ہوں یا نہیں لیکن مجھے لگتا ہے۔ خیر! یہ صرف میرا قیاس ہے۔
لیکن مجھے نہیں لگتا سرکہ ورونیکا ابھی بھی کنواری ہے۔

”چل سو لے! ہم باتھ روم چلتے ہیں“

سولیداد نے ابھی تک اپنا کیلا ختم نہیں کیا تھا۔

”چل“ میں نے کہا تھا۔

ورونیکا نے اس کی کلائی پکڑ لی۔

”تیرے بال ایک دم بکھرے ہوئے ہیں اور تو چغد، بل چکا کر آ جا!“

چچی نے انھیں میزوں سے اپنے کو بچا کر نکلتے دیکھا۔ اس نے اپنی شیواژ غٹ غٹ پی اور

بیرے کو آواز دی

”ہاں بل لے آ“

ایسا لگا جیسے کسی مزاحیہ ادبیرا میں نیو پولیٹن (Neopolitan) تمباکو بیچنے والا آواز لگا رہا ہو۔

سولیداد نے دیوار میں لگے عربی ڈیزائن کے بڑے آئینے میں خود پر ایک نگاہ ڈالی۔

”میرے بال اتنے بکھرے ہوئے تو نہیں ہیں!“

”میں جانتی ہوں کہ نہیں ہیں بکھرے ہوئے۔ تیرے بالوں میں کنگھی میں نے تو کی تھی۔ صرف

تجھے یہ بتانا چاہتی ہوں کہ آج رات میں تیرے گھر پر رہوں گی“

”لیکن ہمارا امتحان تو ختم ہو گیا!“

”میں صرف آج رات رہنے اور تھوڑی دیر بات کرنے کے لیے آنا چاہتی ہوں..... ہم ایک

کپ کافی پیں گے اور بعد میں ساتھ ساتھ گرم بستر میں سو جائیں گے۔ میں نے پاپا کو پہلے ہی بتا دیا

ہے۔“

سولیداد تھوڑا پریشان سی اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

”ٹھیک ہے..... جیسی تیری مرضی!“

اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں کو اس بڑے شیشے کے بالکل قریب لا کر ورونیکا نے اپنے ہونٹوں پر

لپٹک لگایا۔ سولیداد نے جھجک کے ساتھ سرگوشی کی۔

”دیکھ، گھر پر کوئی نہیں ہے۔ ماں ریسیس تینیا میں ہے اس لیے ہمیں اپنے لیے ناشتہ خود ہی بنانا

ہوگا“

ویرونیکا نے اس کی نگلی پیٹھ پر ایک ہلکی تھکی دی۔
”تیار! چلو چلتے ہیں۔“

میں نے سوچا کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ چچی واپس گھر کے راستے میں اسے ڈراپ کرے۔
لیکن سراسی بات نہیں تھی۔

وہ سولیداد کے گھر کے سامنے رکے۔ چچی نیچے اتر جاتا ہے۔ کار کے آگے سے چکر لگاتا ہے۔ کار کا دروازہ کھولتا ہے اور سولیداد کی نیچے اترنے میں مدد کرتا ہے۔
”ان سب کے لیے شکر یہ چچی!“

سولیداد اس کے گال کا بوسہ لیتی ہے۔ چچی کار کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ویرونیکا اپنے پیر سے اسے روک لیتی ہے۔

”رک جا بے وقوف! دیکھ نہیں رہا ہے کہ میں بھی اتر رہی ہوں؟“

چچی نے اپنی درد بھری حیرت کو ضبط کر لیا۔

”ارے معاف کرنا..... دیکھا نہیں تھا۔“

آسمان میں بجلی چمکتی ہے۔ ویرونیکا پٹری پر کھڑی ہو کر کہتی ہے:

”ٹھیک ہے اس سے پہلے کہ بارش ہو ہم اندر چلیں۔ اچھا پھر ملتے ہیں۔“

اس نے اس کی طرف جلدی سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ حیران چچی انھیں دروازہ کھولتے ہوئے دیکھتا ہے اور دیکھتا ہے کہ تھکا ماندہ رسکول نیکو کس طرح ان کے پیروں کو چاٹتا ہے بغیر کسی جوش کے۔
سولیداد کے شکر یہ کے جواب میں چچی اپنا ہاتھ ہلاتا ہے۔

بغیر پیچھے مڑے ویرونیکا اندر چلی جاتی ہے۔ کار کے انجن کی دور جاتی ہوئی آواز اسے اندر سنائی پڑ جاتی ہے۔ سولیداد دروازہ بند کرتی ہے اور چابی کو اس کے پاس لٹکا دیتی ہے۔ وہ ویرونیکا کی طرف مڑتی ہے۔ چھوٹے دالان کے رات کے اندھیرے میں گلے لگنے کی خواہش میں پھیلے ہوئے اس خوبصورت پسینے سے تر ہاتھوں کو دیکھ کر وہ حیران تھی۔ اسے شاید وہ پہلی بار انکارے کی طرح لال گرم چہرے پر ایک چمک لیے بہت بے چین نظر آئی۔ اس کی آنکھیں مدہوش تھیں اور اس کے ہيجان انگیز، ٹھوس اور ہیرے کی مانند جاذب نظر بدن پر پسینے سے بھیگا اس کا نارنجی رنگ کا ٹاپ آگ کی لپٹ سا لگ رہا تھا۔ ویرونیکا اسے چپ چاپ اپنے کانپتے ہاتھوں میں لیتی ہے۔ ایک چاہت کا جذبہ اس کے چہرے کو تھپتھپاتا ہے اور اپنی پیاسی انگلیوں پر وہ آہستہ سے اسے اپنے ہونٹوں کی طرف اٹھا لیتی ہے۔
اس نے محسوس کیا کہ شدت جذبات سے کانپتی اس کی دوست اپنے جلتے ہاتھوں سے بے صبری کے

ساتھ اسے کس کر آغوش میں لے رہی ہے۔

میں آپ کو یہ بتا رہی ہوں سر کیوں کہ میں نہیں جانتی کہ یہ ایک گناہ ہے یا نہیں۔ یہ... یہ صحیح ہے کہ اس کی شروعات اس نے کی۔ لیکن... سر مجھے بھی اچھا لگا۔ وہ سب بہت برا ہے۔ ہے نا؟ یا خدا، میں بہت شرمندہ ہوں!

گر میوں کے زبردست طوفان کی کڑکتی بجلی کی گونج کو جس وقت رات کا ڈھول پیٹ رہا ہوتا ہے بجلی کا ایک تیر اس بد حال کمرے کی بند ہوا کو پریشان کر دیتا ہے۔ بجلی کی اداس آنکھ مچولی میں سائے بنتے بگڑتے ہیں۔ مالینا ایک پتے کی طرح کانپ اٹھتی ہے۔ البیر تو مجھے چھوڑ دے۔ پانی کی ذمہ داری چاہک کی چوٹ سے پرانی چھت کراہ رہی ہے۔ میرے پیارے، رومت... شرمندگی میں بہتے، ہلکے بے شمار آنسوؤں میں بھیکے لڑکے کا ننگا بدن کانپ رہا ہے۔ آنگن میں لوکاٹ کے درختوں کا ایک نیا دھماکہ ایسے ہلا کر رکھ دیتا ہے جیسے سوکھے، بھاری بھر کم کوڑے کی مار۔ سارا گھر، ساری دیواریں ہل رہی ہیں۔ ایک خوفناک تیز دھار والی سیٹی طوفانی اندھیرے کو چیرتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ پانی، ریت اور برف کے طوفانی تھپیڑوں کے ساتھ ہوا لال سڑک کی طرف سے داخل ہو رہی ہے۔ اپنے گندے بر فیلے گدے پر مالینا ابھی بھی اکڑوں بیٹھی ہے۔ پتھر جیسے ہونٹوں کی ہلا دینے والی جیل کے اندر اس کے دانت بج رہے ہیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بال نیلے پڑے چہرے پر بکھرے ہیں اور وہ اپنے کولینسن کی اس پہلی چادر کے پیچھے بچانے کی کوشش کر رہی ہے جو اس طوفانی بر فیلے ہوا سے چاک ہو چکی ہے۔ ایک کونے میں یادوں میں کھوئے ہوئے اس کے پرانے جوتے چمڑے کی اپنی زرد آنکھوں سے اسے ٹمٹکی باندھ کر دیکھ رہے ہیں۔ جھکے ہوئے، بے جان سے البیر تو سے اپنا بدن رگڑتے ہوئے وہ سمٹ کر بیٹھ جاتی ہے۔ طوفانی ہوا کے بر فیلے مدہوش موتی کی مانند قطرے اس کے بال گھیلا کر رہے ہیں۔ ڈارلنگ، اب کچھ بہتر ہونا؟ کان کے پردے چاک کرنے والی گرج دار آوازوں کے درمیان پستانوں کا زبردیم۔ کسی نوزائیدہ بچے کی طرح زمین کا رونا جیسے انوکھا جہنم۔

البیر تو وہ اس کے کان کے پیچھے گردن کو ایسے چومتی ہے جیسے اسے پسند تھا۔ جسم فروشی کا وہ غیر محفوظ کمرہ بجلی اور ہوا کی آغوش میں تھا۔ البیر تو نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ مشقت کے ساتھ مزا اور تھوڑی دیر تک مایوس خاموشی کے ساتھ دیکھتا رہا۔ اس خوفناک رات کے دہشت ناک دھماکے ماتمی شعلوں میں تھے۔ ایک کانپتا ہوا ہاتھ مالینا کے گالوں کو سہلاتا ہے۔ لڑکے کی سانس اب زیادہ پرسکون لگ رہی ہے۔ بغیر ر کے وہ دھماکے سب کچھ ہلا رہے تھے۔ ان ہونٹوں کے اوپر نکڑی کی کھر دری چھت لرزاں تھی جو اپنا اپنا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ ان گتھے ہوئے جسموں کے اوپر، ان انگلیوں کے اوپر جو ایک دوسرے کو تلاش کر رہی تھیں۔ ان چہروں کے اوپر جو یہ تلاش کر رہے تھے کہ ایک کرایے کے بوسے کی خاموش اور زخمی زبان میں کیا کہنا چاہئے۔ روشنیوں میں دمکتا اور ہوشیاری سے سرگوشی کرتا وہ کمرہ، کمزور اور پالتو قسم کی سرائے تھی۔ تبھی مالینا کا ہاتھ اس آدمی کی ٹانگوں کے بیچ کچھ ڈھونڈنے لگتا ہے۔ وہ برہنہ جسم اپنے چھوٹے چھوٹے خوبصورت غریب مسکن ہاتھ اور ایک اداس کبوتر کی مسکراہٹ لیے اس کی طرف جاتی ہے۔ ابھی بھی آنسوؤں سے بھیگی ان آنکھوں، بچپن کی خفیہ بھول بھلیا سے بے خبر ان ہونٹوں، وقت سے قبل تیار ایتھلیٹ کی چھاتی، پلے جیسے ہلکے بوسے کے درمیان ان خالی گھبرائے ہاتھوں اور ان چھوٹے چھوٹے بوسوں سے وہ خود کو الگ کر لیتی ہے جو ڈھونڈ لیتے ہیں شور اور بجلی کی چمک کے دوران ملائمت کی گود، پانی کی تلواریں سے ہمیشہ کے لیے مسمار ہونے کی کنجی، بادلوں کی پھوار، آگ کے ان خطرناک شعلوں کی رات کا نشہ، جنگلی اور بھیسے بال۔ اندھے کنوئیں کی طرح وہ ایک دوسرے سے بوس و کنار کرتے ہیں۔ البیر تو کی زبان گلہری کے ملائم بالوں جیسے اس کے جسم، اس کی چکنی اور شہوت انگیز جلد پر اس مردانگی سے دوڑتی ہے جو کسی عورت کی مٹی سے ہی شروع ہوتی ہے۔

پاکیزگی، امید، کوٹھے کی کوند کو منہدم کرنے والا بحث و مباحثہ۔ وہ بھی بے صبری اور بے تاب کے ساتھ اس کے جسم میں سماتی ہے جو کبھی کسی کا نہیں ہوا تھا۔ وہ

بیجان انگیز حرکتوں سے اسے برا بھینٹہ کرتی ہے۔ نہیں ایسے پھٹنے کو ہو رہی تھیں جیسے آتش فشاں یا جیسے ہرے بھرے درختوں پر چھتے کا حملہ..... وہ اس پر سوار ہو جاتا ہے۔ ایک بادل، مظلوم ٹھنڈی رات میں الٹی طرف لڑھکتا ایک پتھر، سورج اور چوٹ کے نشانوں سے سجے دن کی طرف اس نازک سرنگ سے گزرتے ہوئے، وہ سدا بہار۔ گرمیاں، تنہائی اور گرج کے وہ گھٹنے، جلد اور آگ جیسے لفظ زبان کی قید سے آزاد بولی میں پھسپھسائے جاتے ہیں اور کراہتے ہیں، لپٹوں میں چیخا افق، زمین کی نرم چٹخیں، جادوئی انگوٹھی۔ عشق کا گھڑ سوار اس فانی گندھے میں، اس عورت کے جڑے میں لاوا اور گناہ، لیکن اس بات کا پتا ہی نہیں، سبھی عورتیں لیکن اس بات کا پتا ہی نہیں، چغل خور، پورا بھٹا، ایک بکلی۔ تیری وہ چڑیل ماں کہاں ہے؟ تجھے یقین ہے کہ وہ تجھے پیار کرتی ہے؟ اندھیری رات، پسینہ اور خواہش کے بیچ میں شعاع کا خونخوار سفر، کاغذات کترتا وہ منہ، فاک لینڈ کے لیے جبراً بھرتی کے بارے میں اپنے پاپا سے ہوشیار۔ کیا تو بھی ہر دن اپنے پاپا کے ساتھ شطرنج کے کھیل میں شامل ہوتا ہے؟ روایت، البیر تو، رواج ٹھونک دے اسے۔ مرد نہیں ہے؟ ماردھکا، تو کسی کام کا نہیں۔ پوری چھت ایسے ہی دھیرے دھیرے ڈھ رہی ہے۔ آہ میری بیٹی..... رات کی اچانک ایک پستولی گونج، بیجان انگیز تڑپاتی روشنی، سب کچھ چیخ چلا رہا ہے، کانپ رہا ہے، ڈگمگا رہا ہے، بیچ سے تیرا خالی جسم۔ رک مت، چالورہ، پیچھے مت ہوتا، مقابلہ کر۔ کیا تو مرد نہیں ہے؟ ایک بار اور البیر تو۔ بغیر آرام۔ کچھ تو کر۔ اپنی اس نئی نوکرائی کا استعمال کر۔ آخر تو نے اس کے ایک انچ سوراخ کی دوگنی قیمت ادا کی ہے۔ ہر بال، اس کے ان دانٹوں کی، سب کچھ کی۔ کیا وقت ہو گیا ہے، بوڑھا آدمی زیادہ نہیں سوتا ہے۔ جلدی کرتا کہ مجھے اس کی کڑوی زبان نہ سننی پڑے۔ وہ ناک بھوں چڑھاتا ہے۔ اس کی نیند ہی اڑ جائے گی اگر ایک بار بھی اسے احساس ہوا کہ طوائفوں اور نشہ خوروں کے ساتھ تھا۔ تیری تو آنکھ باہر نکال دے گا۔ جلدی کر، تب کسے بتائے گا البیر تو، کہ تو ہے سات گول کرنے والا، مشہور وزن اٹھانے والا، ملک کے کیروگا خاندان کے

بڑے کارواں کا وارث ساریا۔ ان کا رشتہ دار جو یہیں کوئے پر اور دوسری بڑی جنگبوں پر رہتے ہیں اور جو تجھے ایک دن ایک ہاتھ تھمائیں گے۔ خاموش بان کے یار! کہاں گیا اب تیرا وہ غرور، رقص کے وہ اسٹیپ جو اتنے جتن سے سیکھے تھے؟ تو اس بازار و لڑکی کی ٹانگوں کے بیچ کیا کر رہا ہے؟ اس نالی میں لارنچکار رہا ہے جہاں رات میں ایک کونڑھی نے الٹی کی۔ کیا تو محسوس نہیں کرتا کہ یہ سب تجھے برا بیچتے کرتا ہے۔ پرانے پڑوس کی تیری چاچی کہتی تھی کہ بیٹا اسے اپنے آپ مت چھو کر۔ تو پرانی یادوں، ایڈس اور اخلاقی گراؤٹ کے خاتمے کے بغیر مکمل اداسی سے پہلے ہی مکڑ رہے۔ باہر نکل، بھاگ کھڑا ہو۔ دوڑ لگا کیوں کہ ہم تیرے ساتھ ہیں جنھوں نے تجھ سے سڑک پر گر جدار اور بدبودار رات کے شگاف کے درمیان سے نکل جانے کو کہا تھا۔ تو اب ہمیں پیار نہیں کرتا۔ چلو دیکھیں وہ مضبوط ہاتھ، وہ لمبے ہوتے لہراتے بال، بالوں سے بھرا سینہ، ڈارلنگ! تو ہمیں چھوڑ کر جا رہا ہے۔ چھت بھی لرز رہی ہے۔ البیر تو، تو مجھے درد دے رہا ہے۔۔۔ البیر تو، تو نہیں سن رہا ہے۔۔۔ تجھے اسے مارتا ہے، بجلی کی وہ کوند، گولیوں کی بوچھاڑوں کی وہ وحشی جنگ، یہاں اب پانی ہی پانی ہے۔ یہ بستر تو اب ایک تالاب، ایک زخم ہے۔ طوفان اب چھت کو پھاڑ رہا ہے۔ ہمیں بالکل گھیر لیا گیا ہے، اتر جا، گدھے، اب نکل چل۔۔۔ بے چارہ نہیں جانتا ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ تو نے مجھے لگ بھگ ڈبو دیا ہے۔ بالکل ہڈیوں تک لت پت، آہ نیند، کاش میری صبح اس طرح بغیر کسی کام کے ہوتی۔ کیا مجھے بھی اب ٹکنا ہے۔۔۔؟ شاید کسی کو نہ پتا چلے گرمی کا پہیا، نہ یہ کہ کیسے آتی ہیں اتنی جلدی اوس اور صبح، دُوم دار ستارے کی خفیہ کاری، جوان ہونے کی بے رحم حیرت، پھیکا پڑنا سکون، بیداری، صبح سے بھری ہوئی، جلدی سے اگتی مختلف مونچھیں، جانگیا، پسینے سے بھیگی پینٹ، رسم ادائیگی، قیاس آرائی کے تیس انہماک، سڑک پر فی گھنٹہ کی مزدوری کی غلامی کے لیے سپردگی۔ وہ پر تشدد اعتماد تمھارے پھیلے درد کو تھکا دیتا ہے۔ آخر میں جس کا نام پاویسے تھا، وہ تھک جاتا ہے۔ کچھ زیادہ پیسوں کے لیے۔ کچھ کم راتوں کے لئے۔ کھڑکی ابھی بھی تشدد کے تھیمزے

جھیل رہی تھی۔ واہ، شاید وہ بجلی اب آخری بار کڑک رہی ہوگی۔ نمک، آئیوڈین اور دھوئیں کے بادل۔ سبھی ایک ہی بار میں ختم نہیں ہوتے۔ کسی وہم کے بغیر تو پانی اور شام کے اخباروں کی کافی بنی ہوئی ہے۔ وہ ہوا تیری نہیں ہے۔ دنیا تو کسی کی ہے ہی نہیں۔ تو نہ دعوت میں، نہ تیار یوں میں، نہ پت جھڑ میں اور نہ پوسٹ مارٹم کیلئے ہی مناسب ہے۔ بس ہتھیار ڈال دے۔ خدا کا نام لے لے۔ کیسے جل رہی ہے دور بجلی کی وہ پٹی۔ شاید طوفان ختم ہونے کو ہے۔ دیکھو وہ کیسے سورہا ہے۔ اس کے لیے تیرا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ اگر یہ طوفان تھما بھی تو پھر دوسرا ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہیں گے کہ وہ تیری بانہوں میں آرام سے اوتھکے۔ نہ تو خواب دیکھ اور نہ اسے دیکھنے دے۔ تجھے اس کی اجازت نہیں ہے۔ تجھے یہ سبق کنی بار مل چکا ہے۔ اس غار میں سورج نکل رہا ہے۔ لیکن نہ اس کے ہاتھ ہیں، نہ پیار کی کوئی تھکی، نہ نرمی اور نہ کوئی بات۔ تجھے اسے جھکھجھکھ کر دگانا ہوگا۔ البیر تو گھر جا..... پر تیرا تو یہی کام ہے۔ یہ کھرانوٹ۔ دیکھو وہ کیسے سورہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ رات میں وہ باہر کہیں گیا ہی نہیں ہے اور نہ اس کے پاس سیلان فوجی گھڑی ہے اور نہ حکم دینے والی کڑک آواز ہے۔ وہ سرجنٹ تو کیا ایک جسم فروش بھی نہیں بن سکتا ہے۔ البیر تو، ہفتہ کی اس روشنی میں آسمان کتنا زیادہ نیلا اور صاف ہے۔ ارے البیر تو..... اسے اور جھکھجھکھ کر۔ ایسا لگتا ہے کہ چھت گرنے ہی والی ہے۔ ارے، دیکھو تو اسے۔ یہ تو بالکل ننگا ہے۔ البیر تو دن نکل آیا ہے..... دھوپ سے جھلسا ہوا، نازک آدمی سورہا ہے۔ اس کا ایک ایک عضو سورہا ہے۔ تو کھڑی ہو جا۔ کمرے میں چکر ہی لگا لے تاکہ پڑوسی تجھے اس حالت میں دیکھ نہ لیں۔ تجھے کیا پرواہ ہے جب ہاتھ میں نوٹ ہے؟ وہ آج تیرے پاس آ سکتے ہیں۔ لیکن اسے بھی دیکھ، شعلوں اور چنگاریوں کے بیچ تم دونوں جانوروں کی طرح گتھم گتھا تھے۔ تیرا جسم تو کراہیہ پر ہے ہی۔ تیرے ناجائز تعلقات کو کوئی ڈرا دھمکا نہیں سکتا۔ تیرے یقین کی رات کو نہیں نکل سکتا، تیرے تہہ خانے کا بجلی بھی نہیں کچھ بگاڑ سکتی۔ اب صبح ہو رہی ہے اور وہ مجھے دھمکا رہی ہے..... ہوش کے ناخن لے۔ کپڑے پہن لے۔ دیر ہو چکی ہے..... بالوں پر کنگھی پھیر لے۔

تجھے تو اپنے کو بچاتا ہی ہوگا۔ اسے زور سے جھکھجھور۔ وہ اٹھ تو جائے۔ اس نے سونے کے لیے رقم ادا نہیں کی ہے۔ یہاں مفت کچھ نہیں ہے۔ کم سے کم تو تو باہر نکل۔ پر تو ٹکنا ہی نہیں چاہتی۔ تو تو وہیں پر گڑی ہوئی ہے۔ تو اسے پیار کرنے کے لیے مجبور نہیں ہے۔ یہ بھی کہیں نہیں لکھا ہے کہ تجھے اُس سانس، شوخ پلکوں کی اُس نرمی کو بوسہ دینا ہی ہے۔ وہ تباہ کن ہو سکتا ہے۔ اور وہ آنکھیں کھول رہا ہے۔ وہ تمھاری طرف مسکرا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ مالینا مجھ سے شادی کر لے۔ میں مذاق میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ تو فکر مت کر، میں پاپا سے کہوں گا میری منگیتر ایک آسمانی چیتا ہے۔

باب: 3

اسکول تھیز کے گرم کمرے میں، دھول جمی تختیوں پر بیٹھے، پیچھے کے چپ چپے پردوں سے نئے ہوئے جولر زتی سیرھیوں پر ٹنگے تھے وہ کچھ زیادہ بے چین ہو رہے ہیں۔ پرانے اسکول کے ڈریس کے بغیر، جینس اور ہرن کے ملائم چمڑے کے جوتوں میں وہ کچھ بڑے لگتے ہیں۔ جیب میں ہاتھ ڈالے، تو تو آسواگا چپ چاپ، دھیرے دھیرے ان کئی رنگوں والے بے چین چہروں کو غور سے دیکھتا ہے۔ اسٹیج کے ایک کونے سے اپنے بھائی کی بغل میں کھڑی ورونیکا اپنی ہری نیلی آنکھوں سے اسے دیکھتی ہے۔ رضا کاروں کی ٹولی کے بیچ سولید اد نہیں ہے۔ وہ بڑے لاطینی امریکی اسٹیج کو غور سے دیکھتا ہے جیسے لفظ ڈھونڈ رہا ہو۔ آخر میں اس کے ہونٹ کھلتے ہیں۔ وہ کہتا ہے: ”مارٹن بیکمس الیکٹرا“ (Mourning Becomes Electra)

اس دن سورج کے طلوع ہونے سے پہلے، سیمون کاسیرس نے جب اسے کافی کا دوسرا کپ دیا تو آسواگا نے کہا۔
”شکریہ!“

نیپولین سوم کے زمانے کی آرام کرسی میں تھوڑا سیدھے بیٹھے ہوئے کورزیر (Courvoisier) کی اداس بوتل پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی جسے وہ آدھے گھنٹے قبل خالی کر چکے تھے۔ بشپ کو کھانسی آئی۔ اس کی بکھری داڑھی نمی سے بھیگی ہوئی تھی۔

”چھت کے اس کمبخت پٹھے نے میرے گلے میں خراش پیدا کر دی ہے۔“

”ٹانک دیکھنے کے قابل تو ہونا ہی چاہئے۔ ٹانک بھی یہاں تخریبی مانا جاتا ہے۔ ہمیں ایسا کچھ انتخاب کرنا چاہئے جو نقصان دہ نہ ہو۔“

آسواگا نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس نے قمیض پہنی تھی پھر بھی چھاتی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔

”بے شک! میں کچھ کلاسیکی قسم کا ٹانک کرنے کی سوچ رہا تھا۔ ان میں کسی طرح کا شعور پیدا کرنا

میری پریشانی کی وجہ نہیں ہے۔ میں پس ساختیاتی نظریہ کا حامل ہوں، میں خود کسی بھی چیز میں یقین نہیں کرتا ہوں۔ ان کے دماغ میں میں کیا بٹھا سکتا ہوں اگر میں کسی بھی چیز کے بارے میں خود پر اعتماد نہیں ہوں۔ ساتھ کے لیے جارہا ہوں۔ نطشے نے کہا ہے کہ ایک دن سماج کا سب سے بڑا اصول ہوگا کہ نفرت اور ڈر پیدا کرنے سے بہتر ہے دوبار مرنا۔ اب ان کے دماغ میں میں کون سا نظریہ یا اصول گھسا سکتا ہوں؟“

”شک! شک پیدا کرنا خطرناک ہے!“

”میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ ان معاملات میں شامل ہونے کا میرا ذرا بھی ارادہ نہیں ہے۔ میں تو ایک مکھی کو بھی نہیں مار سکتا“

”اچھائی غیر قانونی ہے۔“

آسواگانے آرام سے اپنی پودینے کی کافی سڑک لی۔

”پادریوں اور کمیونسٹوں کے بارے میں جو بات مجھے پریشان کرتی ہے وہ یہ ہے کہ دونوں اخلاقیات کے ایک آفاقی نظریہ پر یقین کرتے ہیں۔ نہ اچھے لوگ ہوتے ہیں اور نہ برے لوگ ہوتے ہیں۔ ہوتے ہیں تو خوبصورت چہرے اور بدصورت چہرے یا دوسرے لفظوں میں ہم جیسے لوگ اور طوائفوں کی اولادیں۔ لیکن اس میں سے کچھ بھی میری نیند نہیں حرام کرتا ہے۔“

”چاکو جنگ کے بعد سے میں بے خوابی کا شکار ہوں۔۔۔“

کھڑکی سے اپنے پیروں کو جھلاتے ہوئے، کاسیریس اپنے کندھوں کو اچکارہا تھا۔ بشپ کی میز پر آسواگا ایک سگریٹ ڈھونڈ رہا تھا لیکن وہاں بکھرے ہوئے کاغذ کے ساتھ کچلے ہوئے خالی پیکٹ اور سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھرے ایک لائشرے کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس نے ان صاحب سے پوچھا:

”تمہارے پاس اور سگریٹ ہے؟“

”تم نے اپنے ساتھ میرا پیکٹ بھی پھونک ڈالا“

کاسیریس اپنے پیر جھلاتا رہا۔ آسواگانے منہ بنایا۔

”تمہارے پاس کار ہے؟“

”ہاں“

”چلو کچھ سگریٹ خرید لیتے ہیں۔ ایسے ہم پوری طرح جاگ بھی جائیں گے۔“

”صبح ہونے ہی والی ہے، چھ بجے مجھے ماس میں حاضر ہونا ہے۔“

”بس ہم ابھی واپس جائیں گے۔“

داڑھی والا بڑی محنت سے کھڑکی سے چھلانگ لگا کر اتر گیا۔ اپنے بستر تک گیا۔ اپنی قمیض اٹھائی اور ساتھی کی قمیض اس کی طرف پھینکی۔ مرسیڈیز کی چابی اٹھائی اور چہرے کے سامنے جھنجھنا کر بجاتی۔ آسواگانے اتنے میں اپنی قمیض پہن لی۔

”مہربانی کر کے دھیرے دھیرے۔“

وزنی دروازے کو جو بھپ نے اس کے لیے کھولا تھا پار کرنے سے پہلے اس نے کہا۔

”دراصل۔ یہ ایک مثلثیات ہے۔“

آسواگانے دھیرے دھیرے طالب علموں کے درمیان قدم بڑھاتا ہے۔

”یعنی یہ تقریباً کلاسیک کہانی ہے۔ اس لحاظ سے اسکیلس کا اورستیا (Oresteia)۔“

ویرونیکا خوشی سے سر ہلا دیتی ہے جبکہ اس کی بغل میں البیر تو ایک طنز یہ انداز میں مسکراتا ہے۔

پہلے باب کا عنوان ”گھر واپسی“..... ٹھیک ویسے ہی جیسے یونانی ڈرامہ آگاممنون۔ اگر میں غلط

نہیں ہوں تو اس کے چار باب ہیں۔ خیر یہ قطعی فکر کی بات نہیں ہے۔ حصہ دوم ”آزادی کا علمبردار“

جیسا ہے۔ اس کا نام ”شکار“ ہے۔ یہی حصہ ہے جو مجھے پسند ہے۔ تیسرا ”ایومنی دیس“ پر مبنی ہے اور

ایک عجیب سا نام ہے اس کا..... ”آسیب زدہ“..... بالکل اونیل (O'Neil) کے کردار ہیں۔

ان نوجوانوں کے چہرے پڑھتے ہوئے، وہ خاموشی سے کھانتا ہے۔

”کیا تم نے اس سال اونیل کو پڑھا ہے؟“

”ہاں“ کچھ آوازیں آئیں۔

”کون سی کتابیں؟“

”بس شہنشاہ جونز“

آسواگانے اپنی بات جاری رکھتا ہے۔

”ٹھیک ہے، تو ابھی اسی کے بارے میں کچھ باتیں کرتے ہیں“

”اسے پہلی مرتبہ 1931 میں اسٹیج کیا گیا تھا۔“

جس لڑکی نے ابھی کچھ کہا تھا، اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔

”سر..... میں آپ کو بس یہ بتانا چاہتی تھی کہ ہم نے ’شہنشاہ جونز‘، ایک ڈرامہ کی شکل میں نہیں

پڑھا ہے۔ ایلینا نے ہمیں تقابلی ادب کے طور پر ایک کتاب پڑھنے کو کہا تھا۔
”اچھا“

”تو ٹھیک ہے، ہم اس دنیا کی سلطنت سے اس کا موازنہ کرتے ہیں۔“
آسواگا مسکراتا ہے اور شکر یہ ادا کرتا ہے۔ لڑکی واپس اسٹیج پر بیٹھ جاتی ہے۔
آسواگا ٹھہلنا اور منہ بنانا جاری رکھتا ہے۔

”اس کا زمانہ امریکی خانہ جنگی کے فوراً بعد 1865 یا 1866 کے آس پاس۔ نیوا انگلینڈ کے ایک
چھوٹے سے ساحلی شہر میں۔ ظاہر ہے، یہ ایک خاندان کی کہانی ہے۔ مانون خاندان! اونیل
کے ’آگامیون‘ کی طرح اس خاندان کے سرپرست کا نام ہے ’ایسرا‘ مانون۔ شوہر کی عدم موجودگی
میں اس کی بیوی کرشین، اسکیلز کی کلینیم نسر کی طرح، اپنے عاشق کپتان برانت، وہی
ایکسٹنس، کے ساتھ رہ کر اس سے دغا بازی کرتی ہے۔ اونیل نے بھی اسے عجیب نام دیا ہے۔
آدم، آدم برانت“

البیر تو لا تعلقی سے کھڑکی کی دوسری طرف اس شاندار صبح کو دیکھ رہا ہے۔ ویرونیکا کہنی سے اپنی
جانب متوجہ کرتی ہے۔

”مانون کے بچے، لاوینیا اور اورین، الیکٹرا اور تیس کے مقابلے میں بالکل ٹھیک بیٹھتے
ہیں۔ اس لیے پلاٹ پہلے سے ہی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ کرشین کے ساتھ مل کر برانت بوڑھے مانون کا
قتل کر دیتا ہے۔ تم لوگوں کو جس ڈرامے کو کھیلنے کا مشورہ دیتے ہوئے مجھے خوشی ہو رہی ہے وہ ہے
'شکار'۔ اس میں لاوینیا اپنے بھائی کو بدلہ لینے کے لیے اکساتی ہے۔ اورین برانت کو مار دیتا ہے اور
کرشین خودکشی کر لیتی ہے۔ بس یہی سب ہے۔ ہمیں ’آسیب زدہ‘ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
وہ اپنے ہاتھ اپنی چوڑ پر رکھ لیتا ہے۔

کھلے کیوسک کی تلاش میں انھیں اس وقت شہر کے اندر بازار تک جانا پڑا۔ ایک فلم ہال کے کونے
پر کاسیریس نے بریک لگایا اور اپنا بڑا سا سفید سرکالی مرسیڈیز کی کھڑکی سے باہر نکالا۔ ”چور بازار
والے روپیوں کے دو پیکٹ دینا“

پوری رفتار سے ایئر کنڈیشن چلایا اور ہوا کی رفتار سے واپس ہوئے۔
”تمہارے ماس کا وقت ابھی نہیں ہوا“

آسواگا نے سرگوشی میں کہا۔ کاسیریس نے اسے اپنا پلیٹینیم لائٹر تھمایا۔ میزھی نظروں سے دیکھتے

ہوئے داڑھی والے آدمی نے اس سے پوچھا۔

”تم کون سا ٹانگ کھیلنے کی سوچ رہے ہو؟“

”ارے، جیسا کہ میں نے کہا، کچھ کلاسیکی قسم کا۔ مثال کے طور پر ’ایلیکٹرا‘۔

”یورپیڈیس (Euripides) کا۔ ٹھیک ہے! کیا تم نے وہ فلم دیکھی؟“

”ہاں۔ میرے خیال سے ارینے پاپاس کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے..... کچھ جدید بھی ہو سکتا ہے۔ دی فلائز (The Flies) یا بریخت کا ’انٹی گون‘!“

”سوچو بھی مت“

”کیوں؟“

”کمیونسٹ..... سارتر وغیرہ پر یہاں افسروں نے پابندی لگا رکھی ہے۔ اس کے علاوہ ٹانگ

انگریزی میں ہی ہونا چاہئے۔“

”کیا؟“

”ہاں، یہ دو زبانی اسکول ہے اور ماں باپ.....“

”لیکن ناظرین میں سے آدھے کو تو ایک بھی لفظ سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

”بالکل۔ آدھے لوگ اسے نہیں سمجھیں گے۔ لیکن ماں باپ چاہتے ہیں کہ ان کی بیٹیاں

انگریزی میں عشق کریں۔ مرد کرداروں کے لیے ہمیں امریکی اسکول سے لڑکوں کو بلانا ہوگا۔“

سر ہلاتے ہوئے آسواگا نے سگریٹ جلا لی۔

”مرے خیال سے ہمیں پولیس سے اجازت لینی پڑے گی۔“

کاسیریس نے کہا۔

”ڈنڈا کرنے والے پیچھے پیچھے آجائیں گے اگر ہم نے ذرا بھی شنی دکھائی“

آسواگا کی اداس آنکھیں اُن بلند خواہشات رکھنے والے اداکاروں اور اداکاراؤں کی اس بے صبر

جماعت کو غور سے دیکھتی ہیں جو آپس میں ڈرامہ کی کاپیاں تقسیم کر رہی تھیں۔

”کوئی اور سوال؟“

اس شور شرابے کے درمیان ایک لڑکی اپنا ہاتھ اٹھاتی ہے۔ آسواگا اسے فوراً پہچان لیتا ہے۔

ویرونیکا نے پوچھا۔

”لاوینیا کون بنے گی؟“

باب: 4

”اچھا بیٹھو.....“

”ہاں پاپا“

”بیرتا کی فکر مت کرو، وہ ہمارے لیے کافی نہیں لائے گی۔ جب بھی ہم اپنی لائبریری میں جا کر بیٹھتے ہیں، وہ وہیں ہمارے لیے کافی لانے کی کوشش کرتی ہے لیکن اس بار میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ خلل نہ ڈالے۔ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ مجھے کوئی اطلاع بھی نہ دے جب تک کہ فارم ہاؤس سے کوئی ریڈیو سے اطلاع نہ ہو۔ اور آج شام مجھے کسی اطلاع کی کوئی امید نہیں“

”ٹھیک ہے۔ بول، تو مجھ سے کیا کہنا چاہتا تھا۔“

”پاپا! میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”سچ!“

”بالکل سچ!“

”میں اس کی مخالفت نہیں کر رہا ہوں۔“

”یہ بات کہنے میں مجھے بہت دشواری ہو رہی تھی۔“

”بیٹا البیر تو، میں سوچ رہا تھا کہ تو کوئی سنجیدہ گفتگو کرے گا۔ پہلے تو یہ بتا کہ تیری پڑھائی کیسی چل

رہی ہے؟“

”بس ہمارا امتحان ختم ہو گیا ہے۔“

”اور؟“

”میں اپنے سبھی سبجیکٹ میں پاس ہو گیا ہوں۔“

”پاس! سبھی سبجیکٹس میں صرف ’پاس‘ ہونا کافی نہیں ہے۔ میں اپنے سبجیکٹس میں صرف ’پاس‘

نہیں امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس ہوا تھا۔ تو اپنی بہن سے کیوں نہیں کچھ سیکھتا ہے؟“

”وہ تو نقل کرتی ہے“

“V”

”ویروزیکا امتحان میں نقل کرتی ہے۔ وہ سب کچھ اپنے پیروں پر پہلے سے لکھ لیتی ہے۔ پر چیاں وہ اپنی برا میں چھپاتی ہے۔ تبھی تو اسے اچھے نمبر ملتے ہیں۔“

”بے تکلی باتیں مت کر۔“

”بے تکی باتیں مت کر۔“

”اسی سے پوچھ لو۔“

”اس انداز میں مجھ سے باتیں مت کر۔“

”یا یا، تم میری بات پر یقین کیوں نہیں کر رہے ہو۔“

”کیا مطلب۔۔۔ میں تیری بات نہیں سن رہا ہوں؟ تو بول! تجھے روک کون رہا ہے؟“

”تم بات چیت کا موضوع بدل رہے ہو۔ اس سے مجھے اور تکلیف ہو رہی ہے۔“

”البرق، میں تیرا یا ہوں۔“

”ٹھیک ہے! میں شخصیں بتا رہا ہوں کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جب میں تیری عمر کا تھا۔ میں صرف اپنی پڑھائی کے بارے میں سوچا کرتا تھا..... میری سمجھ سے تجھے بھی اپنی ترقی اور بہتری پر غور کرنا چاہئے۔ اخلاقی طور سے جو ٹھیک لگے۔ کیا تو کسی لڑکی کو جانتا ہے؟ تجھے پسند ہے؟ یہودی ہے؟“

۴۴ -

”بہت اچھے! گھر لے آنا“

”میں اسے گھر نہیں لانا چاہتا ہوں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ تیرے اسکول کی ہی ہے۔“

46

”ویرونیکا کی دوست ہے؟“

”نہیں، اس طرح کچھ نہیں ہے“

”کیا تو اُس سے کلب میں ملا؟“

44

”یا خدا!..... لگتا ہے تو اسے جانتا ہی نہیں۔ کیا میں اس کے پاپا کو جانتا ہوں؟“

۴۴

”اس کے نام کے اخیر میں کیا ہے؟“

”شاید سانا بریا۔“

”سانا بریا۔“

”ہاں سانا بریا۔“

”میں نے کبھی کسی سانا بریا کے بارے میں نہیں سنا ہے۔ ہاں، ایک خوبصورت اور تھوڑا سا سال کار رہنے والا تھا۔ اور یہ بات بہت پرانی ہے۔ آخر تو اسے جانتا کب سے ہے؟“

”تقریباً ایک مہینے سے۔“

”افوہ! تو پہلی ہی نظر میں پیارا! البیر تو، مجھے لگتا ہے کہ تو میرا وقت برباد کر رہا ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ بس اچھے سے پیش آنا چاہتا تھا۔ انگریزی کلاس میں یہی سکھاتے ہیں۔“

”مجھے تیرے طعنے پسند نہیں ہیں۔ کیا تمہیں امریکی اسکول میں یہی سب پڑھایا جاتا ہے؟“

”نھیک ہے، اگر تم مجھے سننا نہیں چاہتے ہو۔ تو میں جارہا ہوں۔“

”بیٹھ جا۔ میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی ہے۔“

”اور کیا جانا چاہتے ہو؟“

”اس لڑکی کے بارے میں مجھے اور بتا۔ اس کا نام جانا چاہتا ہوں، اس کی دلچسپیاں کیا ہیں،

سب کچھ بتا۔“

”اس کا نام ہے مالینا۔ اس کا کوئی خاندان نہیں ہے۔ بس اس کی ماں ہے۔“

”مالینا، میں نے یہ نام پہلے کبھی نہیں سنا۔“

”۔۔۔“

”کوئی خاندان نہیں ہے۔ تو ہی کہہ رہا ہے نا؟ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا وہ کسی متم خانہ میں پلی بڑھی

ہے؟“

”کچھ وقت پہلے اس کے پاپا کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”کیا عمر ہے اس کی؟“

”سترہ!“

”سترہ! اس کا گارجین کون ہے؟ وہ کس کے ساتھ رہتی ہے؟“

”اپنی ماں اور ایک کتے کے ساتھ ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی ہے۔“

”اس گھر کو چلاتا کون ہے؟“

”وہ خود کام کرتی ہے۔“

”اس کی عمر میں اگر کوئی روزگار مل سکتا ہے تو وہ صرف گھریلو نوکرانی کا۔ کیا وہ ایک گھریلو نوکرانی ہے؟“

”وہ ایک حمام میں کام کرتی ہے!“

”حمام میں؟ اس طرح کی جگہوں کو عزت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔“

”میں اس کے ساتھ خوش ہوں۔“

”ایک مالش کرنے والی لڑکی! تو بالکل اپنے دادا اور ان کے جیرینیم کی طرح ہے۔“

”میں اس سے ایک سال بڑا ہوں۔“

”تو کیا؟“

”پاپا! میں تمہیں بھروسہ دلاتا ہوں کہ وہ بہت اچھی ہے۔“

”البتہ تو، تجھے تجربہ ہی کتنا ہے۔ میں نے کافی لمبی زندگی گزاری ہے۔۔۔ تختہ پلٹنے والوں کے خلاف میں نے جنگ لڑی تھی۔۔۔ ان لوگوں کا تو بھروسہ مت ہی کرنا جن کے خاندان کے بارے میں تجھے کچھ پتا ہی نہیں۔“

”لیکن مالینا سے میں نے کافی بات کی ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کے علاوہ۔۔۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ شادی کے بعد وہ مالش کا کام چھوڑ دے گی۔“

”بہت خوب! وہ سوچتی ہوگی کہ تو دونوں کا خرچ اٹھا ہی لے گا۔“

”بالکل نہیں، وہ کوئی دوسرا کام کرنے کی سوچ رہی ہے۔ اگر ضروری ہو تو ہم کوئی حل نکال لیں گے۔ مجھے فوراً کوئی کام نہیں ملا تو وہ میرے اسکول کا خرچ اٹھائے گی۔“

”اب مجھے واقعی فکر ہو رہی ہے۔ تجھے اس نے پوری طرح چکما دے رکھا ہے۔ میں اس لڑکی سے ملنا چاہوں گا۔ تو کہتا ہے کہ اس کا کوئی خاندان ہی نہیں ہے۔“

”میں نہیں پتا ہوں گا کہ تم اس ذہنیت کے ساتھ ملو۔“

”دیکھ تو کہتا ہے کہ وہ اپنا۔۔۔ کام چھوڑ دے گی۔۔۔ اور کہ دوسری نوکری تلاش کر لے گی۔ ایسا ہی ہے نا؟“

”ہاں!“

”کون سی نوکری؟“

”میں کیا جانوں۔ شاید کسی دکان میں۔۔۔“

”اس نے تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”وہ ضرور ضدی ہوگی جیسے کہ سبھی غریب لوگ ہوتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ پیدا ہی ویسے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی پرورش ٹھیک سے نہیں کر پاتے ہیں۔ مجھے پتا ہے!“

”وہ بہت عقلمند ہے۔“

”چپڑی روٹی دماغ پر اثر کرتی ہے۔“

”لیکن وہ بہت عقلمند ہے۔“

”البرتو، تجھے وہ بے وقوف بنا گئی۔ وہ جانتی ہے کہ تیرے پاس پیسہ ہے۔ مردوں کی ماش کرنے کا دھندا چھوڑنے کے لیے اس کے پاس یہی ایک طریقہ ہے۔ ایک حمام۔“

”وہ انگریزی سیکھنے جا رہی ہے۔ تو تو کی ایک امریکی دوست ہے اور۔“

”تو تو! یہ تو تو کون ہے؟“

”تو تو آسواگا۔“

”یہ نام میں نے کبھی نہیں سنا۔“

”ویروینیکا کے اسکول میں وہ فلسفہ کا پروفیسر ہے یا ویسا ہی کچھ پڑھاتا ہے۔“

”جو فادر مارسیلین پڑھاتا تھا؟“

”ہاں! لیکن اب لگتا ہے کہ اس کی جگہ وہی آ گیا ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ داڑھی والا ہی اسے لایا ہوگا۔ ضرور وہ غیر ملکی ہوگا۔“

”ہاں، وہ یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکہ سے آیا ہے۔۔۔۔۔“

”ذرا سوچو! ایک ایسے ملک سے جس کا صدر اپنے بیٹے کو بیلے ڈانس رنجنے کی اجازت دیتا ہے۔“

”لیکن تو تو چاسکو موس۔۔۔۔۔ یا سائنٹائڈیر کا ہے۔ مجھے ویسے ٹھیک سے پتا نہیں ہے۔“

”اور بھی برا ہے کیونکہ اسپین بھی اب اسپین نہیں رہا۔“

”کاسیریس اسے نہیں لائے۔ وہ یہاں صرف کسی سے ملاقات کے لیے آیا ہے۔ امریکہ میں وہ

کافی مشہور ہے۔“

”مجھے کافی حیرانی ہے۔ وہ یہاں کس سے ملاقات کرنے کے لیے آیا ہے؟“

”لیلیسا!۔ ویروینیکا کی اینگلو امریکن ادب کی ٹیچر سے ملنے۔“

”ایک سیاہ فام کا وہاں کیا کام؟“

”۔۔۔۔۔“

”وہ بھی ضرور طاق شدہ ہوگی۔ بس اسی کی کمی رہ گئی تھی۔“

”نہیں، اس کا شوہر ہے۔ کوئی گلتیر۔۔۔۔۔“

”کیا عمر ہوگی اس آسواگاک کی؟“

”میں نہیں جانتا۔ شاید پینتالیس“

”ابھی تو میں سوچ رہا تھا کہ اس عمر میں کوئی مشہور کیسے ہو سکتا ہے۔“

”میں تمہیں صرف یہ بتا رہا تھا کہ مالینا کو ایلیسا انگریزی سکھانے جا رہی ہے تاکہ اسے کوئی کام

مل سکے۔ میں نے ہی اسے اس کے لیے کہا تھا۔“

”لیکن تو اسے ایلیسا کیسے پکار سکتا ہے؟ وہ نیچر ہے نا؟“

”اس نے ہم سے کہا کہ ہم اسے اسی طرح پکاریں!“

”کیا اندھیر ہے! تیرا مطلب ہے کہ وہ تمہارے ساتھ تو تڑاک کرتی ہے۔“

”ہاں“

”یعنی وہ تجھ سے بھی تو تڑاک کرتی ہے۔“

”بالکل!“

”اور وہ دوسرا آدمی بھی تجھ سے تو تڑاک ہی کرتا ہے؟“

”ہاں بالکل۔۔۔۔۔“

”وہ ویرونیکا کے ساتھ بھی بالکل ویسے ہی پیش آتا ہے؟“

”ہاں“

”میں کل صبح ہی تو روکس سے بات کرنے جا رہا ہوں۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں سنا۔“

”پاپا، تم پریشان مت ہو!“

”تو چپ رہ، ان بے وقوفیوں کو دیکھ دیکھ کر میں بالکل تھک گیا ہوں۔ شکر ہے کہ تو نے اسکول

تک تو پڑھ لیا۔“

”ابھی نہیں۔“

”کیا کہہ رہا ہے؟“

”اسکول کھلنے پر ایک ڈرامہ اسٹیج کرنے کے لیے ہم نے ریہرسل شروع کر دی ہے۔“

”تو بھی؟“

”ہاں، امریکن اسکول سے کئی لڑکے حصہ لے رہے ہیں۔“

”اور ورونیکا؟“

”وہ بھی ہے اور اس کا تو اہم رول ہے۔“

”واہ بہت خوب!“

”اس کے علاوہ ڈرامہ انگریزی میں ہے۔ تم ہمیشہ ہی کہتے تھے کہ ڈرامہ انگریزی میں ہی ہوتا چاہئے۔“

”کیا نام ہے؟“

”مارنگ ہمس الیکٹرا“

”فحش ڈرامہ! اسے کس نے منتخب کیا؟“

”تو تو نے!“

”بے حیا، بے شرم!“

”پاپا، میں تمہیں بتا دوں کہ وہ فلسفہ اور ادب میں پی ایچ ڈی ہے۔“

”تو کیا؟ مارکس بھی ایک بڑا دانشور تھا۔“

”لیکن تو تو ایک مارکسی نہیں ہے۔“

”وہ تو سب کہتے ہیں! ایک شخص کو اگر اپنی طالبہ کے ساتھ تو تزاک اور فرائڈ کی تشبیہ کرنے کی

اجازت ہے تو وہ بد اخلاق ہے۔ مسیحی کی کمی کی وجہ سے ہی یہ ملک ایسا ہو گیا ہے۔ یہ نوجوان فوجی کچھ

ست ہیں۔ یہ بنوچیت (Pinochet) سے کیوں نہیں کچھ سیکھتے؟“

”پاپا یہ انگریزی میں ہے۔ کوئی ایک لفظ بھی نہیں سمجھے گا۔“

”تو لالا ونچا امریکی ہے؟ میں نے سوچا کہ وہ افریقی ہے۔“

”نہیں، مجھے لگتا ہے کہ وہ واشنگٹن میں رہتی ہے۔“

”سبھی امریکی عورتیں رنڈی ہوتی ہیں۔“

”اس لفظ کو میں نہیں جانتا۔“

”کوئی بات نہیں۔“

”ٹھیک ہے! میں تمہیں بس بتانا چاہتا تھا کہ مالینا سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

”اس پر ہم بعد میں بات کریں گے۔“

”میں اب اور زیادہ انتظار کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“

”کیوں؟ تو نے کچھ..... جلد بازی دکھائی ہے؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں نے اسے حاملہ کر دیا ہے؟“

”ارے باپ رے باپ..... چھی چھی تو بہ تو بہ..... چل وی سہی!“

”نہیں، وہ ہوشیار رہتی ہے۔“

”کیا زمانہ آگیا ہے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں.....“

”سترہ!“

”اپنی زبان بند رکھ! تجھے نہیں معلوم کہ تو کیا کر رہا ہے۔ تو دوسری لڑکیوں کے پاس کیوں نہیں

جاتا؟ آوارہ لڑکیوں کو کیوں پکڑتا ہے، کلب کیوں نہیں جاتا ہے؟“

”میں تو وہاں ہمیشہ جاتا ہوں۔“

”اور وہاں تجھے تیری پسند کی کوئی نہیں ملی؟“

”مجھے صرف مالینا پسند ہے۔“

”مالینا! کتنا عجیب نام ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے کلب میں کبھی قدم بھی نہیں رکھا ہوگا۔“

”میں اسے وہاں کبھی لے ہی نہیں گیا اور میرا خیال ہے کہ اسے وہاں اچھا بھی نہیں لگے گا۔“

”بے شک! اور ایک ایسی..... کے ساتھ مجھے بھی اچھا نہیں لگے گا۔ تو نے کیا کہا..... کیا ہے اس

کا خاندانی نام؟“

”سانا بریا!“

”یہ ضرور اس کا بدلا ہوا نام ہوگا؟ یہودی اکثر عیسائی نام رکھ لیتے ہیں۔“

”نہیں، میں نے تم سے کہا تھا نا کہ وہ یہودی نہیں ہے۔“

”حمام! تو سوچ بھی نہیں سکتا ہے لوگوں نے ان جگہوں کے بارے میں مجھے کیسی کیسی باتیں بتائی

ہیں۔ سبھی وہاں صرف مالش کروانے نہیں جاتے..... تجھے کچھ پتا بھی ہے؟“

”.....“

”وہ وہاں نوکری کے لیے پہنچی کیسے؟“

”کسی شخص نے اس کی سفارش کی تھی۔“

”کون تھا وہ؟“

”مجھے نہیں پتا۔ میرا خیال ہے کہ کسی جنرل نے.....“

”کوئی پادری یا اسی طرح کا کوئی؟“

”مجھے نہیں معلوم!“

”دیکھ، البیر تو تجھے پتا ہے کہ تیری ماں کی وجہ سے ہمیں ہمیشہ پریشانی رہتی ہے۔ تو میرا یقین کر۔ اس طبقے کی عورت کے ساتھ اگر تو رہے گا تو تیری ماں بہت ناراض ہوگی۔“

”کیا؟“

”میں اپنی ماں کو تم سے بہتر جانتا ہوں۔“

”تیری ہمت کیسے ہوئی ایسا کہنے کی!“

”۔۔“

”دیکھ میرے بیٹے! مجھے لگتا ہے کہ شاید تجھے تھوڑے اور پیسوں کی ضرورت ہے۔ اپنے لیے کچھ نئے کپڑے خرید لے اور انھیں پہن کر اپنے رگبی والے دوستوں کے ساتھ کلب میں جا۔ ہزاروں جوان لڑکیاں ہیں جو تیرے خاندانی نام سے رشتہ جوڑ کر اپنے کو خوش نصیب سمجھیں گی۔ تو ایک جاذب نظر، دلکش، عقلمند اور اچھے گھر کا لڑکا ہے۔ اگر تو چاہے تو خوب موج مستی کر سکتا ہے۔ بھول جا اس معمولی لڑکی کو۔“

”نہیں، وہ مجھے پیار کرتی ہے اور میں اس سے..... کلب میں لڑکیوں کو صرف خوبصورت چہرے اور پیسے چاہئے۔“

”البیر تو، میرے پیارے بچے! جو بات میں کہہ رہا ہوں اس کے لیے معاف کر دے۔ تجھے پتا ہے کہ میں گالی گلوچ کبھی نہیں کرتا۔ لیکن..... مجھے تیری فکر ہو رہی ہے بیٹے! مجھے لگتا ہے کہ تو کسی طوائف کے چنگل میں پھنس گیا ہے۔“

”یہ لفظ میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

”نھیک ہے..... میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ایک چالو عورت ہے۔ سمجھا؟“

”تمہارے کہنے کا مطلب کہ ایک.....“

”بات کو سمجھ بیٹا!“

”نہیں پاپا، مجھے یقین ہے کہ مالینا ویسی نہیں ہے۔“

”تجھے کوئی..... بیماری تو نہیں لگی تا؟ جج جج بتا!“

”خدا کے لئے؟ پاپا اس کی تو سانس میں بھی بدبو نہیں ہے!“

باب: 5

”ہیلومیڈم، میرے پاپا ہیں یہاں؟“
”شکریہ!“

”پاپا مجھے معاف کرنا، مجھے تم سے تمہارے دفتر میں بات کرنی پڑ رہی ہے۔“
”شکریہ، پاپا!“

”ہاں، میں تم سے کچھ صلاح لینا چاہتی تھی۔“
”ہاں، ٹھیک ہے۔ تو فکر مت کر، تجھے پتا ہے کہ میں اس کی طرح نہیں ہوں۔“
”بے شک، البیر تو ایک ایسی عمر میں ہے، پاپا۔۔۔۔۔“
”نہیں، کیا نام بتایا تھا؟“

”مالینا؟ میں اسے نہیں جانتی۔“

”اچھا میں تو بس تمہیں اپنی دوست سولیداد کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے تمہیں اس کے بارے میں پہلے بتایا تھا۔ وہ غریب ہے لیکن عزت دار۔۔۔۔۔“
”ہاں، تب سے جب ہم نکلی پچیاں تھے۔“

میں نے تجھے یہ خط لکھنے کا فیصلہ کیا کیوں کہ آٹھ سال سے یہ سب بتانے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تو بہت ناراض ہوگی۔ ویرو، میں تجھے ناراض بالکل نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن میں تیرے ساتھ رہ بھی نہیں سکتی۔ میں ماں کو اس گھر میں اکیلا کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟ اس کے علاوہ، ویرو نیکا یہ سوچ کر مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں لوگ ہمارے بارے میں ایسی ویسی باتیں نہ شروع کر دیں۔ میں تجھے بتا رہی ہوں، ویرو، کہ بات سنجیدہ ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اب کیا کروں۔

”شکریہ، پاپا۔ اسے کچھ کہنے سے پہلے میں صرف تم سے کچھ صلاح لینا چاہتی تھی۔“
”شکریہ“

”نہیں، اس کے پاپا کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلی رہتی ہے۔“
 مجھے لگتا ہے کہ وہ کسی سرکاری دفتر میں کام کرتی ہے یا شاید کسی عدالت میں کوئی ایسی ہی نوکری۔ وہ ہمیشہ اپنے رٹائرمنٹ کی بات کرتی ہے۔“
 ”جو بھی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی بس اسی طرح چلتی ہے۔“
 ”ان کا کوئی بے بی نہیں۔ بس ایک ماما ہے جو غیر ملک میں رہتا ہے۔“
 ”نہیں، میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ وہ شاید کبھی کبھی آتا ہوگا ان سے ملنے۔ اس کی ایک بیٹی ہے جو نامیٹا ہے۔ سولیداد ہی اس کی گارجین ہے۔“
 ”ظاہر ہے!“

”نہیں، کرایہ کا گھر ہے۔ وہ کافی غریب ہیں لیکن عزت دار ہیں۔“
 ”بے شک میں اس کی مدد کرنا چاہوں گا۔“
 ”اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے ہم ایک ساتھ یونیورسٹی میں پڑھائی کر سکیں گے۔۔۔۔۔ آرکی مکچر۔۔۔۔۔ دونوں۔ وہ تو سوشیولوجی چاہتی تھی لیکن میں نے اسے تیار کر لیا ہے۔“
 ”مجھے خوشی ہے!“
 ”یعنی اگر وہ آتی ہے تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“
 ”تو نے کیا کہا؟“

مجھے بتایا ہے کہ میں بھی بہت خوش رہتی ہوں جب ہم ایک ساتھ ہوتے ہیں۔ لیکن ویرو! مجھے بہت شرم آتی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ یقیناً میرا ذہن کہیں بھی مرکوز نہیں ہو پاتا۔ مجھے ویسا ہی کچھ ہونے لگتا ہے جیسا کہ تب جب ہم ایک ساتھ مطالعہ کر رہے تھے اور تو نے کتاب کو زور زور سے پڑھا تھا۔ میں ہمیشہ بے چین ہو جاتی ہوں اور میں جانتی ہوں ویرو نیکا کہ تو بھی میرے ساتھ بہت خوش رہتی ہے۔ کبھی بہت اچھے ہیں ویرو نیکا اور تیرے پاپا بھی، جو میری پڑھائی کا خرچ اٹھانے جا رہے ہیں۔ میں سوشیولوجی کا مطالعہ کرنا چاہتی ہوں، لیکن انھیں آرکی مکچر پسند ہے۔ خیر، سب ٹھیک ہے۔ مجھے نہیں معلوم ویرو کہ اس کے لیے کس طرح شکریہ ادا کروں۔ لیکن میں تیرے ساتھ نہیں آ سکتی ہوں۔

”اور۔۔۔۔۔ مان لو وہ وہیں رہتی ہے۔۔۔۔۔ تنہا۔۔۔۔۔“
 ”نہیں، ان کے پاس نوکرانی بھی نہیں ہے۔ دراصل کوئی گھریلو نوکر نہیں ہے۔“
 ”ہاں، وہ کافی غریب ہیں۔ تم سے میں نے پہلے بھی کہا تھا۔“

”خیر، مجھے لگتا ہے کہ یہ تو اس کا ذاتی مسئلہ ہے۔“

”ہاں۔“

”بے شک وہ خوش قسمت ہے۔“

”افوہ، مجھے بس ایسا لگا..... اور کچھ نہیں۔“

”نہیں پاپا، تمہارا ساتھ تو میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہے لیکن سولیداد ایک بہن کی طرح

ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا؟“

”نہیں، بات صاف ہے۔ وہ ہمارا خون تو نہیں ہے نا!“

”ٹھیک ہے، قربانی کی خاطر.....“

”کسی مثالی عیسائی کی مانند، ہے نا؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے، کب ٹھیک رہے گا؟“

ماں اور میں ہمیشہ بالکل دوست بن کر رہے دیو نیکا، خاص کر پاپا کے انتقال کے بعد۔ تجھے پتا ہے کہ گھر ٹھیک کرنے، کپڑے دھونے، کھانا بنانے میں اس کی مدد کرتی ہوں۔ اگر میں اسے اکیلا چھوڑ دوں تو یہ سب کون کرے گا؟ وہ کسی لڑکی کو نہیں رکھ سکتی۔ اس کی تنخواہ مشکل سے ہمارے لیے پوری ہو پاتی ہے۔ کچھ چھوٹے موٹے کام میں بھی کر لیتی ہوں۔ میں بہت کم میں بسر کر لیتی ہوں۔ لیکن یونیورسٹی میں کلاس کے ٹائم ٹیبل کے مطابق مجھے کام ملے گا یا نہیں، پتا نہیں۔ کہتے ہیں کہ کالج میں بہت پڑھنا پڑتا ہے۔ ان دنوں ہر کوئی ایک آرکی ٹیکٹ یا انجینئر ہونا چاہتا ہے۔ دیو، میں بہت فکر مند ہوں۔ میں امید کرتی ہوں کہ تو مجھے ضرور سمجھے گی۔ ہے نا، ڈارلنگ؟

”میں سوچ رہا تھا کہ آج ہی.....“

”نہیں، وہ پاس میں ہی رہتی ہے۔“

”غالباً ہاں۔ وہ آج ایک بیگ کے ساتھ آ سکتی ہے اور بعد میں ضرورت کے مطابق سامان لے

آئے۔“

”میرا کمرہ بھی بڑا ہے۔“

”ہاں، وہ تو ہے۔“

”سچ میں چاہتی ہوں کہ وہ آج رات کو ہی آ جائے۔ ایمان سے!“

”بے صبر کہیں کی!“

”پتا نہیں کیوں۔“

”اوہ..... میرے دل میں بس ایسے ہی خیال آگیا۔“

”ہاں، میں ہمیشہ اس کے گھر پر رہتی ہوں۔“

”لیکن ایک فرق ہے!“

”میں نہیں جانتی..... مجھے لگتا ہے کہ اگر ہم ایک ساتھ سوئیں تو ہم میں قربت بڑھے گی۔“

”ہاں، گہری دوستی..... اس کا مطلب ہے کہ ہم کافی دیر تک پڑھائی کر سکتے ہیں۔“

”تو تم کیا کہتے ہو؟“

”نہیں، میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے ابھی بتاؤ۔“

”میں جانتی ہوں، لیکن مجھے آج رات ہی یہ چاہئے۔“

”ایسا کیا ہے جو تمہیں پریشان کر رہا ہے؟“

میں تیرے بوسوں کو کبھی نہیں بھول سکتی ہوں، ویرو۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ میرے منہ سے چپک گئے ہیں اور جیسے لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں اور..... لگتا ہے کہ اس طرف ماں کا ذہن بھی گیا ہے۔ آج صبح جب ہم ناشتہ کر رہے تھے، وہ میرے ہونٹوں کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ تجھے انھیں اتنی بُری طرح نہیں کاٹنا چاہئے تھا، ویرو نیکا!

”اچھے نمبر پا کر میں کیا کروں اگر تم مجھے خوشی نہیں دیکھنا چاہتے ہو۔“

”نہیں، میں تمہیں بعد میں فون نہیں کرنا چاہتی۔“

”نقل سے؟“

”تمہیں یہ کس نے کہا؟..... وہ تو پاگل ہے۔“

”ہاں!“

”ٹانک کی اداکارہ۔“

”تو کیا میری انگریزی خراب ہے؟“

”مہینے کے آخر میں۔“

”بے شک، میں نے یاد کر لیا ہے۔“

”آج رات!“

”تم ضدی معلوم ہوتی ہو۔“

”نہیں، میں معافی نہیں مانگوں گی۔“

”ضدی!“

”مجھے ہرگز پرواہ نہیں۔ میں کچھ اور بدتر کہنے والی ہوں۔“

”دیکھو، میں بہت اُداس ہوں۔“

”تو پھر جہنم میں جاؤ۔۔۔ سن رہے ہو، جہنم میں۔ میں چاہتی ہوں آج رات میرے ساتھ سونے کے لیے سولید ادا آئے۔“

”کل نہیں! آج!!“

”تو پھر میں تمہارے دفتر آ رہی ہوں اور تمہاری سکریٹری کے سامنے تمہاری خبر لوں گی۔“

”میں سب کچھ سن رہا ہوں۔۔۔۔۔“

بس ڈارلنگ، میں تمہیں یہی سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ میں بھی تمہارے گھر آنے کے لیے مری جا رہی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے پاگل ہوئی جا رہی ہوں، ویرو! لیکن اُدھر ماں کو بھی تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ اس کے علاوہ، جیسا کہ میں نے کہا، مجھے بہت شرم آ رہی ہے۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں لوگوں کو پتا نہ چل جائے۔ تو تصور بھی نہیں کر سکتی کہ مجھ پر کیا گذرے گی اگر لوگوں کو میرے متعلق پتا چل گیا۔ ماں کو تو ہوا نہیں لگنی چاہئے۔ وہ تو یوں بھی بہت فکر مند رہتی ہے کہ میں مارکوز (Marcuse) اور ماریا تیگی (Mariategui) جیسوں کی کتابیں پڑھتی ہوں۔ وہ تو پیرون (Peron) کی اُس کتاب سے بھی خوف زدہ رہتی ہے جو میں نے تجھے دی تھی۔ وہ کچھ کہتی نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ اُنہیں میری بہت فکر رہے گی۔ ان کا خواب ہے کہ میں امریکی اسکول کے کسی لڑکے سے شادی کروں۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ انکل پانچو کی پوجا کرتی ہے۔ ارے وی جو یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکا جا کر بہت مشہور ہوئے۔ تجھے نہیں معلوم کہ پاپا کے گذرنے کے بعد میری تعلیم جاری رکھنے کے لیے اُس نے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ اسی لیے تو میں نے بھی کچھ چھوٹے موٹے کام کئے۔ اپنے لیے وہ کبھی کچھ نہیں خریدتی، ویرو! سب کچھ صرف میرے لئے۔ اور پھر میرے ایک ماما ہیں جو بہت سخت مزاج ہیں۔ اگر میں نے شادی نہیں کی تو وہ میرا قتل کر دیں گے۔ اور اگر ماں کو چھوڑ دیا، تب بھی وہ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ اگر اُنہیں میرے بارے میں ایسا دیکھ پتا چل گیا تو۔۔۔ ویرو! میں اُن سے بچ نہیں پاؤں گی۔

”کون؟ بات مت بدلنا۔“

”اچھا، آسواگا۔ ہاں، اُس کے بارے میں تو معلوم ہے کہ وہ ڈرامہ کا ہدایت کار ہے۔“

”اُس نے ہم سے کہا ہے کہ ہم اُسے ’تو‘ کہہ کر مخاطب کیا کریں۔ میرے لیے تو سب ٹھیک

ہے۔“

”مجھے کیا پتا!“

”خیر! ان میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے پاپا!“

”کسی نے مجھے وہ زبان نہیں سکھائی ہے۔“

”کیا خیال ہے؟“

”یہ صرف ایک ڈرامہ ہے، بس۔“

”نہیں، اپنی زبان کا ایک لفظ نہیں۔“

”ریہرسل بھی اسی کی ہدایت کاری میں ہوتا ہے۔“

”تو تو۔“

”اب میں اسے جیسے چاہوں پکاروں۔“

”نہیں، میں نہ تمھاری منی ہوں اور نہ لاڈلی!“

”مجھے تمھیں دیکھنا بھی گوارہ نہیں۔“

”نہیں، میں لٹچ پر بھی تمھارا انتظار نہیں کرونگی۔ میں سولیداد کے ساتھ ہی لٹچ کرونگی جب تک کہ

تمھارا دماغ درست نہیں ہو جاتا۔ میں گھر بھی نہیں آؤنگی جب تک کہ تم فیصلہ نہیں کر لیتے۔“

”تم دیکھ لینا۔“

”میں تمھارے دفتر بھی نہیں آؤنگی۔ مجھے تمھارا جواب چاہئے۔“

”ویسا جواب نہیں!“

”پاگل!“

خیر، میں اس خط کو اب ختم کر رہی ہوں ویرو کیونکہ اس کے قبل کہ تو مجھے ملے میں اسے تیری خاطر تیرے گھر پر بیرتا کے پاس چھوڑ دوں گی۔ مجھے معاف کرنا، میری پیاری ویرو! میں ماں کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ ایسا ہرگز مت سوچنا کہ میں کوئی بہانا بنا رہی ہوں۔ یہ سچ ہے کہ مجھے اس پر بھی بہت شرم آرہی ہے جو ہم دونوں کر رہے ہیں۔ ویرو، مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تو مجھ سے اتنا پیار کرتی ہے لیکن لوگوں سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ اگر لوگوں کو اس کا پتا چلا۔ تو مجھے لگتا ہے کہ۔۔۔ میں خودکشی ہی کر لوں گی۔ سچ کہہ رہی ہوں، ویرو نیکا!

”شکریہ پاپا!“

”میں تمھیں بہت پیار کرتی ہوں۔“

”ہاں، تو بہت خوش ہے نا!“

”چلو، پھر ملتے ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ میں اس خط کو، میری پیاری دوست، اب ختم کرنا چاہتی ہوں۔ چھنچ رہے ہیں اور میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں اپنے بیگ کے ساتھ تیرے گھر ساڑھے چھ بجے تک پہنچ جاؤنگی۔ ویرو، ابھی تو مجھے اس خط کو جلاتا بھی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ماں کو جلے ہوئے کاغذ کی بو ملے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تو اس خط کو کبھی پڑھے گی ہی نہیں۔ نہ میں تجھے بتاؤنگی کہ میں نے ایسا کوئی خط کبھی لکھا تھا۔ میں اس پر تیری خاطر دستخط بھی کر رہی ہوں حالانکہ میرے دائیں ہاتھ میں ماچس کی ڈبیا ہے۔ ویرو، میں تجھ سے پیار کرتی ہوں۔ ایسے ہی میں بہت خوش ہوں، ویرو!

□□□

باب: 6

ڈاکٹر ایواریسٹو ساریا کیروگا کا ذاتی طور پر استقبال کرنے کے لیے بریگیڈیر گو میر سیندولا رائن باہر نکلے۔ اپنی حویلی کے دروازے سے اس نے آرام سے انھیں کالے رنگ کی رو بس سے اترتے ہوئے، ڈیوڑھی کی پتھر کی سیرھیوں پر چڑھتے ہوئے اور اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ وہ دبلا پتلا شخص تھا ہوا تھا اور تناؤ میں تھا۔ اس کے پہلے بے تاثر چہرے کے پیچھے پریشانی بھی تھی۔ لارائن نے ہمیشہ کی طرح پیار سے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ جنرل کی گریڈ مارنیٹر کی مہک لینے کے لیے دونوں ایواریسٹو نے ہلکے سے اپنا سر تھوڑا آگے کی طرف جھکایا۔ ”ہیلو بریگیڈیر..... آپ سے گزارش ہے کہ اس طرح بے وقت آنے پر مجھے غلط نہ سمجھیں۔“

”اسی لیے تو ہم دوست ہیں! کیا لاہیری میں بیٹھ کر باتیں کرنا ٹھیک نہیں رہے گا۔“ اس شخص نے ہلکے سے حامی بھری۔ موٹے شخص نے اس کے بازو ہلکے سے ایسے پکڑے جیسے چینی مٹی کے بنے ہوں اور دونوں گھر میں داخل ہو گئے۔ انھوں نے سونے کے فریم والے شیشوں اور تولید کے پردوں سے سجے ہوئے ہال کو پار کیا اور سیب، کدو، لوکی کی امپریشن تحریک والی تصاویر، سونے کے پرانے فرانسیسی سکوں، سنگ مرمر کے فریم اور ہرن کے چمڑے والے غلاف میں برٹینیکا لغت سے سجے ایک کمرے میں بیٹھ گئے۔ لارائن نے گھنٹی بجائی۔ فوراً ایک مریل، چا پلوس بوڑھا خانساں آیا جو اپنی سکی موچھوں کے نیچے مسکرا رہا تھا۔ لارائن نے پوچھا:

”آپ کیا چنا پسند کریں گے ڈاکٹر؟“

ساریا کیروگا مسکرایا۔

”ایسا ہے..... بریگیڈیر، آپ کو میری بات کچھ حیرانی میں ڈال سکتی ہے۔ لگتا ہے کہ مجھے کچھ تیز چیز کی ضرورت ہے۔“

”کوئی دقت نہیں ہے۔ میں آپ کا ساتھ دوں گا۔ کیا لیں گے؟“

”رم!“

”اس کے ساتھ تھوڑا کوکا کولا چلے گا؟“

”آپ کا اشارہ اس خطرناک کانٹیل کو بالبرے کی طرف ہے نا؟“

لارائن ششدر رہ گیا اور پھر اس نے اپنے گلے کو صاف کیا۔

”شاید اسے یہی کہتے ہیں۔“

”نہیں، شکریہ۔ میں خالص پسند کرتا ہوں۔ بس تھوڑی سی برف اور لیمو کے کچھ قطرے ڈال

سکتے ہیں۔“

لارائن نے چپ چاپ جھک کر خانساں سے کہا۔

”سمجھ گئے؟ ہاں، میرے لیے سوڈا کے ساتھ دہسکی اور خوب ساری برف۔ نہیں، بہتر ہے کہ

برف الگ سے لے آؤ۔“

خانساں دمشق کے غالیچے پر اس طرح چل کر واپس گیا جیسے کوئی مٹی۔ لارائن کھڑا ہوا اور سنہری

پاش کے ایک بریکٹ سے اس نے پکھراج جڑے چاندی کے ایک سگریٹ کیس کو اٹھا لیا۔ اس نے

جیسے ہی اسے کھولا، اس میں سے ایک دل آویز موسیقی پھوٹ پڑی۔ اس نے وہ اپنے دوست کو دکھایا۔

سار یا کیروگانے بڑے نرم لہجے میں کہا:

”شکریہ، میں سگریٹ نہیں پیتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں ڈاکٹر کہ آپ سگریٹ نہیں پیتے ہیں۔ میں آپ کو یہ دکھا رہا ہوں تاکہ آپ

سنیں۔ آپ نے موسیقی سنی۔ جب بھی اسے کھولو۔ یہ لارا کا گیت بجاتا ہے۔ یہ جاپانی بھی نا! ایسا کچھ

نہیں ہے جو یہ نہیں بناتے ہوں۔“

”ہاں بس ایسا ہی ہے۔“

دھیمی آواز میں، ہنس کے پنکھوں سے بنے صوفے سے کوئی چہننے والی چیز ہٹاتے ہوئے دون

ایوارےستو نے جواب دیا:

”کیا کہا؟“

منیر کرسٹو (Montercristo) سگار کے بچے نکڑے کوکانچ کے ایک برتن، جس میں گونین برگ

بائبل رکھی تھی، کی سمت تھوکتے ہوئے بریگیڈیر بڑبڑایا۔ اس نے جواب نہیں سنا۔ اس نے اپنی جیب

سے ایک پلیٹینم کارمیر نکالا، ایک ہوانا سگار جلایا اور دھوئیں کے گھنے بادل اڑانے لگا۔

”جاپانی بھی کیا چیز ہیں! مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ جنگ کیسے ہار گئے۔“

وہ ساریا کیروگا کی بغل میں بیٹھ گیا۔ کچھ پل اسے غور سے دیکھتا رہا۔

”ڈاکٹر، جنگ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”کیا کہا؟“

”عالمی جنگ کے بارے میں؟“

”ارے، ایک بڑا موضوع ہے۔ آپ کو نہیں لگتا؟“

”ہٹلر کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ہٹلر!“

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ پاگل تھا؟“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس کے اندر کچھ انتہا پسندی تھی۔“

”تو آپ کو لگتا ہے کہ اس کے معاملے میں راست گوئی سے کام نہیں لیا گیا؟“

”ہو سکتا ہے۔“

”لیکن آپ یہودیوں کو برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔“

ساریا کیروگا مسکرایا۔

”شاید یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا۔ بس مجھے اچھا نہیں لگتا ہے اگر وہ راستے میں میرے سامنے آ جاتے

ہیں۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

”آپ بھی ان گیس چیمبرز اور دوسرے ویسے ہی حادثوں کے خلاف ہیں نا؟“

”بالکل۔“

”کتنی اچھی بات ہے!“

اس مغرور شخص نے حیرانی سے دیکھا۔

”کیوں؟“

”کبھی کبھی میں آپ کو نہیں سمجھ پاتا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ آخر ہم ایک جمہوری ملک میں رہتے

ہیں..... ہے نا؟“

اس نے ایک لمبی سانس لی۔ ساریا کیروگا پھر مسکرایا۔ لیکن کچھ گھبرایا ہوا بھی تھا۔ خاناماں ایک

نرے کے ساتھ لوٹا۔ لارائن نے کہا:

”وہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اپنے آپ بتالوں گا۔“

سفید جیکٹ والے اس پراسرار بوڑھے خاناماں کے خاموش قدموں کو وکیل تجتس بھری نظروں

سے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی خاص بات؟“

ساریا کیروگانے اپنا سر ہلایا۔

”نہیں نہیں..... بس میرا دھیان تھوڑا اس آدمی کی چال پر چلا گیا..... اس کی آہٹ تقریباً تار کے برابر سنائی دیتی ہے۔“

”وہ بوڑھا؟ ارے غریب بے چارہ! وہ پچھلے دنوں..... جرمنی سے آیا تھا۔ میرے ساتھ وہ پچھلے کئی سالوں سے ہے۔ میری بیوی اسے برداشت نہیں کرتی ہے۔ اسے حاملہ بلیوں کے ساتھ تجربہ کرنا پسند ہے۔ آپ دیکھیں گے کتنی خوبصورت بلیاں ہیں۔ ایک آنکھ نیلی تو دوسری بری! اس غریب بوڑھے کو سائنس پسند ہے۔ لیکن جیسا کہ آپ اسے دیکھ رہے ہیں ابھی بھی اس میں بہت طاقت ہے۔ بے شک وہ ہم دونوں سے زیادہ دن زندہ رہے گا۔“

ساریا کیروگانے اپنی بھویں چڑھائیں۔ لارائن نے آگے کہا:

”میرا مطلب ہے کہ وہ میری مرحوم بیوی اور مجھ سے زیادہ دنوں تک زندہ رہے گا۔“

اس نے دو گلاس بنائے جبکہ دوسرا تکان بھری لمبی سانس لے رہا تھا۔

”اور بریگیڈیر، میں بھی..... حیرانی کی بات نہیں ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں بھی دل کا مریض ہوں۔ اسی کے بارے میں میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا تھا۔“

”میں سن رہا ہوں۔“

لارائن صوفے میں ٹھیک سے بیٹھ گیا۔ ہاتھ میں جانی واکر کا گلاس تھامے بے تابی سے سگار کا کش لے رہا تھا۔

”ویسے یہ میرے وصیت نامے کے بارے میں ہے۔“

لارائن اپنی جگہ پر ایسے چونک کر بیٹھا جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔

”..... میری پریشانیاں بڑھ رہی ہیں۔ مثال کے طور پر اسی شام میں اپنے لڑکے البیر تو سے بات کر کے کافی دکھی ہوں۔ آپ کو یاد ہے؟ مجھے لگتا ہے کہ میں نے اس کے بارے میں آپ کو پہلے بتایا بھی تھا۔“

اس موئے آدمی نے بغیر پلک جھپکائے چپ چاپ حامی بھری۔

”خیر..... ایسا لگتا ہے کہ اس کے کچھ..... بازار و قسم کے رشتے رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس لڑکی نے اپنی عمر صرف اٹھارہ بتائی ہے..... لیکن وہ اس سے جھوٹ بول سکتی ہے۔ وہ ایک بہت ہی

بھولا بھالا رومانٹک لڑکا ہے۔ بچپن سے ہی اس کا اپنی ماں سے زیادہ لگاؤ تھا۔ اور مجھے تو ڈر ہے کہ شاید اس پر میری بیوی کی بیماری نے کافی اثر ڈالا ہے حالانکہ وہ ہمیشہ ہی فرماں بردار رہا ہے۔ بغاوت کی عمر میں بھی اس نے مجھے کبھی کسی خاص مصیبت میں نہیں ڈالا لیکن اس شام مجھے وہ کچھ بے چین لگ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”واہ، کیا بات ہے!“

”میں نے اس بات کو کوئی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ دراصل میرے پاپا بھی اس کا غیر ضروری بچاؤ کرتے ہیں۔“

”صوفی منش آدمی ہے۔“

”کیا آپ میرے پاپا کو جانتے ہیں؟“

”ارے وہ تو ملک کی شان ہیں!“

”میرا مطلب ہے کہ آپ ان کو ذاتی طور پر جانتے ہیں؟“

”نہیں!“

”بس، اپنی ذاتی زندگی میں بھی وہ اسی طرح ہیں۔ چاکو جنگ کے بعد انھوں نے جیرونیو کے پھول اگانے کے علاوہ کچھ بھی نہیں کیا۔ بس جیرونیو کے پھول اگاتے ہیں اور بیٹی کے ساتھ شاعری پر بحث کرتے ہیں۔ وہ تو اپنی پنشن بھی نہیں لیتے ہیں۔ کیا آپ کو اس میں کوئی سمجھداری نظر آتی ہے کہ۔۔۔“

”شاندار آدمی ہیں!“

”خیر۔۔۔ خوش قسمتی سے البیر تو کو کوئی۔۔۔۔۔ چھوت کی بیماری نہیں لگی۔ یہ آوارہ سڑک چھاپ

لڑکیاں جنسی تعلقات کے معاملے میں بے پروا ہو جاتی ہیں۔ اپنی صفائی اور پاکیزگی کا خیال نہیں رکھتی ہیں لیکن میں سب سے زیادہ فکر مند اس بات سے ہوں کہ البیر تو کچھ بری عادتوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ میں اس لڑکی کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات چاہتا ہوں۔“

”ارے، ہم فوراً اس کی کھال اتروادیں گے۔“

”البیر تو نے مجھے صرف یہ بتایا کہ اس کا نام کچھ۔۔۔ مالینا یا ایسا ہی کچھ ہے۔ کیا آپ نے کبھی ایسا

نام سنا ہے؟“

”کبھی کبھار۔۔۔“

”کوئی ماڈرن نام ہو سکتا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نام سنا نہیں۔ یقینی طور پر اپنے نام، اپنی عمر اور ان

سب کے بارے میں وہ شاید اسے دھوکہ دے رہی ہے۔ اب، یہ سب تو مجھے دیکھنا ہی ہوگا۔ اہم بات یہ ہے کہ آپ بھی میرے بیٹے کی آوارہ گردی پر ذرا نظر رکھیں۔ باقی تو سب کہانی ہے۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں۔“

”میری ایک بیٹی ہے جس کا نام ورونیکا ہے۔ البیر تو سے وہ ایک سال چھوٹی ہے۔“

”ایک جوان لڑکی۔ مجھے وہ خوبصورت لڑکی یاد ہے۔“

”ہاں مجھے اس کے بارے میں کوئی شکایت نہیں ملی۔ وہ کافی ذمہ دار اور بالیدہ ذہن ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں پچھلے دنوں کچھ برے اثرات کی وجہ سے جون کے مظاہروں میں اسے بھی گھسیٹا گیا۔ پھر بھی وہ ایک اچھی لڑکی ہے اور ہمیشہ سب سے بہتر اسٹوڈینٹ رہی ہے۔ وہ گھر پر کم وقت گزارتی ہے۔ لیکن اب گھر پر زیادہ رہے گی کیوں کہ وہ اب اسکول کی ایک دوست کو اپنے ساتھ رہنے کے لیے لا رہی ہے۔ اس لڑکی کا نام ہے سولیداد۔ وہ لڑکی یوں تو ایک غریب گھر کی ہے لیکن ہے اونچی ذات کی۔ میری سمجھ سے وہ دونوں کالج میں آرکی فیکٹ کی پڑھائی کریں گی۔“

”انہوں نے اسکول کی پڑھائی پوری کر لی؟“

”ہاں، اس سال۔“

”اور لڑکے نے؟“

”اس نے بھی..... امریکی اسکول سے۔“

”اب وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟“

”اب آپ نے یاد دلایا تو خیال آیا کہ میں نے تو اس سے کچھ پوچھا ہی نہیں! اس نے تو مجھے صرف شادی کرنے کے پاگل پن کی بات ہی بتائی..... اس آوارہ لڑکی نے تو اس کا دماغ ہی خراب کر دیا ہے۔“

”یہ لڑکا کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

سار یا کیرو گانے تھوڑی رم لی۔ کچھ کچھ بے چین لاراٹن نے اپنا سگار مسل دیا۔

”ڈاکٹر صاحب میں آپ کی مدد کس طرح کر سکتا ہوں؟“

”معاف کریں، میں دراصل براہ راست موضوع پر نہیں آیا جب کہ میں نے پہلے کہا بھی کہ بات

میرے وصیت نامے کے بارے میں ہے۔“

”لیکن آپ ابھی ایسا کیسے سوچ سکتے ہیں؟ آپ تو ابھی کافی جوان ہیں۔“

”نہیں، میں حقیقت میں اب بیس سال کا خود کو محسوس نہیں کرتا ہوں۔ میرے چیک اپ میں ویسے زیادہ خطرناک تو کچھ نہیں آیا لیکن آپ جانتے ہیں کہ دل کا مرض کیا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میں آگے کی دیکھتا ہوں۔“

”بھئی، ایک دور رس آدمی تو دو کے برابر ہوتا ہے۔“

”اچھا، اگر آپ کی اجازت ہو تو اس سلسلے میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہوں گا۔“

”ڈاکٹر صاحب! مجھ پر بھروسہ کرنے کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”دراصل میری بیوی کی حالت دن بہ دن بدتر ہو رہی ہے اور اس کی کوئی امید نہیں کہ وہ اپنی دیکھ بھال کر سکے گی۔ اس لیے اپنی جائیداد میں اپنے دو بچوں میں برابر برابر تقسیم کر رہا ہوں..... فطری طور پر، ایک وصی ہو گا جو میری بیوی کی دیکھ بھال کے لیے رقم کا انتظام کرے گا۔“

”مجھے تو اس میں بڑی سمجھ داری نظر آ رہی ہے۔ آپ کے بچے تو نابالغ ہیں نا؟“

”بالکل، اسی لیے ان کی دیکھ بھال، ان کی عیسائی تعلیم، ان کی اخلاقی اور دینی سرپرستی، جائیداد کے انتظامات اور دوسری تمام باتوں کے لیے میں نے ایک گارجین طے کیا ہے۔ اس کی خدمات کے عوض اس شخص کو جائیداد کا دس فیصد حصہ ملے گا۔“

”دس فیصد تو کافی ہو گا!“

”میں سوچتا ہوں کہ یہ بالکل مناسب ہے۔“

”تو..... آپ کی نظر میں کوئی ہے؟“

”ہاں! بریگیڈیر، آپ سے درخواست ہے کہ میرے اس بھروسے کے لیے مجھے معاف کریں گے لیکن میں نے آپ کے بارے میں ہی سوچنے کی جرأت کی ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب!“

”مہربانی ہوگی بریگیڈیر!“

”یہ ایک کافی بڑی ذمہ داری ہے۔“

”میری التجا ہے!“

”مجھے نہیں پتا ڈاکٹر صاحب..... آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی حکم عدولی نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ

سنجیدہ مسئلہ ہے۔ آپ کے بچوں، آپ کی بیوی کی دیکھ بھال.....“

”آپ کے لیے یہ کوئی ناممکن کام نہیں ہے بریگیڈیر۔ البیر تو اب اٹھارہ سال کا ہو گیا ہے اور

ویرو نیکا سترہ کی۔ وہ جلد ہی بالغ ہو جائیں گے..... اور میں کل ہی مرنے تو نہیں جا رہا ہوں۔“

”وہ بات تو آپ کی صحیح ہے ڈاکٹر!“

”تو آپ کو منظور ہے؟“

”یہ کام تھوڑا مشکل سا لگتا ہے..... ایک شرط ہے۔“

”آپ جو بھی کہیں۔“

”میں یہ دس فیصد نہیں لے سکتا ہوں۔ اگر کچھ گڑبڑی ہو بھی جاتی ہے تو مجھ پر بھروسہ کیجیے.....“

آپ کے بچوں کو میں بالکل اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھوں گا۔“

”شکر یہ بکیر، میں جانتا تھا کہ میں آپ پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔“

موٹے آدمی نے ’بلیک لیبل‘ والا اپنا گلاس اٹھایا اور کہا۔

”آپ کی درازنی عمر کے لئے!“

باب: 7

”میں نہیں جانتی کہ ان سب کے لیے میں آپ کا شکر یہ کیسے ادا کروں مادام۔“

”بہت آسان ہے..... مجھے مادام مت کہو، بس!“

”میں آپ کو کیا کہہ کر پکاروں؟“

”لیلیسا!“

”معاف کیجیے گا، آپ نے کیا کہا؟ یہاں یہ فون بہت شور کرتا ہے۔“

”لیلیسا۔“

”ہاں۔ بس لیلیسا!“

”..... مجھے آپ سے کچھ اور کہنا ہے۔“

”کیا کوئی مسئلہ ہے؟“

”ایسا ہے کہ..... شاید آپ ناراض ہو سکتی ہیں۔“

”دیکھ مالینا، تجھے پتا ہے کہ میں نے ہاتھ پر گھڑی باندھ رکھی ہے۔ اس لیے جو کچھ بولنا ہے جلدی

کر.....“

”در اصل بات یہ ہے کہ..... ابھی یہ پکا نہیں ہے کہ میں البیر تو سے شادی کروں گی ہی۔“

”یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“

”لیکن آپ مجھے انگریزی اس لیے پڑھانے جارہی ہیں کہ آپ اس کی دوست ہیں۔“

”میں یہ سب دوستی کے لیے نہیں کرتی ہوں۔ نہ مجھے احسان لینا پسند ہے اور نہ کرنا۔“

”لیکن البیر تو نے ڈاکٹر آسواگا سے آپ کو یہ کہنے کو کہا تھا کہ آپ مجھے.....“

”دیکھ، مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے کہ تو البیر تو سے شادی کر رہی ہے یا نہیں۔ بے

وقوف! ابھی تجھے انگریزی سکھانے کے لیے میرے پاس وقت ہے اور مجھے ایسا کرنا پسند ہے۔ جب

میرے پاس وقت نہیں ہوگا اور مجھے ایسا کرنا پسند نہیں ہوگا تو میں تجھے بتا دوں گی مالینا۔ ابھی تو اس کا

فائدہ اٹھالے اور بقیہ باتیں بھول جائے۔“

”آپ ناراض نہیں ہوں گی اگر میں البیر تو کو چھوڑ دوں تو؟“

"Gosh damn! I am all in"

”کیا میں نے کچھ ایسا کہا جس نے آپ کو پریشان کر دیا۔ ایللیسا آپ نے کچھ انگریزی میں کہا؟“

”ہاں ڈارلنگ، لیٹن میں کہتے ہیں Certum est quia impossibhl est اور اسپینش میں

Que vaina tan arrecha!"

”میں ابھی بھی نہیں سمجھی مادام!“

”کوئی بات نہیں مالینا۔ کیا تیرے پاس نوٹ بک ہے؟“

”آپ بھی کتنی عجیب ہیں مادام، میرا مطلب ہے ایللیسا!“

.....

”آپ ڈاکٹر آسواگا سے شادی نہیں کرنے جا رہی ہیں؟“

.....

”یللیسا آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“

”ہاں!“

آپ تو بہت خوبصورت ہیں یللیسا..... البیر تو نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ سانولی ہیں اور آپ کی آنکھیں ہزرنگ کی ہیں“

”اس سے تیرا کچھ لینا دینا نہیں ہے مالینا!“

”آپ کی پہلے بھی شادی ہو چکی ہے نا؟“

”ہاں!“

”آپ کی ایک ٹاپینا لڑکی ہے..... البیر تو نے مجھ سے کہا تھا۔“

.....

”یہ بچی آپ کو کیسے ہوئی؟“

”یا خدا! تجھے نہیں پتا، بچے کیسے پیدا ہوتے ہیں؟“

”ڈاکٹر آسواگا ہیں اس کے پاپا؟“

”نہیں..... تیرے پاس نوٹ بک ہے نا؟“

”تو پھر کون ہیں؟“

”تو اسے نہیں جانتی ہے۔ لیکن تو کیوں جاننا چاہتی ہے؟“

”اس بچی کے پاپا سے شادی کیوں نہیں کی ایلینا؟“

”ہاں، میں نے شادی کی۔ میں نے اس بچی کے پاپا سے ہی شادی کی تھی۔“

”کیا آپ اسے پیار کرتی ہیں؟“

”ہاں، بہت پیار کرتی ہوں۔“

”آپ اسے زیادہ پیار کرتی ہیں یا ڈاکٹر آسواگا کو؟“

”تو تو میرا دوست ہے اور گنتیر میرا شوہر۔ یہ دو الگ الگ باتیں ہیں۔“

”شوہر کا نام کیا ہے ایلینا؟“

”گنتیر!“

”اور اس چھوٹی بچی کا نام کیا ہے؟“

”مالینا، تجھے نہیں لگتا کہ تو کچھ زیادہ ہی ذاتی سوال کر رہی ہے؟“

”اس چھوٹی بچی کا نام تو بتاؤ نا۔“

”چھی!“

”کیا یہی اس کا نام ہے؟“

”نہیں۔“

”۔۔“

”میں تجھے سن نہیں پا رہی ہوں مالینا۔ زور سے بولو۔“

”میں پوچھ رہی تھی کہ کیا گنتیر کی پہلے کسی اور سے شادی ہوئی تھی؟“

”تو مجھے بہت غصہ دلا رہی ہے مالینا! بہت زیادہ سوال ہو گئے۔ تیرے پاس نوٹ بک ہے نا؟“

”ہاں۔“

”اچھا تو ایک کتاب اور ایک لغت کا نام لکھ جو تجھے خریدنی ہے اور میرے اپارٹمنٹ کا پتا بھی۔“

”کیا میں آپ سے ایک آخری سوال پوچھ سکتی ہوں ایلینا؟“

”ٹھیک ہے۔ بس آخری سوال۔“

”کیا آپ کے پہلے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا؟“

”تجھے کیسے پتا کہ میرا پہلے بھی ایک شوہر تھا؟“

”.....“

”ہیلو؟“

”..... مجھے نہیں پتا ایللیسا! آپ نے مجھے بتایا..... کیا ان کا انتقال ہو گیا تھا؟ کیا وہ پاکٹ تھے؟“

”پاکٹ کیوں؟“

”فوجی پاکٹ اکثر مارے جاتے ہیں۔ جیسے فاک لینڈ میں ہمارے ملک کے لوگ۔“

”.....“

”میری ماں نے مجھے بتایا ہے کہ پاکٹ بہت جلدی جنت میں چلے جاتے ہیں۔“

”جنت جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”کیا آپ کو خدا میں یقین ہے؟“

”.....“

”آپ کسی بھی چیز میں یقین نہیں رکھتی ہیں؟“

”بے شک، کرتی ہوں۔ میں بہت سی باتوں پر یقین رکھتی ہوں۔“

”آپ..... کیونست تو نہیں ہیں نا؟“

”خدا کے لیے مالینا۔ اپنی نوٹ بک نکالو اور اب زیادہ پریشان مت کرو۔“

”اچھا مادام!“

”تو ہنس کیوں رہی ہے؟“

”..... دیکھا، آپ یقین کرتی ہیں؟ آپ نے کہا نا ’خدا کے لیے مالینا۔‘“

برہنہ نے کہا ہے کہ غیر متوقع طریقوں کے ذریعہ ایک روایت کو بدلا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر اپنی لائبریری میں بیٹھے ساریا کیروگا کا کاغذات کو الٹنا پلٹنا اور اپنی وصیت میں رد و بدل کرنے سے زیادہ روایتی کیا ہو سکتا ہے.....؟ قاری امید کر سکتا ہے کہ جلد ہی وہ لارائن کے ساتھ شطرنج کی ایک اور بازی کھیلنے کے لیے گھر سے نکل پڑیگا۔ اگر کردار فوراً بغاوت کر دیتا ہے جیسا کہ پراندیو کے مزاحیے میں ہوتا ہے، حالانکہ اس نے انا مونو کی ہی نقل کی تھی، اور اپنی سطحیت واکہرے پن کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوگی۔ بس ایسا محسوس ہوگا کہ یہ پہلے بھی ہو چکا ہے..... لیکن نہیں..... ساریا کیروگا کو فوراً کچھ جلنے کی مہک آنے لگی اور وہ ہوشیاری سے سوتکھنے لگتا

ہے۔ نہیں، یہ باورچی خانے سے نہیں آرہی ہے، اور نہ ہی گیراج سے۔۔۔۔۔ یہ جلنے کی مہک کہاں سے آرہی ہے؟ اوپر کی منزل میں کچھ جل رہا ہے۔ اس کی بیوی! کچھ اور شور! بھاگو، لمبی چھلائیں مارو۔۔۔۔۔ اندر سے بند بیندروم کے دروازے کو کھڑکھڑا کر چلاتا ہے۔

کامو کے عربوں کے قتل عام کی طرح اس ڈرامائی صورت حال میں بھی بے انتہا امکانات ہیں۔ سب سے زیادہ واضح بات یہ ہے کہ گھر میں آگ لگی ہے، کہ کچھ خوفناک ہو سکتا ہے اور وہ بھی صرف تھوڑے ہلکے سے دھوئیں کی وجہ سے۔ اب دروازے کے کھلنے کی آواز۔ ساریا کیروگا کی دکھتی آنکھوں کے سامنے پورے کمرے میں پھیلتا دھواں۔ کیا اس کی بیوی آواز دے رہی ہے؟ کیا وہ اپنے آپ پر نظر آنے والے گاؤن میں لمبی مرچکی ہے؟ کیا اس کے لیے وہ کوئی خط لکھ کر چھوڑ گئی ہے؟

‘آمادیس’ تو خود کلامی کی ایک لمبی جماعت کی طرح پھیلتا ہے لیکن لکھوتے مریم کی کمسنی اور فلپ دوم کے عدل و انصاف پر بربریت سے بھری ہنسی کی مانند ہے۔۔۔۔۔ جس ڈر کے ساتھ ساریا کیروگا اس بستر کے پاس جاتا ہے اس میں ایسا کچھ ہے جو بورژوا قسم کا نہیں ہے۔۔۔۔۔ ڈراتا ہوا دھواں اور اس اندھیرے میں اپنی عورت کے جسم کو چھونا۔ وہ اسے جھجھکتا ہے۔ ڈر جاتا ہے۔۔۔۔۔ ان آنکھوں میں چھائی ہوئی دہشت ہی پوری سچائی ہے۔

بیوی کی چھائی میں پورے وحشی پن کے ساتھ گھسے چاقو پر ساریا کیروگا کا کانپتا ہوا ہاتھ۔۔۔۔۔ ابھی بھی گرم دستہ۔۔۔۔۔ ان کے لیے دراصل لفظوں کا کوئی معنی نہیں ہے۔ ”شاعر سب سے اداس سطریں لکھ سکتا ہے آج کی رات۔۔۔۔۔“ اتنی بامعنی بات نہیں ہے جتنی کہ وہ بات جب خود شاعر کہے کہ ”سب سے اداس سطریں لکھ سکتا ہوں آج کی رات۔۔۔۔۔“ اہم یہ ہے کہ قاتل ابھی کمرے میں ہے! اہم یہ ہے کہ کالے کراہیت بھرے دھوئیں میں چمکتی ایک جوڑی لمبی کی آنکھیں ساریا کیروگا کو تاک رہی ہیں اور اس پر چھپنا مارنے کا منصوبہ بنا رہی ہیں۔

ساریا کیروگا کی آنکھیں اس وقت قاری کی آنکھیں اور اس کے کان قاری کے کان ہیں۔ جو مہک اسے لگ رہی ہے وہی مہک قاری کو بھی لگتی ہے جیسے ہیمنگوے کی ماجرہ سازی میں، جس میں دھواں زیادہ گہرا ہے۔۔۔۔۔ خطرہ بالکل تلوار کی طرح لٹک رہا ہے اور بوسہ ایک ریلے آلو بخارے کی طرح ہے۔۔۔۔۔ ساریا کیروگا کی افسردہ، دھوئیں سے دھندلی آنکھیں زندگی سے اتنے قریب پہلے کبھی نہیں ہوئی تھیں۔ بستر پر کے کردار کو کپکپی چھوٹ رہی ہے۔ موٹے پردے پر لگی آگ کی لپٹ میں دہشت پیدا کرنے والی روشنی نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ خون کے جمع قطروں کے درمیان قاتل کے پسینے اور سانس کی مہک آرہی ہے۔۔۔۔۔ کارڈن کی سبز چارخانے کی قمیض والا اب اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کی

کالی مٹھی میں دوسرا چھرا۔ اس کردار کے زرد چہرے کو، جو موت کے کنارے کھڑا کانپ رہا ہے، صرف وہی بے معنی امید ہے جسے کہ آج کے دن صرف آپ پڑھ رہے ہوں۔ یا جیسے کہ یہ باب ابھی لکھا ہی نہ گیا ہو۔

آج علی الصبح راجدھانی میں، گاؤں کی دیہی تنظیم اور مقامی عدالت عظمیٰ کے سابق صدر ڈاکٹر ایواریسٹو سارا کیروگا اور ان کی بیوی کی دردناک موت سے سبھی شہریوں کے دل کو گہری چوٹ پہنچی ہے۔ مرحوم کیروگا ہمارے معاشرے کے سب سے معزز گھرانوں میں سے ایک کے جانشین اور مشہور کرنل دون آلیکھاندرینو ساریا کیروگا کے صاحب زادے تھے جنہوں نے ہمارے پڑوسی ملک کی دعوت پر نو جوانوں کو ساتھ لے کر پاراگوائی کی چاکو جنگ میں شجاعت اور بہادری کا مظاہرہ کیا تھا۔ آنجہانی نے کئی فلاحی تنظیموں اور کھیل کے اداروں کی سرپرستی بھی کی۔ اس اخبار کے لیے یہ ایک ایسا خسارہ ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے کیونکہ ان دانشوروں کے خیالات کو شائع کرنے اور ان کے امن پسند اداریے، اُنکی شفقت پانے کا شرف ہمیں حاصل تھا۔ ان کے بہترین انداز بیان، ان کی مخصوص طرز تحریر اور ان کی بے مثل رائے کے بغیر ہمارے ہفتہ واری ضمیمے پہلے کی طرح نہیں رہ پائیں گے۔

نوٹوں کی خرید و فروخت، چیکوں کا تبادلہ، رقم، سونا اور تمام طرح کی غیر ملکی مالیاتی خدمات۔۔۔ آج کے دن صرافہ بازار کے بدلتے ریٹ۔۔۔ ڈالر، جرمن مارک، اوروگوائی کا پیسو، کروزیرو، گوارانی، پونڈ اسٹرنک، فرینچ فرینک، سوس فرینک، پے سیٹا، لیرا، این، پیرو کا سول! قانونی نوٹس میرے دفتر میں دس بجے صبح۔۔۔ اس شہر کی فلاں فلاں سڑک پر سول کورٹ کے جج کی ہدایت کے مطابق فلاں فلاں ماڈل اور انجن کی کار، فلاں فلاں چچس جو چلتی ہوئی گاڑی کی شکل میں موٹر گاڑیوں کے ڈپارٹمنٹ میں رجسٹرڈ ہیں شروعاتی بولی کے بغیر نیلام کی جائیں گی۔ قانونی ہدایت فلاں فلاں صفحہ کے مطابق گاڑی کی فروخت کی رقم دس فیصد نقد اور چار فیصد کمیشن کے طور پر خریدار کی ذمہ داری ہوگی۔ برائے مہربانی خواہش مند حضرات توجہ دیں کہ نیلام کرنے والے سکریٹری کے مطابق مذکورہ گاڑی معاہدہ کے لیے فلاں فلاں ورک شاپ میں فراہم ہو سکتی ہے۔ اس تصویر میں آپ کو ریٹینس فن تعمیر کے نادر نمونہ ساریا کیروگا کے شاندار اور مضبوط محل کو آگ سے پہنچنے والے نقصانات کو دیکھ سکتے ہیں، ہمارے کیمرہ مین نے پیشہ وارانہ جرأت اور ہمت کے ساتھ اپنے جاپانی نیلی فوٹو لینس کی مدد سے اس خوف ناک آگ کی تصویر اتاری ہے، یہ عوام اور شمالی مشرق کے اشراف کے غم اور رنج کی عکاسی ہے، اتنے ہیبت ناک ڈھنگ سے مارے گئے مظلومین نے اپنی حب الوطنی اور قربانی کے جذبے اور گھریلو

فارمیسیوں کے سبب ہمیشہ اس طبقے میں مقبول رہے۔ پاک روح کو ان عنایتوں کے لیے بہت بہت شکر یہ، ان کی غیر موجودگی میں خوبصورت جوڑے گھر کی دیکھ بھال کی تجویز رکھتے ہیں۔ وکیل، انتظامی امور، سول اور تجارتی ٹیکس کے مسائل، بے دخلی، طلاق، کاغذات بنانے کا خرچہ، عدلیہ کی طرف سے انصاف، قرض کی ہدایت، دیوالیہ پن کی کارروائی، ترقی کے لیے اقدامات کی شروعات، پینشن کی نوٹس، ڈرائی کلیننگ، بھاپ والی استری کی گھریلو خدمات، صاف صفائی، ہاتھ روم، سفید اور رنگین فنٹکس، فاسٹ، ٹینک، ڈھکن اور جسٹے پلاسٹک وغیرہ کا سامان، پائپ، گکڑ ڈھانکس، دوائیوں کے لیے الماری، ہر طرح کی کیل' دہلا پتلا رہنا ہمارا نعرہ ہے، خالص گیہوں کی روٹی اور رول آپ کی جائے کے لئے ہر روز، کریم والے بن اور آدھے چاند کی مانند رول، دودھ سے بنی میٹھی بریڈ، ناریل کی پنڈنگ، کئی مختلف ذائقہ دار غذا، سوکھے آٹے کا اچھا خاصا اشاک، نہایت ملائم مکھن بریڈ، خاص قسم کی مشہور بریڈ، میٹھے ذائقے والی، بہترین پوربی لوازمات سے تیار بے داغ روایتی خوبیوں سے مزین ایکسٹرا سوکس لذت والی، ایمرجنسی کی میعاد بڑھادی گئی ہے۔ اپنے قارئین کی معلومات میں اضافے کے لیے ہم نے انسپکٹر روپیر تو آمادور سومایا سے سوالات کئے جو جائے وقوع پر آگ لگنے کے کچھ ہی گھنٹوں کے اندر موجود تھا۔ ہم نے مدد کی مانگ کی۔ میڈیا کے ساتھ ہمیشہ کی طرح تعاون کرتے ہوئے اس اعلیٰ آفیسر نے بتایا کہ جانچ کرنے والوں کو جو ثبوت ملے ہیں ان کی بنیاد پر اس سانحہ کے لیے کسی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ انسپکٹر کے مطابق یہ سبھی جانتے ہیں کہ محترمہ ساریا کیروگا کچھ وقت سے ایک نفسیاتی مرض میں مبتلا تھیں۔ آج صبح زبردست ذہنی تناؤ کی وجہ سے انہوں نے خود کو شوہر کے ساتھ کمرے میں بند ہونے سے پہلے کمرے میں بھی آگ لگا دی۔ اس سے آگ اس قدر پھیلی کہ 'فلورینائن ولا' کا بایاں حصہ تباہ ہو گیا۔ یہ پوری طرح راکھ ہو گیا ہوتا اگر فائر بریگیڈ کی جانبا زئیم بروقت حرکت میں نہ آتی۔ انسپکٹر روپیر تو آمادور سومایا نے کہا۔

”مس! میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔ برائے مہربانی آپ میرے ساتھ آکر مرنے والوں کی شناخت کر لیں۔“

”ہاں، ٹھیک ہے۔“

دیونیکا نے کہا جس نے اب تک ایک بھی آنسو نہیں بہایا تھا۔ وہ اس وقت تک نہیں روئی جب تک کہ سولیداد کے ساتھ خود کو کمرے میں بند نہیں کر لیا۔

”جس چیز کا مجھے افسوس ہے وہ یہ کہ سبھی نفیس الماریاں اب باہر فٹ پاتھ پر پڑی ہیں۔ یہاں ہاتھ کی صفائی دکھانے والے کئی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں انسپکٹر!“

”آپ نے کیا کہا؟“

”سب کی دیکھ بھال میں کر لوں گی۔ اب یہ میری ذمہ داری ہے۔“

ویرونیکا نے ایک بے آواز کراہ بھری، سولیداد نے محسوس کیا کہ ویرونیکا نے اس کا ہاتھ اتنی زور سے پکڑا تھا کہ اس کے ناخن اس کے ہاتھ میں چبھنے لگ گئے۔

□□□

باب: 8

”خیر! تمہارے والد نے مجھ پر سب کچھ چھوڑ دیا ہے کہ میں تمہیں راہ راست دکھاؤں..... تو بات یہ ہے بچے کہ تمہیں میرے ساتھ بالکل سیدھے راستے پر چلنا ہے..... سمجھ گئے؟“

اس بڑی میز پر بالوں سے بھرے موٹے موٹے بازوؤں کو نکاتے ہوئے لارائن نے گہری سانس لی۔

آنکھوں کی اس بڑی میز پر دوسری طرف خاموشی سے بیٹھا البیر تو اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھولی گندی تو ند، موٹی میلی چمڑی، سوز کی سی موٹی گردن، وحشی کمینگی بھرا چہرہ، بدشعار جوکر، سو بے ہوئے موٹے ہونٹ والا پگلا، وحشت پیدا کرتے ہوئے پھپھولے والے ہونٹ کے کٹاؤ، بدبودار کریمہ منہ جیسے بے توجہی کی شکار بدبودار قبر یا بند نالا جس میں خونی گندگی کے ساتھ چوہے اچھل کود مچا رہے ہوں، قابل اعتراض غیر انسانی مسکراہٹ جس سے حماقت، بد صورتی، بربریت، ہوس اور لالچ ٹپک رہا ہو، کھجلی سے متاثر، مینڈک کی روغنی دوہری ٹھنڈی، راکھ جیسے ہتے مہانے، نیلا، گلی دار چھالہ اور پھوڑے کی کھروچی گئی پڑی۔ وہ تصور کر رہا تھا جیسے کہ سیل کے کیڑے لگے خستہ حال تکیے دانت، کیسینو کے گدھ کے پنجے، اجگر یا گھڑ سوار کا سوزاک، توپچی یا غنڈہ بد معاش، کاغذی جنرل یا معمولی سپاہی..... اسے نفرت ہونے لگی اس بد تمیز، بداخلاق گدڑی کے لال، بزدل اور لونڈے باز مونچھ والے سے، کوٹھے پر بار بار تھوکنے والے ان کوڑھی اور بد معاش بینگنی ہونٹوں سے، سائنڈ جیسے سپاہی کی تیز سانسوں اور اس کے طنز میں نہاں جنسی اشتعال سے، ابھری نسوں والی غار جیسی اندھی آنکھوں سے، ان لسلسی پلکوں کی حیوانیت سے، ان آنکھوں کے کٹوروں اور وحشیانہ نظروں سے، بڑھاپے کے آنسو کی کالک سے.....

”بیٹا، مجھے لگ رہا ہے کہ تم میری بات نہیں سن رہے ہو۔ تم یہ بات سمجھ نہیں پا رہے ہو کہ آج سے میں تمہارا سر پرست بھی ہوں اور نگراں بھی!“

باب: 9

مصالحے دار مچھلی کے ایک اور ٹکڑے کی مانگ کرتے ہوئے اور الو اماسیاس سلاڈ کو اپنے کانٹے سے اٹھاتے ہوئے ایلینا نے مجھ سے کہا:

”سرپرست لفظ سے البیر تو کو ہمیشہ سے نفرت تھی۔ بچپن سے ہی اسے نفرت تھی کیونکہ اس کے پاپائے، جو اس وقت اپنے فارم پر رہتے تھے، اسے بورڈنگ اسکول میں مارسیلین کی نگرانی میں رہنے کو مجبور کیا تھا۔ اس رات تجھیں وٹکھن کے بعد، میں وہاں موجود تھی، جب وہ اس کے بارے میں سولیداد کو بتا رہا تھا۔ اب وہ اسے مالینا کے نام سے نہیں پکارتا تھا۔“

تب میں نے فادر مارسیلین کو مارڈالا، تیری قسم، سولیداد! اسکول کے طالب علم ہمیشہ دکھی رہتے تھے۔ ہم صرف اتوار کو ہی باہر نکل پاتے تھے۔ کچھ کو ان کے رشتے دار لینے آتے تھے اور انھیں چڑیا گھریا میٹنی شوڈ کھانے لے جاتے تھے۔ مجھ سے ملنے صرف بیرتا آتی تھی وہ مجھے ماس لے کر جاتی تھی یا پھر ریڈیو پر مجھے پاپا سے اپنے گریڈ کے بارے میں بتانے کو کہتی تھی۔

ہم بھی ایک ساتھ ایک بڑے کمرے میں سوتے تھے جس میں بیس چار پائیاں لگی ہوئی تھیں۔ وہ لوہے کی پرانی چار پائیاں تھیں جن پر آدھے میں ایلاسٹک کے تانت تھے۔ ہم سب بہت سویرے اٹھ جاتے تھے کیونکہ وہاں صرف ایک ہی باتھ روم تھا۔

آدھے لوگ وہاں اس لیے رہتے تھے کہ ان کے ماں باپ وہاں رہنے کھانے کی فیس ادا کرتے تھے اور باقی اس لئے کہ وہ غریب تھے اور انھوں نے پادریوں سے کہہ رکھا تھا کہ وہ بھی انھیں کی طرح پادری بننا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم سب ایک ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ کلاس کے بعد ہم ہاسٹل میں کھانا کھانے چلے جاتے تھے اور جو ہاسٹل میں نہیں رہتے تھے وہ اپنے اپنے گھر چلے جاتے تھے۔

کھانے کا کمرہ بھی بہت بڑا تھا جس میں سردیوں میں بہت ٹھنڈک ہوتی تھی۔ لوہے کی بیچ کے بجائے یہاں لکڑی کی دو لمبی میزیں تھیں۔ ایک میز پر پادری کھانا کھاتے اور دوسری پر طلباء۔ فادر

مارسیلین ہماری میز کے سرے پر بیٹھتے جہاں سے وہ اس بات کی نگرانی کرتے کہ ہم ایک دوسرے پر ہڈیاں اور روٹی کی گیندیں بنا بنا کر نہ پھینکیں۔ فادر مارسیلین ہمارے وارڈن تھے اور گندی زبان استعمال کرنے کی اجازت کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ صرف 'یا خدا' کہہ سکتے تھے۔ اگر ہم نے ان کی بات نہیں مانی تو وہ ہماری انگلیاں مروڑتے جس سے ہم اپنا ہوم ورک نہیں کر پاتے اور ہمارے گال پر زور کی چٹکی بھی کانتے۔ ہفتہ کو ہمارے گال پر چٹکی نہیں کانتے تاکہ اگلے دن آنے والے ہمارے رشتہ داروں اور دوسرے شناساؤں کو ہمارے گال پر لال نشان نہ نظر آئیں۔

مفت میں تعلیم پانے والے طلباء کے ساتھ فادر مارسیلین کچھ زیادہ ہی سختی سے پیش آتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر وہ پادری بننا چاہتے ہیں تو انھیں عبادت و ریاضت کرنا سیکھنا ہی ہوگا۔ وہ انھیں حکم دیتے کہ اپنے جوتوں میں کنکر پتھر رکھیں اور انھیں چائے پیش کرتے وقت اپنے ننگے بائیں ہاتھ سے ابلتی ہوئی چائے کی کیتلی پکڑیں کیونکہ وہ شیطان کا ہاتھ ہے۔ عبادت کرنے کے لیے وہ انھیں صبح صبح جگا دیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کسی طالب علم کے ساتھ اپنے بند کمرے میں گھنٹوں رہتے تھے۔ وہ طالب علم روتا ہوا کمرے سے باہر نکلتا اور ہمیں کبھی نہیں بتاتا کہ انھوں نے وہاں کیا کیا تھا۔ مجھے ہمیشہ یہ جاننے کا بہت تجسس رہتا کہ آخر فادر مارسیلین کے اس کمرے میں ہوتا کیا تھا۔

ایک دن میں نے ان سے کہا کہ میں 'کنفیشن' کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بہت خوش ہوئے اور مجھے اپنے کمرے میں لے گئے۔ انھوں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا وہاں صرف ہم دونوں ہی تھے۔ کمرہ کچھ تنگ اور کچھ زیادہ لمبا تھا۔ ٹھیک ویسا ہی جیسا کہ خود فادر مارسیلین۔ اور وہاں تلی کے پیشاب کی بدبو بھی آ رہی تھی۔

وہاں صرف ایک بستر، ایک پہلی چھردانی، ایک کرسی اور ایک میز تھی۔ میز کے اوپر کچھ کتابیں اور صلیب تھی۔ انھوں نے مجھ سے بالکل بھی نہیں پوچھا کہ میں نے کون سا جرم کیا تھا۔ ہم دونوں جب دیوار سے پیٹھ ٹکا کر ساتھ ساتھ بستر پر بیٹھ گئے تو انھوں نے مجھ سے میری ماں اور پاپا کے بارے میں بہت ساری باتیں پوچھیں۔ ہم نے خوب باتیں کیں۔ اس کے بعد انھوں نے گڈے کے نیچے سے ایک فوٹو البم نکال کر مجھے دکھایا۔ کچھ فوٹو بہت پرانے اور پیلے پڑ چکے تھے۔ ان تصویروں میں فادر مارسیلین کافی چھوٹے لگ رہے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ اور کچھ دوسرے بچوں کے ساتھ، جو کہ ان کے بھائی بہن تھے، فرانس کے واسک علاقہ میں رہتے تھے۔ انھوں نے مجھے اس دن کی کچھ تصویریں دکھائیں جس دن وہ پادری بنے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ان کے زندگی میں وہ سب سے زیادہ خوشی کا دن تھا لیکن فوٹو میں وہ بہت سنجیدہ لگ رہے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے جب وہ صفحہ پلٹا تو..... میں

ڈر سے کانپ گیا تھا۔ اپنے چوغوں کے ساتھ دو ہم شکل فادر مارسیلین تھے۔ ایک سانپ نما سیرھی پر بیٹھے ہوئے، مسکراتے ہوئے۔ فادر مارسیلین میری ٹانگوں کو اپنے گرم ہاتھ سے سہلانے لگے اور مجھ سے کہا کہ ڈروں نہیں۔ اس تصویر میں جو نظر آ رہا تھا وہ ان کا ہم شکل جزواں بھائی تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ بھی ایک پادری بن گیا۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اپنی ٹانگوں کے بیچ اندر کی طرف میں نے فادر کا گرم ہاتھ محسوس کیا۔ میں نے فادر سے جھوٹ بولا کہ مجھے لکھنا ہوگا کیونکہ مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔ تب انھوں نے الہم اپنے گدے کے نیچے رکھ دیا اور دروازہ کھول دیا۔ میں سیدھے ہاتھ روم بھاگا اور اندر سے دروازہ بند کر کے رونے لگا۔

اگلے دن ہم بنجر زمین کی طرف گئے جسے ہم کھیل کے میدان کی طرح استعمال کرتے تھے۔ اسکول سے آدھے بلاک کی دوری پر ایک خالی میدان تھا جہاں وہ ہمیں ورزش کرنے اور فٹ بال کھیلنے بھیجتے تھے تاکہ ہم گندے خیالوں سے آلودہ نہ ہوں۔ ہم وہاں ہمیشہ ایک قطار میں جاتے۔ قطار کے شروع میں غریب طلباء میں سے سب سے بڑی عمر کا ایک ریاکار طالب علم ہوتا جس کے پاس ایک گیند اور ایک سیٹی ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر ہم خوب مزہ کرتے۔ پھر کھیل کے لیے ٹیموں کا چناؤ ہوتا۔ ہر ایک ٹیم میں چھ لوگ ہوتے تھے۔ چونکہ ہم کبھی ایک بار میں نہیں کھیل سکتے تھے اس لیے ہم باری باری کھیلتے حالانکہ اس ریاکار اور عیار کی پسند کے مطابق ہی پورا کھیل کھیلا جاتا۔ ہم میں سے جو کھیلتے نہیں تھے، وہ کنارے سے کھیل دیکھ سکتے تھے۔ لیکن وہ علاقہ خوب دھول بھرا ہوتا تھا کیونکہ میدان میں گھاس نہیں تھی۔ یا پھر ہم وہیں آس پاس تھوڑا چکر لگا سکتے تھے۔ سڑک کے پار جانا بالکل منع تھا۔

میدان کے کنارے فٹ پاتھ پر ٹہلنا مجھے اچھا لگتا تھا۔ کنارے پر وہاں ایک گھر تھا جس کے دروازے ہمیشہ بند رہتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ اس گھر میں بھوت رہتے تھے لیکن ہمارے ساتھ جو بڑی عمر کے طالب علم تھے وہ اپنی چیزیں ہمیشہ وہاں رکھا کرتے تھے اور کبھی کسی بھوت نے انھیں پریشان نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف ایک لکڑی کی جھونپڑی تھی جہاں ایک بوڑھی عورت کینڈی اور کولڈ ڈرنک پچا کرتی تھی۔ وہ میسٹری بھی بیچتی تھی لیکن میں نے کبھی نہیں خریدی کیونکہ میرا کہا کرتی تھی کہ آٹے کو وہ اپنے پیروں سے گوندھتی تھی اور اسے کھانے سے پیٹ میں درد ہو جاتا تھا۔ میں اس بوڑھی عورت سے باتیں کر لیا کرتا تھا۔ وہ بہت نرم دل تھی اور اکیلی رہتی تھی کیونکہ اس کے ایک بیٹے کی موت ہو چکی تھی۔ کبھی کبھی وہ مشہور فٹ بال کھلاڑیوں کی شکل کی دودھ والی کینڈی مجھے بالکل مفت دے دیتی تھی۔ اس کے کئی دانت غائب تھے۔ اس لیے بولتے وقت اس کے منہ سے عجیب سی آواز نکلتی تھی۔ وہ

مجھے کئی باتیں بتاتی تھی۔ پاس میں ہی اس کا ایک چھوٹا سا گھر تھا۔

ایک شام وہ اپنی الماری سے کلف لگا ایک لباس میرے لیے لائی جسے اس نے سالوں پہلے کبھی رقص کے پہلے پروگرام میں تب پہنا تھا جب وہ حسن کی ملکہ کہلاتی تھی۔ اسے وہ مجھے میری 'معشوقہ' کے لیے تحفے میں دنیا چاہتی تھی کیونکہ اس کے مطابق وہ لباس بہت خوش نصیب تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میری کوئی معشوقہ نہیں ہے کیونکہ میں تو ابھی اسکول کا طالب علم ہوں۔ اس نے سر ہلا کر کہا کہ سب سے اچھے عاشق معشوق تو اسکولی بچے، مانجھی اور دکھی جوان ہی ہوتے ہیں۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ جب میری کوئی معشوقہ ہوگی، تو اس لباس کو لینے ضرور آؤں گا۔ اس نے بھی مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اسے پتھلین کی گولیوں، پودینے کی پتیوں اور سویا کے ساتھ قرینے سے تہہ لگا کر رکھے گی۔

وہ جزی بوئی بھی بیچتی تھی جن سے ہر طرح کی بیماریوں کا علاج ہوتا تھا۔ ایک بار میں بھی ڈر گیا تھا جب اس نے سانپوں سے بھرا کالج کا ایک بڑا برتن مجھے دکھایا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ سانپ بہت زہریلے ہیں لیکن ان سے ڈھیر ساری باتیں کر کے اس نے انھیں پالتو بنالیا تھا۔ ان کے زہر سے اس نے کئی دوائیاں بنا ڈالی تھیں۔ میں نے اس سے ان سانپوں میں سے ایک مجھے تحفے میں دینے کو کہا۔ اس نے ایک سانپ ایک چھوٹے سے جار میں ڈال کر مجھے دے دیا اور مجھے یہ بھی بتایا کہ اس کی بہت حفاظت کرنی ہوتی ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اسے اپنے پلنگ کے نیچے رکھوں گا اور اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کروں گا تا کہ میرا بھی نصیب جاگ اٹھے۔

رات میں باتھ روم جانے کے لیے بستر سے باہر نکلتا۔ فادر مارسیلین، جو وظیفے کی کتاب لیے ہال سے گزرتے، مجھ سے پوچھتے کہ بستر پر جانے سے پہلے میں پیشاب کیوں نہیں کر لیتا۔ میں انھیں بتاتا کہ میں نے کچا امرود کھالیا تھا جس سے مجھے پیچش ہوگئی۔ آخر کار وہ مجھے جاگتا دیکھنے کے عادی ہو گئے اور انھوں نے مجھ سے پوچھنا بند کر دیا تھا۔ اپنے پانچاے کی جیب میں میں ہمیشہ سانپ کا جار لے کر ہی اٹھتا تھا۔

ایک رات، میں جب باتھ روم سے لوٹ رہا تھا، میں نے فادر مارسیلین کے کمرے کا دروازہ کھلا پایا۔ اس میں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں جلدی سے اندر گیا اور ان کے بستر کی چادر کی تہہ میں وہ زہریلا سانپ ڈال دیا۔ اس کے بعد میں سونے چلا گیا۔

اگلے دن فادر مارسیلین نے ہمارے ساتھ ناشتہ نہیں کیا۔ دوسرے پادریوں نے ہمیں بتایا کہ صبح کے وقت ان کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ ہم نے کہا تو کچھ نہیں لیکن ہم سب چاہتے تھے کہ وہ مر ہی جائیں۔ چونکہ وہ اتوار کا دن تھا، دوپہر میں بیرتا مجھ سے ملنے آگئی تھی۔ وہ مجھے "رابن ہوڈ اور خونی تیر" نام

کی فلم دکھانے لے گئی۔ اس کے بعد وہ مجھے میری دادی ارنیسیٹا اور دادا الیکھانیدرینو کے گھر لے گئی۔ دادی نے میرے لیے بہت ہی مزیدار کی بے بنے بنایا تھا۔ دادا جان اخبار دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے اگر کامپور نے کرسی چھوڑی تو سب کچھ بکھر جائے گا۔

پیر کے روز صبح عام دنوں کی طرح پیرتا مجھے واپس اسکول لے آئی۔ دوسرے پیر کے دنوں کی طرح، ہر کلاس میں لڑکے جمائی لے رہے تھے۔ جس جس طالب علم نے جمائی لی فادر مارسیلین نے اس اس کی انگلیاں مروڑیں۔ ایک غریب طالب علم کی انگلی تو چنچ ہی گئی تھی۔

میں خوش تھا حالانکہ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ فادر مارسیلین مر چکے تھے اور جو دوسرا مارسیلین وہاں نظر آ رہا تھا وہ دراصل ان کا ہم شکل بھائی تھا جسے پادریوں نے بلالیا تھا تا کہ ہمیں کچھ بھی پتا نہ چلے۔

بعد میں، مچی پاپا اور ویریو نیکا فارم سے واپس میرے ساتھ ہی رہنے آ گئے تھے۔ پاپا نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے ان کی طرح وکیل بننے اور معاشرے کی فلاح و بہبود کے لیے اپنی پڑھائی میں سخت محنت کرنی ہوگی۔

باب: 10

ویرونیکا نے بستر میں ہی منہ بناتے ہوئے کہا:

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تو کچھ سمجھا ہی نہیں البیر تو؟ تو نے کیا کبھی کوئی جاسوسی ٹاول نہیں پہنا؟“

مباشرت کرنے کے بعد، دونوں ریشمی چادر پر سولیداد کے ساتھ ننگے ہی لیٹے ہوئے تھے۔ وہ ایک پتلی چلم سے گانجا پنی رہے تھے اور دسمبر کی شام والی اداس روشنی کی طرح اس کی آگ بھی بجھتی جا رہی تھی۔ البیر تو نے کہا:

”یہ تو طے ہے کہ لارائن ہی وہ انسان ہے جو بوڑھے کی موت سے سب سے زیادہ فائدہ پائے گا لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ پاپا نے سب کچھ اس کے حوالے کر دیا۔ فوجیوں کی تو سب سے زیادہ برائی کرتے تھے، لارائن سے دوستی تو انھوں نے صرف اس لیے کی تھی کہ شطرنج کھیلنے کے لیے کوئی ساتھی چاہئے تھا۔“

ویرونیکا نے کہا: ”بالکل بھی نہیں! بوڑھا تو کئی فوجیوں کا وکیل تھا۔ جن کی وہ برائی کرتا تھا وہ تو روساں، پیرون جیسے لوگ تھے۔ نئے گوریلوں کی برائی کبھی نہیں کرتا تھا۔ وہ ان کی کئی تنظیموں میں شامل تھا۔ لارائن تو اس کا خاص آدمی تھا۔ اس کے علاوہ، اگر لارائن نے اسے مارا تو وہ وصیت نامہ جلا بھی سکتا تھا اور اسے اپنی پسند کے ایک نقلی وصیت نامہ سے بدل بھی سکتا تھا۔“

اپنے بائیں گال کو البیر تو نے جب سولیداد کے پیٹ پر رکھا تو اس نے اپنی ٹانگوں کو تھوڑا کھول دیا تاکہ اسے اور زیادہ آرام ملے۔ پھر وہ بولا:

”مجھے نہیں پتا کہ کیوں، لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ لارائن ایک بزدل ہے۔ میرے خیال سے وہ دو لوگوں کو پھڑا نہیں مار سکتا ہے۔ پاپا تو ایک طاقتور انسان تھے۔“

ویرونیکا بولی:

”ارے، انھیں تو اُسے چھرا مارنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ انھیں گولی مار سکتا تھا۔ ان کے جسم

تو آگ میں جلنے ہی والے تھے۔ اور تو اور پولیس نے لاش کے معاینے کی اجازت بھی نہیں دی۔“

البیر تو کے بھورے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سولیداد نے کہا۔

”لیکن کاسیریس سر نے جج کے سامنے مقدمہ دائر کیا تھا۔“

ویرونیکا بولی۔

”ارے ہاں، لارائن میں اتنی قابلیت ہے کہ جج سے اس بوڑھے کی جھوٹی وصیت اپنے نام کروا سکتا ہے۔ وہ سچی کہے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ، تو نے کہا نہیں تھا کہ لارائن ایک کوٹھے کا مالک بھی ہے؟“

سولیداد نے کہا:

”ہاں، میں نے اسے کئی بار دیکھا ہے۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے کہا تھا کہ میرا نام وہاں مایینا ہوگا کیونکہ کوئی بھی لڑکی اپنا اصلی نام استعمال نہیں کرے گی۔ ایک بار میں نے اس سے بحث بھی کی تھی کہ وہ مجھ پر زبانی معاہدہ کیوں تھوپنا چاہتا ہے۔ وہاں میں صرف پیر، بدھ اور جمعہ کو کام کرتی تھی اس لیے تحریری معاہدہ کرنا میرا حق تھا۔ وہاں کی میڈم نے مجھے بتایا کہ اس کے کونھوں کی تو متعدد شاخیں ہیں۔“

البیر تو کو چلم تھماتے ہوئے ویرونیکا نے کہا۔

”دیکھا؟ انھیں خود مارنے کی اسے ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو اپنے کسی غنڈے یا دلال کو کہنے بھر

کی دیر تھی اور بس اتنا ہی کافی ہوتا۔“

”یہاں کتنا اچھا لگتا ہے۔“

البیر تو نے سرگوشی میں سولیداد کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔ اس نے پیار سے اس کے سر کو اپنی ناگوں کے بیچ دبایا۔ اس کا عضو بے قابو ہونے لگا تھا۔ اس لیے اس نے جھپٹتے ہوئے اپنی ناگوں کے اوپر چادر کھینچ لی۔ ویرونیکا انھی۔ اس نے ایک جگہ میں کچھ اور بیئر ڈالی اور پھر بوتل دوسروں کو تھما دی۔ پھر وہ واپس بستر پر بیٹھنے کے لیے آئی اور پلنگ کے سر ہانے سے پیٹھ نکا کر بیٹھ گئی۔ کالی بوتل میں سے اس نے پکی ہوئی بیئر پی لی۔ البیر تو تب جھکا اور اس کے منہ کا ایک طویل بوسہ لیا۔ ویرونیکا نے اس کے ہاتھ پر دھیرے سے ایک لات ماری اور مذاق میں کہا:

”چھی، پھر سے شروع مت ہو جانا۔۔۔ اور ویسے بھی پہلے وہ مجھے ہی ملی تھی۔“

البیر تو اور سولیداد الگ ہو گئے اور کسی فرماں بردار کی طرح اسی سر ہانے سے پیٹھ نکا کر بیٹھ گئے۔

تب سولیداد نے کہا: ”ہاں، مجھے بھی لگتا ہے کہ لارائن نے یا تو ان دونوں کو خود مارا یا انہیں مروا دیا۔ اس

میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہاں بہت کچھ داؤں پر تھا۔“

تھوڑی دیر تک وہ خاموشی میں ہی گانچے کے کش لیتے رہے۔ ویرونیکا نے گھبراہٹ میں ایک آدھ نچری۔ پھر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے دوسری بوتل کھول دی۔ صوفے پر پھیل کر بیٹھ گئی اور ایک ہی سانس میں پوری بوتل پی گئی۔ البیر تو اور سولید ادا سے پوری بوتل کو بغیر کے پیتے ہوئے اور اس کی پسینے سے جیسٹی لمبی خوبصورت گردن کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ ویرونیکا نے خالی بوتل کو رابرٹ ریڈ فورڈ کے پوسٹر کی طرف پھینکا۔ پھر کھڑی ہو گئی اور فکر میں ڈوبی ہوئی کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔ محل کے گلابی صوفے پر اس کے پسینے نے اس کے پستانوں اور پیٹے کے نقوش کو چھاپ دیا تھا۔ ویرونیکا نے فوراً کہا۔

”ہمیں لارائن کو ختم کرنا ہوگا۔“

البیر تو ہنس پڑا اور بولا۔

”تو تو بڑی بیوقوف ہے۔ ارے وہ تو کئی ہاڈی گاڑوں سے گھرا ہوتا ہوگا اور ہمارے پاس کوئی اسلحہ

بھی تو نہیں ہے۔“

ویرونیکا نے کہا۔

”چغند مت بن۔ میں نے اسکول کے اپنے لاکر میں بوڑھے کی پستول چھپا کر رکھی ہے۔ یہ وہی پستول ہے جو دادا جان نے اسے کمرس پر دی تھی۔ تجھ پر وہ کبھی شک نہیں کرے گا۔ بس تجھے اس کے گھر جانا ہے۔ تھوڑی دیر اس سے بات کرنا۔ اس وقت کا انتظار کرنا جب تم دونوں اکیلے ہو اور پھر اس کے سینے میں دو گولیاں داغ دینا۔“

”کتنی عقل مندی بھرا مشورہ ہے!“

البیر تو نے اس کا مذاق اڑایا تو سولید ادا نے کہا۔

”تو نے تو کہا تھا کہ جب تو چھوٹا تھا تب تو نے فادر مار سیلین کو ختم کیا تھا۔“

انھیں ایک ساتھ سونا پسند تھا تا کہ وہ دیر رات تک باتیں کر سکیں۔ وہ ہمیشہ اپنے دانت صاف کرنے سے پہلے مباشرت کیا کرتے تھے۔ سولید ادا اتنی ہی شرمیلی بستر میں تھی جتنی کہیں اور۔ انھیں خوش کرنے کے لیے اسے کچھ بھی کرنا منظور تھا۔ البیر تو اور ویرونیکا ایک دوسرے کو کبھی چھوتے بھی نہیں تھے۔ سولید ادا ان سے مذاق میں بار بار کہتی کہ اسے صرف ایک معشوق رکھنا پسند تھا۔ البیر تو کے جسم میں ویرونیکا۔ وہ ہنستے ہوئے کہتی کہ ”ایسا نہیں ہے کہ مجھے عورتیں پسند نہیں، مجھے دراصل عورت نما مرد پسند

ہیں۔“ دراصل سب سے خاص بات نہ تو مباشرت تھی نہ ہیئز اور نہ اسموکنگ۔ ایک دوسرے کے ساتھ کا احساس ہونا، ایک دوسرے کو بچپن کی باتیں بتانا اور ایک دوسرے کو سننا سب سے خاص بات تھی۔ ان تھوڑے سے دنوں میں زندگی میں پہلی بار سولیداد نے اپنے پاپا اور مرے ہوئے حجام آنہلیو سانابریا کے بارے میں کسی سے بات کی تھی۔

پاپا ایک اچھے آدمی تھے۔ ایک اخبار نے لکھا تھا کہ وہ کمیونسٹ تھے لیکن یہ سچ نہیں ہے۔ ان کی سب سے پرانی یادیں کوریٹھیس میں قیام کے دنوں کی ہیں جہاں میں پیدا ہوئی تھی اور جہاں میں تقریباً پوری زندگی رہی۔ اس وقت کی کچھ دھندلی یادیں ہیں۔ میں دراصل اتنی چھوٹی تھی کہ کنڈرگارٹن بھی نہیں جاتی تھی۔

ہم ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے جسے ماما پانچو نے کرایہ پر دیا تھا اور جو شہر سے دور بھی نہیں تھا۔ ماں باغیچے کی خوب دیکھ بھال کرتی تھی جو تھا تو چھوٹا لیکن اس میں خوب پھول کھلے رہتے تھے۔ جب وہ آفس سے لوٹتی، جہاں وہ ایک سکریٹری تھی، تو باغیچے کی دیکھ بھال میں بھی اس کی مدد کیا کرتی تھی۔ وہ باغیچہ جیرینیم کے پھولوں سے لدا ہوتا تھا۔ ماں کا ایک خواب تھا کہ کسی دن وہاں سامنے ایک پورچ بھی بنے۔

ہمارا گھر اس حجام کی دکان کے پاس ہی تھا جہاں پاپا کام کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ حجاموں کے ساتھ گھر لوٹتے، کافی دیر تک باتیں کرتے اور ریکارڈ لگا کر موسیقی سنتے۔ پاپا کو موسیقی کا بہت شوق تھا۔ ہفتہ کے دن ان کے بہت سے دوست ہمارے گھر آیا کرتے تھے۔ وہ گنار بجاتے، گانے گاتے اور شام تک رکے رہتے۔

انھیں ڈرامے میں بہت دلچسپی تھی۔ سال میں دو یا تین بار گیت اور موسیقی کے ساتھ ایک ڈرامہ تیار کرتے جس میں ان کے کئی دوست اور کچھ حجام بھی حصہ لیتے۔ کبھی کبھی اپنا ڈرامہ وہ گاؤں میں دکھانے جاتے۔ وہ انھیں یونیورسٹی میں بھی دکھاتے جہاں پاپا اور ان کے دوست رات میں پڑھائی کرنے بھی جایا کرتے۔

مجھے نہیں پتا کہ اس اخبار نے کیوں کہا کہ وہ برے تھے۔ گانا گانا، گنار بجانا اور ڈرامہ کھیلنا برے لوگوں کو تو پسند نہیں ہوتا ہے۔ انھیں تو لوگوں کو دکھی دیکھنا پسند ہوتا ہے۔

کوریٹھیس ایک چھوٹا سا شہر ہے جہاں بہت گرمی ہوتی ہے اور لوگ ہسپانوی بولتے ہیں۔ جو انگریزی میں بات کرنا چاہتے ہیں انھیں وہ قونصل خانے میں سیکھنی پڑتی ہے کیونکہ دوسری جگہوں پر سب کچھ ہسپانوی میں ہے۔ یہاں تک کہ ٹیلی ویژن پر کارٹون بھی۔ وہاں تو چمکیلے پتھر بھی ہسپانوی

بولتے ہیں۔ بہت سارے لوگ گوارانی میں بھی بات کرتے ہیں لیکن ہم وہ بہت اچھی طرح سے نہیں سمجھتے تھے۔ پاپا کوئڈا انگریزی میں بات کرنا آتا تھا اور نہ گوارانی میں حالانکہ وہ فرانسیسی زبان جاننے کی اداکاری ضرور کرتے تھے۔ ماں تو انہیں عالم بتاتی تھی۔

گھر کے پاس، چرچ کے سامنے سے ایک بہت پرانی ٹرام شور مچاتی ہوئی گزرتی تھی۔ کبھی کبھی ٹرام کے بجلی کے تار گز پر لوکاٹ کے درخت کی لال شاخوں میں الجھ بھی جاتے تھے۔ دوپہر کی دھوپ میں ان تاروں سے نکلتی چنگاریاں بجلی گرنے کا احساس دلاتی تھیں اور چرچ کے گنبد کے اوپر عیسیٰ مسیح کے سر سے برستی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

وہاں ایک بازار بھی تھا۔ رات میں بھنے ہوئے گوشت کا لطف اٹھانے کے لیے ہفتہ کو کافی جلدی گوشت کی سب سے اچھی بونیاں خریدنے کے لیے ہم پاپا کے ساتھ نکل پڑتے تھے۔ خوروں کے ذریعے کھینچے جانے والے لکڑی کے ٹھیلوں کو ہم دیکھتے جن پر آلو، سلاد، بند گوبھی، گاجر اور ٹیپی یو کالہ سے ہوتے تھے۔ مجھے تھوڑا پسینہ بھی آ جاتا تھا کیونکہ سلاد کے لیے سب سے میٹھا پیاز اور اچھے لال ٹماٹر کی تلاش میں ہم کئی ٹھیلوں کے چکر لگالیتے تھے۔ دوسرے دنوں ہم ایک سپر مارکیٹ بھی جاتے تھے۔ وہاں ایئر کنڈیشننگ تو تھا لیکن ویسے گندے اور خوشبودار کھانے والی بات کہاں!

ان دنوں ہمارے پاس ایک کار بھی تھی جسے پاپا ہمیشہ ڈھلان پر کھڑی کرتے تھے تاکہ اس کا انجن آسانی سے چالو ہو سکے۔ گوشت اور سبزیاں خریدنے کے بعد ہم وہسکی خریدنے کے لیے جاتے تھے۔ کار کافی پرانی تھی۔ اس لیے پٹرول بہت کھاتی تھی جو کافی مہنگا بھی تھا۔ مزے کی بات یہ کہ وہسکی سستی تھی کیونکہ اسے اسمگلنگ سے لایا جاتا تھا۔ پاپا کہتے تھے کہ پٹرول کی کمائی صدر کو اور وہسکی کی کمائی اس کے دوستوں کو جاتی تھی۔

ہم پورا سال کوریٹیمس میں نہیں گزارتے تھے۔ جب کبھی پاپا کو چھٹی ملتی تھی ہم بیونوس آئرس میں دادی کے گھر جایا کرتے تھے۔ وہاں پاپا بہت سارے ریکارڈ اور کتابیں خریدتے تھے۔ تقریباً ہر رات ماں اور پاپا ڈرامہ یا فلم دیکھنے جاتے یا کسی جشن میں میوزک سننے۔ میں دادی کے ساتھ ٹیلی ویژن دیکھنے کے لیے رک جاتی۔ مرسیڈیس سوسانام کی ایک گلوکارہ پاپا کی دوست تھی۔ ایک بار جب وہ اپنے شوہر پوچو کے ساتھ ہمارے گھر آئی تھی تو مجھے اس نے گیس سے بھرا ایک غبارہ اور سانٹافے کے کچھ کیک دیے تھے۔ اپنے کسی دوست کی تحریر کردہ ایک موسیقی کی کتاب پاپا کو دکھائی تھی۔ اس کی تحریر کچھ عجیب طرح کی تھی۔ شاید اس لیے کیونکہ وہ آدمی یونانی تھا۔ اس نے 'سوربانام' کی ایک مشہور فلم کے لیے موسیقی دی تھی۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ حقیقت میں کمیونسٹ تھی۔ میری دادی جو آویلا کی تھی اس نے کہا کہ لال

سلام والے ملحد تھے لیکن فرانکو ان سے بھی بدتر تھا۔ مرسیڈیس ہنس پڑی اور اس کی ہنسی ایسی معلوم ہوئی جیسے کوئی گیت گارہی ہو۔ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ میرا نام سولیداد ہے۔ بہت پسند ہے۔

بیونوس آئرس میں ہمارے پاس کار نہیں تھی، ہم پیدل ہی چلا کرتے تھے۔ وہاں ٹرین کوئیوب کہتے تھے۔ بعد میں جب میں نیویارک آئی تو وہاں اسے کچھ اور کہتے تھے جب کہ بات ایک ہی تھی۔ پاپا وہاں کوریٹھیس اسٹریٹ میں کتابوں کی دکانوں میں گھس جاتے تھے اور ماں کو سائنٹیفک اسٹریٹ پر جوتے خریدنا پسند تھا۔ وہاں فلوریڈا نام کی ایک سڑک تھی جہاں کار نہیں جاتی تھی اور صرف پیدل چلنے والے ہوتے تھے۔ وہاں وہ میرے لیے آئس کریم اور رسالے خریدتے تھے۔ رسالوں کے اسٹال پر کتابیں، سگریٹ اور کینڈی بھی بیچی جاتی تھیں۔ پاپا میرے لیے مٹھائیاں نہیں خریدتے تھے کیونکہ انکا خیال تھا کہ وہ میرے دانت سڑا دیں گی۔ جب ہم شام کو گھر لوٹتے تو ہمارے کپڑے گاڑیوں کے میلے پن سے گندے ہو جاتے تھے لیکن اپنے اپنے پکٹ کھول کر دیکھنے میں ہمیں خوب مزہ آتا تھا۔ پاپا کی خریدی ہوئی کتابیں دیکھ کر دادی شکایت کرتی کہ پولیس کہیں انھیں ضبط نہ کر لے کیونکہ وہ داڑھی والے لوگوں کی تصویروں سے بھری ہوتی تھیں۔ پاپا نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ ایک داڑھی والے نے، جانوروں کو چہانے والا تھا یا ایسا ہی کچھ کرنے والا، فاک لینڈ او یہاں تک کہ پاراگوئی کی حمایت میں بہت کچھ لکھا تھا۔ دادی کہتی تھی کہ بلی تک کا کھانا دن بدن مہنگا ہوتا جا رہا تھا۔

ایک رات پاپا اور مئی مجھے ایک بہت بڑے ڈرامہ گھر لے گئے تھے۔ اوور کوٹ پہنے لوگوں سے وہ کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ وہاں ایک آرکسٹرا اور کچھ رقاصائیں تھیں۔ دروازے پر گیت کیپر مجھے اندر نہیں جانے دے رہا تھا۔ پاپا نے اس سے بات کی اور اس کے کندھے پر کچھ تھپکیاں دیں۔ مجھے موسیقی بہت پسند آئی تھی۔ پاپا نے مجھے بتایا تھا کہ ان رقاصاؤں نے کئی سال رقص کا مطالعہ اور ریاض کیا تھا اور تب وہ ویسار رقص کرنے میں مہارت حاصل کر سکیں تھیں۔ مجھے ایک سرکس کی یاد آئی تھی جسے ہم نے کوریٹھیس میں دیکھا تھا۔ میں نے پاپا سے پوچھا تھا کہ وہاں جو کر اور بڑی بڑی چرخیاں کیوں نہیں تھیں۔ ہوا میں جھولنے اور بچوں کو ہنسانے کے لیے انھیں بھی تو کافی ریاض کرنا پڑتا ہوگا۔

ہم ہمیشہ ایک ایسی خستہ حال اور ست کشتی میں لوٹتے تھے جو ندی میں ایسی آواز پیدا کرتی ہوئی چلتی تھی جیسے تھک گئی ہو۔ اس میں پیلے مکڑ جالوں اور لہسن کی مہک سے بھرا ایک بہت پرانا ڈامننگ ہال بھی تھا۔ وہاں سوپ بہت مزیدار ہوتا تھا۔ میں نے اتنا مزیدار سوپ پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ ڈامننگ ہال کی کھڑکیوں سے ساحل پر اترتی شام کا نظارہ لیا جاسکتا تھا۔ دور کے پہاڑ اور خاموش درخت نیچے ندی کے بہاؤ کے ساتھ پھسلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ مئی اور پاپا ڈیک پر ایک دوسرے کو بانہوں

میں لے لیتے اور مجھے ایک کھبل میں لپیٹ دیا جاتا تا کہ مجھے سردی نہ لگے اور میں ٹھیک سے سو پاؤں۔
میں تب سوچا کرتی کہ اس اندھیرے پانی میں چاند کو بھی ٹھنڈ محسوس ہو رہی ہوگی۔ جب ہم ناشتہ کرتے
تو ڈائننگ ہال میں جیسے جان آ جاتی۔ ایک بار ایک پادری سے اور ایک بار بچوں کا ادب تخلیق کرنے
والی ایک مشہور مصنفہ سے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ کبھی دل سے خوش تھے۔ جو لوگ کشتی سے سفر کرتے
ہیں وہ اچھے ہوتے ہیں کیونکہ کبھی عجلت میں نہیں ہوتے۔ یادداشت کے لیے پاپا ہماری تصویریں بھی
لیتے تھے لیکن صرف بلیک اینڈ وائٹ کیونکہ رنگین فلم تب بہت مہنگی ہوتی تھی۔ پھر ایش ویڈنیس ڈے
(Ash Wednesday) کی اُداس خاک کی مانند وہ رنگ مجھے یاد آتے اور انہیں یاد کرتا مجھے بہت اچھا
لگتا تھا۔

□□□

باب: 11

برسات کی اس رات تو تو آسواگا اپنے کمرے میں ماتے چائے بنا رہا تھا اور اپنے گٹار پر کوئی دھن بجا رہا تھا۔ اس نے دروازے پر اچانک ایک ہلکی دستک سنی۔ اس نے گٹار بجانا بند کر دیا۔ پھر دستک ہوئی۔ آسواگا اٹھ کر گیا اور اس نے دروازہ کھولا۔ پانی میں شراپور ویرو نیکا کمرے میں داخل ہوئی۔ آسواگا نے کہا:

”ویرو نیکا! تو بالکل بھیگ گئی ہے۔“

”مجھے تم سے ابھی بات کرنی ہے۔“

آسواگا نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بستر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بیٹھ تو جا۔ بات کیا ہے؟“

ویرو نیکا نے سرگوشی میں کہا۔

”بات یہ ہے کہ..... بس ایک بہانہ!“

پردے کے پیچھے کھڑی ویرو نیکا سوچتی ہے:

”اور ناظرین میں وہ سبھی لوگ ایک ایسے لیے کی پذیرائی کرنے کا انتظار کر

رہے ہیں جس کی زبان وہ سمجھتے بھی نہیں۔“

”تو میرا قیاس ہے کہ تو نے دلال کو خود دعوت دی کہ وہ تجھے بہکائے۔ ایک کوٹھے کا چکر لگاتا رہا

ہے۔ ابھی سیکس کے خطروں سے واقف نہیں ہے۔ ہمارے خاندان کا کوئی بھی مرد کبھی بھی ان کمینوں

اور جسم فروشوں کے جال میں نہیں پھنسا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تو اس کوٹھے کو بھول جا۔ میرا حکم ہے کہ

تو اس جسم فروش سے اپنا پیچھا چھڑالے..... سمجھ گیا۔“

”ہاں پاپا!“ البیر تو نے کہا تھا۔

”آپ لوگوں نے انشائیے، نظم اور مختصر کہانیوں کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ بولی جانے والی زبانوں کے ہی روپ ہیں۔“ اسکول کے اس ڈرامہ گھر میں جہاں وہ ریہرسل بھی کرتے تھے آسواگانے اسی بورڈ کی سمت میں دھواں چھوڑا جس پر لکھا تھا ”سگریٹ پینا منع ہے۔“ اس نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا، لیکن ڈرامہ میں اتار چڑھاؤ سب سے زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ اتار چڑھاؤ الفاظ کی جگہ لے لیتے ہیں۔ صرف جسم نہیں، جذبوں کا اتار چڑھاؤ بھی۔ یہاں صرف پلاٹ کے تصادم سے سابقہ نہیں پڑتا بلکہ اس کے فنی پہلو سے بھی۔ فحش مزاح اور طنز کا تصادم، روزمرہ کی زندگی اور تنقیدی نظر کا ڈرامائی تصادم، معمولی اور غیر معمولی کا المناک تصادم، اور یہی ہے جس میں اس وقت ہماری دلچسپی ہے۔“

سومانیہ چلا یا۔

”وہ کمینہ پادری بھی اس میں شامل ہے۔“

سولیداد نے گھبراہٹ کے ساتھ کہا:

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

سومانیہ پھر چلا یا۔

”کیوں نہیں؟“

سولیداد کہتی ہے:

”اگر جرم ایک ٹھنڈے پہلے ہوا تھا تو کاسیریس سر کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ ڈرامہ کے دوران

وہ میرے ساتھ ویرونیکا کے لباس بدلنے کے کمرے میں موجود تھے۔“

ویرونیکا نے کہا:

”ہاں، میں نے انھیں کہا تھا کہ وہ میرے ساتھ ہی رکیں، یہ میرے لیے مبارک ہوگا۔“

سومانیہ پھر چلا یا۔

”پاراگوئی کے اسی پادری کا قصور ہے۔“

تبھی سولیداد نے کہا:

”لیکن پورے وقت تو وہ میرے ساتھ تھے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں انسپکٹر، کاسیریس سر تو بہت

اتنے اور نیک صفت آدمی ہیں۔“

آسواگانے کہا تھا۔

’اوانیل کے ساتھ ہم ایک کھیل کھیلنے جا رہے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہی ہیں کہ اس ڈرامے میں اس نے یونانی اساطیر کو ہم عصر تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ایک قدیم المیے کو جدید روپ دیا ہے۔ لیکن اب اس کا ڈرامہ بھی پرانا پڑ گیا ہے۔ اس کو زندہ کرنے کے لیے آپ لوگوں کو میرا ایک مشورہ ہے کہ سب کچھ الٹ دیں کچھ اس طرح کہ یہ ایک یونانی ڈرامہ لگے۔ اس میں ہم مکھوٹے وغیرہ استعمال کریں گے لیکن ہم کلاسیکی انداز کے مکھوٹے استعمال نہیں کریں گے بلکہ لاطین امریکی جگوار کے مکھوٹے۔ کیا خیال ہے آپ لوگوں کا؟ شاید آپ لوگوں کو کچھ نامناسب لگے لیکن مشق کرتے کرتے آپ لوگ اس کے عادی ہو جائیں گے۔ سمجھو کہ مکھوٹا پہننے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ ورونیکا کا مکھوٹا سب سے زیادہ اہم ہوگا۔ ڈرامے میں مکھوٹا اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ جو اداکاری کر رہا ہے وہ اُس لمحے صرف ایک کردار ہوتا ہے، اور کچھ نہیں۔ ورونیکا تب ورونیکا نہیں، الیکٹرایا لاوینا ہوگی لیکن حقیقت میں ہے وہ ورونیکا، ہے نا! ٹھیک ہے؟“

سومانیانے چیختے ہوئے کہا:

”انھوں نے کچھ بھی قبول نہیں کیا لیکن ہمیں پہلے سے ہی سب کچھ پتا ہے اور سب کے سب اس میں شامل ہیں۔“

”تھوڑی مائے لوگی؟“

آسواگانے پیش کش کی۔ ورونیکا نے سر ہلا کر حامی بھری۔ اس کے بال ایک تولیہ میں لپیٹے تھے جسے آسواگانے دیا تھا۔

”تو تو تم نے ٹھیک سے تو سمجھ لیا ہے نا؟“

آسواگانے بھاپ والی مائے اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، بالکل۔ سارا مسئلہ دراصل گھڑیوں میں وقت کے ملانے کا ہے۔“

ورونیکا نے گھبراہٹ بھری آواز نکالتے ہوئے مائے کی چسکی لی اور کہا:

”شکریہ، ناظرین کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ تم البیر تو نہیں ہو، ہے نا؟“

”مکھوٹے سے نکلتی آواز اتنی بدل جاتی ہے کہ اس طرف سے میں بالکل مطمئن ہوں۔ البیر تو اور

میرا قد تقریباً یکساں ہے اور لبادہ پہننے کے بعد تو ہم میں فرق کرنا تمھارے لیے بھی مشکل ہو جائے گا۔“

کرسی کے کنارے بیٹھی ویرونیکا کے ہاتھ میں 'ماتے' کا پیالہ کانپ رہا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اطمینان کے ساتھ کہا:

”امید کرتی ہوں کہ سب کچھ منصوبہ کے مطابق ہی ہوگا۔“

”اے صرف اختتام سے پہلے اس وقت تک واپس آ جاتا ہے جس وقت سبھی اداکار ناظرین کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اپنے اپنے مکھوٹے اتاریں گے۔ لارائن تو گولیاں کھانے کا حقدار ہے ہی۔ میں تو یہ خود ہی کر ڈالتا۔ یوں بھی بہت دن زندہ رہوں گا نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ البیر تو کوئی کرنا چاہئے۔“

ویرونیکا اسے اپنی خوبصورت کالی آنکھوں سے غور سے دیکھتی رہی۔

”اسی کو بہانہ بازی کہتے ہیں۔ ہے نا تو تو؟“

آسواگا مسکرایا۔

انسپکٹر روبیر تو آمادور سومانیانے دروازے پر لٹات ماری اور شور مچاتے ہوئے ویرونیکا کے ڈریسنگ روم میں گھس گیا۔ دیوئی سیلے دی آوگنیون (Damoiselled Avignon) کی طرح المناک مکھوٹا پہنے وہ بالکل برہنہ کھڑی تھی۔

پراسرار عریاں جسم، آسیب کی مانند پتھر چہرہ اور دیوار پر لگے قد آور آئینے میں اس کا عکس دیکھ کر، ڈریسنگ روم کی دہلیز پر ہی وہ پولیس انسپکٹر ششدر کھڑا رہ گیا۔

سومانیان چلاتے ہوئے بولا، ”تم لوگوں نے بریگیڈیر لارائن کا قتل کیا ہے!“

ویرونیکا نے کہا:

”لارائن؟ لگتا ہے کہ یہ نام پہلے بھی سنا ہے۔“

سومانیان چلاتے ہوئے بولا:

”وہ پارٹی کا ایک ممبر تھا۔“

ویرونیکا نے کہا:

”اچھا؟ یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ پارٹی کی کئی عورتوں کا استحصال کرتا تھا لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ اس

کا بھی پارٹی سے کوئی تعلق تھا۔“

سومایا چیچا:

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو؟“

ویرونیکا اپنے کردار کے مکالمے بولنا شروع کر دیتی ہے۔

”میں؟ زرد رنگ کا درد، ہر کسی کی اداسی، فرقہ وارانہ بازگشت، اداس پانی، روز کی تنہائی، خفیہ بارش، لمحہ بھر کا دکھ، زخمی کانچ، غیر معتبر خوشی، غلام پیار، اجتماعی خوشی، آزاد رواج، چھپی ہوئی خاموشی، بے حد ضروری بوسہ، بے انتہا جرأت، خوابوں کا غار، بدنصیب بے وفائی، چیخ کی خلاء، شام کی غنودگی، لامحدود بدن، عریاں سایہ، بہادری کا ساحل، تاریک شاہراہ، سزا سے آزاد چراغ، ویسی شراب، صبح سویرے کا چکاوک، ترش سورج منکھی، خفیہ صلح، خواہش، گندم، بے نام چہرہ، شفاف لفظ، خالص انگارہ، سبک یاد، نازک لو، شکستہ بے قابو روشنی، پروں والی آنکھ، پابند پر چھائیں، برقی قبر، خون کی پنکھڑی، آسمانی صدف، گداز گونج، قربت کی خوشبو، مسلسل رواں درمیانی راگ، بے ربط وضع، پریم غافل اتفاق، آلودگی کی تردید، صبح کا ذوق کا گوشہ، خفیف بردگی، برف کا حلقہ کمر، شاندار راکھ، ہیرے کی پیداوار، اوباش، بدقماش، پھسڈی اور احمق کے خلاف ایک خاموش کائنات!..... نجات دو، بیدار ہو جاؤ، چمکو، جل جاؤ، اجازت دو، معاف کرو، ضبط کرو، رجھاؤ، بُنو، بحال کرو، قبول کرنے سے انکار کر دو۔“

سومایا چلا یا۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔“

”ارے، نہیں! معاف کرنا۔ آپ سے چوک ہو گئی، دراصل پروگرام ختم ہو چکا ہے۔“

ویرونیکا اپنا مکھوٹا اتار لیتی ہے جیسے دوپہر میں ایک شکر خور خوشبودار خول سے باہر نکلا ہو۔

باب: 12

کتاب خانے کی کھڑکی سے البیر تو رات کے اندھیرے میں لارائن کو چپکے سے دیکھتا ہے۔ کمرے میں وہ مونا اکیلی ہی سوئف کا شربت پی رہا ہے۔ بھاری پردوں کے سائے سے نکل کر البیر تو اس کی طرف جاتا ہے۔ لارائن سے قریب دو میٹر دور۔ وہ کمرے کے بیچ میں کود پڑتا ہے۔ دونوں ہاتھوں میں اس پرانی ریوالور کو مضبوطی سے تھامے اس کی طرف نشانہ لگاتا ہے۔

بریکنڈیر اسے اپنی آنکھ کے کونے سے دیکھ لیتا ہے لیکن کوئی جلد بازی نہیں کرتا ہے۔ وہ دھیرے سے گھومتا ہے اور بالکل پدرانہ شفقت سے لڑکے سے مخاطب ہوتا ہے۔ اپنے گلاس کو پیار سے چھوتے ہوئے وہ کہتا ہے:

”میرے پیارے بچے۔ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یہ نہیں دیکھ رہا ہے کہ تیرے پیچھے میرا مسلح نوکر کھڑا ہے؟“

فطری طور پر البیر تو پیچھے مڑتا ہے۔ تبھی بجلی کی رفتار سے لارائن اس سے ریوالور چھین لیتا ہے اور اسی سے اس کا جڑا توڑ دیتا ہے۔

لڑکے کا جسم اس کے پیروں پر گر جاتا ہے۔ حیرت اور نفرت کے ساتھ بغیر ہلے لارائن کچھ دیر اسے ایک ٹک دیکھتا رہا جو چکنا چور گلاس کے پاس ہی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ وہ ایک گہری سانس لیتا ہے۔ اپنی نظروں سے گرینڈ میرینیٹر کی بوتل ڈھونڈتا ہے۔ شیلف کے پاس جاتا ہے اور بوتل کھول لیتا ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ لیتا ہے۔ جاپانی سگریٹ کیس کی بغل میں ایک ساکمینسر ہے۔ لارائن اسے البیر تو کی پستول پر فٹ کر دیتا ہے۔ تھوڑا جھکتا ہے اور پستول کو اس کی کینٹی سے لگا کر نشانہ لگاتا ہے۔ وہ پستول تب تک چلاتا رہتا ہے جب تک کہ ساری گولیاں خارج نہیں ہو جاتی ہیں۔ خون سے لت پت البیر تو کا مغز و مشق کے قالین پر بہہ جاتا ہے۔

لارائن پھر ایک گہری سانس لیتا ہے جو اس بار اور زیادہ گہری ہوتی ہے۔ ناگوں کو مہو گئی میز تک

گھسینتا ہے۔ وہیل جیسے اپنے جسم کو نرم آرام کرسی پر ڈال دیتا ہے۔ کھلی کھڑکی سے دور کی ٹریفک کا شور سنائی پڑتا ہے اور اندھیرے باغیچے سے ہلکی ہلکی گرم ہوا داخل ہوتی ہے جو پردے کی ریشمی سطح میں لرزش پیدا کرتی ہے۔ لارائن اپنے پینٹ کی جیب سے کشیدہ کاری کیا ہوا رومال نکالتا ہے۔ اپنے پیر موڑتا ہے اور غصہ میں منہ بناتے ہوئے اپنے جوتوں پر سے خون پونچھ دیتا ہے۔ رومال کو ہاتھی دانت والی ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتا ہے۔ پھر میز کی بیچ کی دراز کھولتا ہے اور پلے ٹرل کا تازہ ترین شمارہ نکال لیتا ہے۔ بیچ کے صفحوں کو کھول کر میز پر پھیلا دیتا ہے۔ اس مہینے کی ماڈل کا نازک چہرہ کچھ مشرقی ڈھب کا ہے۔ اس کے چھوٹے سے مضحکہ خیز جسم پر اندام نہانی بے میل لگتے ہیں۔ لارائن کو سونف کی ڈکار آتی ہے اور وہ پیٹ کے نیچے کے حصہ کو پیار سے سہلاتا ہے۔ اپنی پتلون کی ٹپ کھولتا ہے۔ اپنی آرام کرسی پر سے وہ البیر تو کو دکھاتا ہے۔ اس کا پورا چہرہ بگڑ چکا ہے۔ خون اور مغز سے گندے قالین پر اس کی بلوری آنکھیں باہر نکلی پڑی ہیں۔ لارائن کو پسینہ آ رہا ہے اور اس کے ہونٹ کانپ رہے ہیں۔ آخر میں اپنے ہاتھ میں اپنے ہی جسم کے کالے حصے کو تھامے وہ ہچکچاتے ہوئے کھڑا ہو جاتا ہے۔ شدت جذبات اور جنسی ہیجان میں تقریباً کانپتے ہوئے وہ لاش کے پاس جاتا ہے۔ اپنے پیر سے وہ لڑکے کے جسم کو الٹ کر اس کا چہرہ نیچے کر دیتا ہے، اپنے گھٹنے ٹیک کر اس کی پتلون کو زبردستی نیچے کھسکا دیتا ہے۔ اسی وقت اس کی نظر چیتے کی کھال میں مکھوٹا پسینے شخص پر پڑتی ہے جو اسی کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ چہرہ شراؤڈ (Shroud) کی مانند، پیروں میں موٹے تلے والے بوٹ جو تھیز میں استعمال ہوتے ہیں اور اس کی ہنس کے پروں جیسی انگلیوں کے درمیان ایک آٹومینک پستول چمک رہی تھی

حصه سوم

باب: 1

گو میر سندو لارائن کو کس نے مارا؟

بیرا جب رات کو دس بجے کتب خانے میں روشنی بجھانے کے لیے گیا تب اس نے وہ لاش دیکھی تھی۔ فوراً اس نے سوما کیا کو بلایا، جس نے وہاں پہنچنے میں کوئی تاخیر نہیں کی اور حالات پر قابو پا لیا۔ کلور سرکٹ حفاظتی انتظام کے تحت جرم کو پوری طرح سے فلمایا گیا تھا۔ البیر تو کو داخل ہوتے دیکھا جاسکتا تھا اور لارائن کو اس کی کھوپڑی اڑاتے ہوئے۔ کارنیوال کے جگوار کو بھی دیکھا جاسکتا تھا جس نے بہت نزدیک سے موئے کو گولی ماری تھی اور کھڑکی سے کوہ کرغائب ہو گیا تھا۔ سوما نے وہ ٹیپ نہ تو جج کو سونپا اور نہ اس کے بارے میں پولیس کو ہی کوئی اطلاع دی۔ لاش کی شناخت اور معائنے واسطوں کی جانچ نے واردات میں دواسطوں کے استعمال کئے جانے کی تصدیق کر دی تھی۔ پھر بھی اس سچ کو خفیہ ہی رکھا گیا۔ سرکاری طور پر پولیس نے یہی بات کہی کہ البیر تو اور اس کے گارجین میں اس وقت دوستانہ باتیں ہو رہی تھیں جب جگوار کے بھیس میں ایک قاتل نے ان پر گولیاں چلا دیں۔

اس خبر نے پورے علاقے کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور دونوں تک سرکاری ٹیلی ویژن چینلوں پر یہی خبر سرخیوں میں رہی۔ ان دو مرنے والوں میں سے ایک ارجنٹینا کی بڑی فوج کے ان بہادر اور لائق فائز کرنل کا پوتا تھا جنھیں چاکو جنگ کے دوران پارا گوائی کی فوج میں ایک اہم عہدے سے نوازا گیا تھا۔ ہستی اقدار اور تنزلی کے اس دور میں کرنل الیکساندرینو ساریا کیروگا مثالیت پسندی کی ایک لازوال علامت تھے۔ اس صدمے کی گھڑی میں اس بزرگ جنگجو کے ساتھ پورا ملک کھڑا تھا۔ عام رائے اصل میں یہ تھی کہ کئی پہیلیاں ابھی سلجھی ہی نہیں تھیں۔

لارائن کے گھر میں البیر تو اس وقت کیا کر رہا تھا؟ ہر کوئی جانتا تھا کہ اس وقت تو اسے اسکول میں کھیلے جا رہے ڈرامے میں ہونا چاہئے تھا جس میں وہ اورین کا کردار ادا کر رہا تھا۔

تقریباً ہر بات شک کے گھیرے میں تھی۔ سب سے اچھا بہانہ مدرتور وکس اور فادر مارسلین کے ہم شکل بھائی کا تھا جس نے بیونوس آئریس سے آکر اپنے مرے ہوئے بھائی کے پادری کے عہدے

پر قبضہ کر لیا تھا۔ اونیل کے ڈرامے کے دوران انھیں سبھی نے پہلی قطار میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ ایلینا نے دعویٰ کیا تھا کہ اپنی جگہ سے بغیر بلے ڈولے پورے ڈرامے کے دوران وہ بال میں ہی موجود تھی۔ حالانکہ جن نامعلوم ناظرین کے بیچ وہ بیٹھی تھی ان کے چہرے اسے یاد نہیں تھے۔

تو تو آسواگانے بتایا کہ اسے اورین کے کردار کی اداکاری کرنی پڑی کیونکہ البیر تو اس وقت وہاں کہیں تھا ہی نہیں۔ پہلے وقفہ کے دوران کئی اداکاروں نے اسے مکھوئے کے بغیر دیکھا تھا لیکن اس کے بعد اس نے وہ نہیں بنایا تھا۔ اس نے زور دے کر کہا کہ ایسا اس نے مجبوراً ہی کیا تھا۔ اسے یہ بھی ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ وہ مکھونا اس وقت اس کے چہرے پر ہی موجود تھا۔ اس طرح اس کو ٹھیک سے شناخت کرنے کا امکان بھی جاتا رہا۔

ویرونیکا نے لاوینا کا کردار نبھایا تھا لیکن مکھونا اس نے لمحہ بھر کے لئے بھی نہیں اتارا تھا۔ کاسیریس نے کچھ کہا نہیں لیکن سولیداد نے زور دے کر کہا کہ وہ دونوں سارا وقت ویرونیکا کے ڈریسنگ روم میں موجود تھے۔ سولیداد کو وحش حراست میں لے لیا گیا تھا۔ اسے پولیس اسٹیشن میں پوچھتاچھ کے لیے لے جایا گیا اور رابطہ کاٹ دیا گیا۔ سرکار کے حمایتی ریڈیو نے اسے ضروری ٹیکس ادا کئے بغیر خود کو جگوار میں بدل کر غیر قانونی طور پر جہاز پھونک کرنے کا قصور وار بتایا۔ غم و غصہ کے ساتھ، چرچ میں اپنے ہر ایک ماس میں، پادری کا سیریس حکومت پر کوریٹھیس کی سب سے مشہور شاعرہ اور اسٹوڈینٹ لیڈر کے خلاف انتقام کے جذبہ سے کارروائی کرنے کا الزام لگا رہے تھے۔

بزرگ کرنل اور ان کی بیوی کو بھی جج نے طلب کیا۔ انھوں نے کہا کہ واردات کی شام وہ کچھ پڑوسیوں کے ساتھ کانا سٹا کھیل رہے تھے۔ اس پر یقین کیا جاسکتا تھا اور چاکو جنگ کے ہیرو کی عمر کے حساب سے یہ ممکن نہیں لگتا تھا کہ وہ ایک پستول لہراتے ہوئے رات میں جگوار کی شکل میں وہاں پہنچتے یہ تھوڑا عجیب ضرور لگ رہا تھا کہ وہ اپنی پیاری پوتی کا حوصلہ بڑھانے کے لیے اس کا ڈرامہ دیکھنے نہیں گئے۔

آنجنہانی ساریا کیروگا کی 'فلورینٹین' حویلی کے کئی نوکروں کو بھی ایک کے بعد ایک سزا دینے والی عدالت کے ذریعے تفتیش کے لیے بلایا گیا۔ عنقریب بغیر نوٹس کے نکالے جانے کے امکان کی وجہ سے تحشکی طور پر وہ بھی شک کے دائرے میں تھے۔ بیمار لیکن مغرور نوکرانی بیرتا فائل کی گولی کی مہک والا گاڑھا کالے رنگ کا نقاب ڈالے جلوس کی قیادت کر رہی تھی۔ ایک دوسرے کی مدد کی خاطر سبھی نے ایک ہی بات کہی کہ وہ پوری شام چھینل نوپر خورخے مسٹرال کی ایک پرانی فلم دیکھتے رہے۔

آماپولا گنتیر ڈرامہ دیکھنے نہیں گئی تھی کیونکہ اس کی بیٹی نے اس میں حصہ نہیں لیا تھا۔ اس نے کہا کہ قتل کے وقت شمال مشرق فوجی ضلع کی گھڑ سوار فوج کے کمانڈر، جنرل خوان فرانسکو گونزالیس کے ساتھ چائے پینے کے بعد وہ ایک بس سے اپنے گھر لوٹ رہی تھی۔ گونزالیس ویسے سانا بریا حجام کی دکان کا گاہک بھی رہ چکا تھا اور آماپولا کی طرح وہ بھی رائڈ تھا۔ ایک کوشوہر اور دوسرے کو بیوی کی موت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ایک مقامی اخبار نے تو یہاں تک چھاپ دیا کہ اس کی اور آماپولا کی جوڑی ایک خوبصورت جوڑی ہوا کرتی تھی۔ بس عجیب بات یہ تھی کہ عام دنوں کی طرح جنرل نے اسے واپس گھر اپنی کاریابی کا پٹر میں کیوں نہیں بھیجا!

ایسا بالکل نہیں لگتا تھا کہ پولیس کو اس حادثہ کی گتھیوں کو سلجھانے میں کسی طرح کی کوئی دلچسپی تھی۔ اس کے برعکس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس حادثے کو ایک بہانے کے طور پر استعمال کر کے جون میں ہوئے طالب علموں کے جلوس اور مظاہروں کے سلسلے میں وہ اپنا حساب چکانا چاہتی تھی۔ مڈل اسکول اور کالج کے کئی طالب علموں کو حراست میں لے لیا گیا اور ایک دوسرے سے ان کا رابطہ کاٹ دیا گیا۔ سولیداد کو جیل میں ڈالے جانے کی وجہ سے کوریٹھیس کی اسٹوڈینٹ برادری اور جوان شاعروں میں غم و غصہ کی لہر تھی۔ پادری کا سیریس نے آسواگا سے درخواست کی کہ جتنی جلدی ہو سکے وہ واپس امریکا چلا جائے۔ آسواگا نے اس کی صلاح کسی خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے مان لی کہ وہ وہاں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے تو لسا میں اپنی کیمو تھرپی بھی پھر سے شروع کرنی تھی۔ حکومت کے حمایتی ریڈیو نے کا سیریس کے خلاف تلخ اور اشتعال انگیز مہم شروع کر دی اور اسے نام دے دیا 'کوریٹھیس کا لال پادری'۔ وہ سولیداد کے خلاف اس کی نام نہاد ہم جنسی کے متعلق افواہوں کا بھی جنھیں خود انھوں نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ پھیلایا تھا، استعمال کر رہے تھے۔ ایک صبح اسکول کے سامنے کی دیواریں ان الفاظ کے ساتھ رنگی پائی گئیں 'کیونسٹوں اور ہم جنس پرستوں سے ارجنٹینا کو پاک کرو!' یہاں تک کہ ریڈیو کی کچھ رپورٹوں میں ایلینا کی ازدواجی زندگی کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس نے اپنے شوہر کے ساتھ دغا کیا۔ اس کے کالیشن خاندان پر بھی شک کر کے اسے بے عزت کیا گیا۔ اگر وہ ورلڈ بینک کے چیئرمین کی بیوی نہیں ہوتی تو اس کے پختہ اکادمک ریکارڈ بھی شاید اسے پولیس کی وحشت سے نہیں بچا پاتے۔

ایلینا نے اپنے شوہر کو فون پر بتایا کہ اس کی بھانجی جیل میں بند ہے۔ گنتیر نے کہا کہ وہ اپنے کام میں اس قدر مصروف ہے کہ مقامی مسائل سلجھانا اس کے بس میں نہیں ہے۔ اس کے علاوہ سانا بریا کی بیٹی اب کافی بڑی ہو چکی ہے اور اپنا خیال رکھ سکتی ہے۔ پولیس اسٹیشن سے آماپولا ہر دوسرے دن

سولیداد کے کپڑے دھونے کے لیے گھرا لیا کرتی تھی۔ انہیں کپڑوں کے بیچ میں سولیداد کاغذ کے ایک چھوٹے سے پرزے میں ویرونیکا کے لیے نظمیں اور چٹھیاں چھپا کر بھیجتی تھی۔ ایک جمعہ کو اس کا اندر ویر خون سے رنگا ملا۔ آما پولانے روتے روتے اپنی بھابھی سے منت کی کہ وہ خود واشنگٹن جائے اور کسی بھی طرح گنتیر کو کوریٹھیس لے کر آئے۔ ایلیسا اگلے ہی دن جہاز سے وہاں کے لیے روانہ ہو گئی۔ ویرونیکا کا حال یہ تھا کہ دادادادی کے گھر میں قید بیٹھے گزر گئے۔ اسے یہ بھی اچھی طرح علم تھا کہ جبر کے اس طویل سلسلے میں وہ ایک گمشدہ نرئی ہے اور وہ غلط نہیں تھی

کرنل کو بھی پاستا اتنا ہی اچھا لگتا تھا جتنا کہ اس کی پوتی کو۔ چٹنی کا معائنہ دونا اریستینا خود کرتی تھی۔ رسوئی سے وہ تب تک نہیں ملتی تھی جب تک کہ نوڈلس ملائم ہو کر برتن کی دیوار پر چسکنے نہیں لگتے۔ پاستا کھانے کے بعد ویرونیکا بالاخانے میں ایک جھپکی لینے چلی جاتی جہاں وہ اپنی کچھ انتہائی کتابیں رکھا کرتی تھی۔ بعد میں نیچے جا کر فٹ بال اسٹیڈیم جانے کے لیے اپنے دادا کو جگاتی۔ لیکن اس شام وہ ممکن نہیں ہوا۔

ڈائمنگ ہال کی کھڑکی کے ٹھیک سامنے جہاں سے سڑک دکھائی پڑتی تھی کرنل اسپریسوکافی پی رہا تھا۔ وہ اچانک دھیمی آواز میں بولا:

”ویرونیکا بھاگ جا!“

ویرونیکا پاس آئی اور کھڑکی سے دیکھا کہ فوجیوں کی طرح چھوٹے کٹے بالوں اور زیتون کے رنگ کی چمڑی والے چار لوگ جیرینیم کے پودوں کو روندتے ہوئے گھر کے دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بجلی کی طرح وہ پچھواڑے کی طرف بھاگی۔

دروازے پر کچھ دستکیں سنائی پڑیں۔ دونا اریستینا نے دروازہ کھولا۔ اندر گھس آنے والوں میں سے ایک نے بڑی خوشدلی سے کہا:

”ہیلو میڈم، کیا ویرونیکا سارا یا گھر میں ہیں؟“

دون آلیکھاندرینو دروازے کے پاس آیا۔ کچھ بے دلی کے ساتھ آنے والے نے کرنل کو سلام کیا۔ اتنے میں سابق باکسر سا ایک اجنبی ویرونیکا کو پچھواڑے کی طرف سے کھینچتا ہوا لایا۔ ویرونیکا کا چہرہ ایک پتے کی طرح پیلا پڑ چکا تھا۔ اس مسندے نے کہا:

”یہ یہاں ہے لیفٹنٹ۔ یہ پیچھے کی دیوار پھاندر ہی تھی۔“

”ہمیں حکم ہے کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں۔“

لیفٹیننٹ نے ورونیکا سے کہا جو باکسر کی گرفت میں ڈرے کانپ رہی تھی۔
دونا ارنیسٹینا نے دونوں ہاتھوں سے اپنی چیخ دہائی۔ کرنل نے اسے گلے لگایا اور کہا:
”صبر رکھنا میری پیاری بچی!“

ورونیکا بڑبڑاتے ہوئے بولی:

”داداجی، کیا آپ بوڑھا آدمی اور سمندر کو جو میری میز پر ہے میرے لیے سنبھال کر رکھیں گے؟“

کرنل نے خاموشی میں ہی سر ہلایا۔ اس نے ابھی بھی اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔

وہ ابھی مارچر روم میں پہنچی ہی تھی کہ ہاتھ میں کوئی اسلحہ لیے ایک آفیسر نے ورونیکا سے کہا کہ وہ کمرے نیچے کے کپڑے اتار لے۔ اس نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا کہ اداکاروں، گلوکاروں اور شاعروں میں ہم جنس پرستوں اور نشہ خوروں کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ ورونیکا نے اس سے پوچھا کہ سولیداد کہاں ہے۔ افسر نے لفظوں کو چباتے ہوئے کہا:
”تو آج رات اپنی غلاظت بھی کھائے گی۔“

پھر اس نے ورونیکا سے کہا کہ سولیداد تو وہ سب پہلے ہی کرچکی ہے اور اب تو گلاس نیوب میں ایک بھوکا چوہا رکھ کر اس کے اندام نہانی میں ڈال دیا گیا ہے۔

اپنی پوتی کی گرفتاری کے دو دن بعد آلیکھاندرینو ساریا کیروگا کو پہلا دل کا دورہ پڑا۔ کرنل کی عمر کو دیکھتے ہوئے ہر کسی کو کافی ڈر لگ رہا تھا۔ اسے فوراً ایک شاندار فوجی اسپتال میں داخل کرایا گیا۔ بوڑھے آدمی کی صحت رفتہ رفتہ بحال ہونے لگی۔ ریٹائرڈ ڈاکٹر نے دونا ارنیسٹینا سے سرگوشی میں کہا:
”کرنل لڑکی کے لیے ڈرے ہوئے ہیں۔ کیا آپ کسی سے بات کر کے اسے رہا نہیں کروا سکتیں؟“

تھکی ہوئی دونا ارنیسٹینا نے کھوکھلے لہجے میں کہا:
”سو جنگلوں کے شیر کو ڈر؟“

ایک صبح کرنل اور اس کی بیوی اسپتال کے بستر پر تاش کی بازی کھیل رہے تھے۔ تبھی پولیس کا ڈاکٹر آیا اور بولا کہ ان کی مزاج پرسی کے لیے گورنر آ رہے ہیں۔ مریض بستر پر اٹھ بیٹھا اور بولا کہ وہ اس سے نہیں ملنا چاہتا ہے۔

اپنی دلکش آواز میں مخاطب کرتے ہوئے دو تار بیستینا نے کہا:

”لیکن آئیگو، ویرونیکا کی رہائی کی درخواست کرنے کا آپ کے پاس یہ اچھا موقع ہے۔“

بخار سے چمٹی نیلی آنکھوں سے کرنل نے اسے کچھ دیر تک دیکھا اور پھر دھیرے سے کہا، ”موقعہ ردّ

سمجھو، آگے بڑھو!“

ویرونیکا کنٹریٹ کے اس فرش پر پھیلے کمبل پر تقریباً سارا دن گزارتی۔ وہ کمبل پولیس اسٹیشن کے باورچی خانے کی چھت بھی تھی۔ اسی کے پاس میڈیکل کا ایک طالب علم، دو فحش رسا کل بیچنے والے اور ایک جیب کترا جو شاید ایک منجر تھا، بھی سوتے تھے۔ انھیں آپس میں بات چیت کرنے کے لیے منع کیا گیا تھا۔ ایک کامریڈ اسٹوڈینٹ کو دیکھ کر مسکرانے پر ویرونیکا کی پسلیوں پر کئی لاتیں پڑی تھیں۔ رات میں کچھ ٹھنڈک بھی ہو جاتی تھی لیکن نیچے باورچی خانہ ہونے سے فرش تھوڑا گرم ہو جاتا تھا اور کچھ آرام وہ لگتا تھا۔ اس رات اپنے کمبل میں لیٹی ویرونیکا کو یاد آیا کہ اُس روز اس کے دادا کی سالگرہ تھی۔ اسے یاد آیا کہ کرنل غیر معینہ ترقی کے اصول کو کتنی نفرت سے دیکھتا تھا اور اپنے ہسپنک لہجے میں زور دے کر بار بار کہتا تھا کہ ”تاریخ ایک برا خواب ہے جس سے میں بیدار ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ ویرونیکا فخر کے ساتھ قیاس لگاتی ہے کہ شاید کورینٹیس کے 80-90 کی عمر کے بزرگوں میں اکیلے اس کے دادا ہوں گے جنہوں نے ’یولیسس‘ (Ulysses) پڑھا ہوگا۔ جنگ کے دوران کرنل کے بہترین کارناموں میں دشمن کے علاقے میں کچھ کنوؤں پر قبضہ کرنا شامل تھا۔ کئی دنوں تک میڑھے میڑھے راستوں پر پیدل، پیاسے، دھوپ میں چلتے ہوئے دسمبر کی چاندنی میں بھاگتے دوڑتے کرنل ایک بے حال بنا لین کی قیادت کر رہے تھے جس کے فوجی تھے تو اس سے عمر میں کم لیکن تھک کر وہ چور ہو چکے تھے۔ اس نے انھیں کسی چیز سے متاثر نہیں ہونے دیا اور انھیں خود اعتمادی اور فتح تک لے جانے میں کامیاب رہا۔ کرنل نے ویرونیکا کو بتایا تھا کہ جنگ سے پہلے شام میں جب وہ آگ کے پاس بیٹھا تھا تو کیسے پاراگوائی کی رہنے والی اس کی ماں کی روح وہاں نمودار ہوئی۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ بعد میں اس کی کاپا پلٹ ہو جائے گی۔ سڑکوں، نوٹوں اور اسکولوں پر اس کا نام ہوگا۔ لیکن وہ سب ایک فریب ہوگا۔ کوئی بھی اپنے کندھوں پر ستارے نہیں لگائے گا۔ بوڑھے کرنل نے اس رات کے بعد دوبارہ اپنی وردی کبھی نہیں پہنی۔ ویرونیکا نے بتایا کہ اس نے جواب میں کہا تھا کہ اگر اپنا ملک محض ایک نظم ہے تو ٹھیک ہے، میں بھی سکندر ہوں! عصمت دری اور اسلحہ کی نوک سے ہونے والے شدید درد کے باوجود ویرونیکا یہ یاد کر کے مسکرا پڑی کہ ایک امریکی مورخ نے تو گوارانی

نظریہ کے اس لائحہ عمل کو جنگ جیتنے کی شہنی بگھارنا بتایا تھا جیسے وہ کوئی 'حتمی کارروائی' تھی۔

جب کرنل کو دوسری بار دل کا دورہ پڑا، ویرونیکا سے تب بھی رابطہ نہیں ہو سکا لیکن اسے اب وہ رات میں پریشان نہیں کر رہے تھے۔ وہ ایک نہایت خطرناک جنسی مرض میں مبتلا تھی جس کا علاج پولیس کلینک میں انٹی بائیوٹک کے دردناک انجکشنوں سے کیا جا رہا تھا۔ اس سے اسے کچھ امید ہو چلی تھی کہ وہ وہاں سے زندہ باہر نکل پائے گی۔ اسے معلوم تھا کہ جس جبر و تشدد کا برتاؤ انھوں نے اس کے ساتھ کیا تھا، اس کی وجہ وہ وقار تھا جس کے تحت اس کے دادا نے اس کی رہائی کے لیے فوجی آفیسروں سے درخواست کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ سولیداد کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی اور اس کے بارے میں سوچنے سے بچتی تھی کیونکہ اس سے اس کو گہرا صدمہ پہنچتا تھا۔

دل کا دورہ نسبتاً ہلکا تھا لیکن کرنل کو بے ہوش رکھنے کے لیے کافی تھا۔ اس بار ڈاکٹر نے دونا ارنیستینا سے کچھ ڈرامائی انداز میں زور سے کہا:

”وہ جدوجہد کر رہے ہیں کیونکہ ابھی بھی ان کے جسم میں ایک غیر معمولی قوت برداشت ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ آپ لوگ وہاں سے اس لڑکی کو فوراً باہر نکالیں۔ اسے باہر اس لیے نکالیں تاکہ یہ بزرگ اسے دیکھ سکے۔“

کرنل کو کچھ کچھ ہوش آیا لیکن گورنر اور وزیروں سے نہ ملنے کے عہد پر وہ قائم رہا۔ کسی بہانے فادر مارسیلین اسے ایک بار دیکھنے آئے۔ وہ دروازہ بند کر کے بزرگ آدمی کے ساتھ اکیلے رہے۔ دون آلیکساندرینو کو سانس لینے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ اس نے ناامیدی سے بھری نظروں سے پادری کو دیکھا۔ اپنے کانپتے ہاتھ سے اس نے اپنی میز کی دراز سے ایک سستی کتاب نکالی۔ اس نے پہلا صفحہ کھولا اور اپنی پوری طاقت کے ساتھ اسے پادری کو تھما دیا۔ مارسیلین نے پڑھا۔ چھپے ہوئے حروف..... ”بوڑھا آدمی اور سمندر“ کے نیچے ویرونیکا نے اپنی تحریر میں گوریا جیسے لفظوں میں لکھا تھا۔

”دادو! چاہے جو ہو جائے میرے لیے ان سے بھیک مت مانگنا!“

شنبہ پاک کا دن۔ ویرونیکا نے قید میں تین مہینے پورے کر لیے تھے۔ آدھی رات کے آس پاس اس نے اپنے سینے میں کافی جکڑن محسوس کی۔ اسے یہ یاد آیا کہ جنگ کے دوران دادا نے کیسے ایک جوان فرانسیسی نامہ نگار کو انٹرویو کرنے کی اجازت دی تھی۔

”آپ عزت و اقبال کی دہلیز پر ہیں۔“ اس جوان نے زوردار تقریر کے ساتھ ساتھ رم باؤ (Rimbaud) کا ایک اقتباس بھی چٹخ دیا۔ کرنل نے پہلے تو اسے بولنے دیا اور پھر کہا۔

”میں بکریاں کیوں خریدوں اگر میں جلدی مرنے والا ہوں؟“

”کیا یہ بھی رم باڈ کا ہے؟“

جوان نامہ نگار نے پوچھا۔

”نہیں سب کچھ کے باجود، وہ بڑی فوج کے محض ایک کپتان کا بیٹا تھا جو ایک معمولی فوجی ہوتا ہے۔ آپ جانتے ہیں نا؟ وہ مجھ سے چاکو کے ایک اصل باشندے ماتا کو نے کہا تھا۔ میں اور بکریاں کیوں خریدوں اگر میں بھی مرنے والا ہوں اوہاں کے کئی ماتا کو خودکشی کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں؟ لیکن میں نے آپ کو یہ فریج میں کہا تھا کہ آپ کو سننے میں زیادہ مہذب لگے۔ ٹھیک بات ہے نا؟“

اس فرانسیسی نے اسے تھوڑی حیرانی سے دیکھا جب کرنل نے اسے خالص شیریں کا ایک گلاس پیش کیا۔

ایسٹر کی رات۔ ویرونیکا کو پتا چلا کہ بکریاں شکر خوروں میں بدل گئی تھیں۔ ایک سارجنٹ نے اسے جگانے کے لیے اس کی پسلیوں میں لات ماری۔ پھر جھکڑی ڈال کر دھکیلتے ہوئے اور رائل کی بٹ سے مارتے ہوئے اپنے باس کے دفتر میں لے گیا۔ ویرونیکا دفتر میں داخل ہوئی اور تکلیف کے ساتھ باس کے دفتر کی دیواروں پر لگے ملک کے آئین کے صفحوں کی سچائی بھی دیکھنے لگی۔ باس نے اس سے کہا کہ اس کی رہائی کا حکم ہو گیا ہے۔ پھر وہ غزا کر بولا۔

”لیکن صرف اس وجہ سے کہ تمہارے گھر میں موت ہوئی ہے۔ اگر تمہاری بکواس جاری رہی تو ہم تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے اور تمہیں پھر گرفتار کر سکتے ہیں۔“

ویرونیکا کافی کمزور تھی اور شدید درد میں مبتلا تھی۔ اس نے ایک ٹیکسی روکی اور دفن کے وقت تک پہنچ گئی۔

قبرستان سے واپسی پر دوٹا اریستینا نے ان تھوڑے سے دوستوں اور رشتہ داروں کو چائے پلائی جو وہاں ان کے ساتھ گئے تھے۔ فادر مارسیلین نے ویرونیکا کی بائیس تھا میں اور اسے دھیرے دھیرے اس باغیچے تک لے گیا جہاں کرنل اپنے جبرینیم کے پودوں سے زور زور سے باتیں کیا کرتا تھا۔ بھاپ نکلتے پیالے کو ہاتھ میں لئے، پادری عطر اور ماتے کی تیز خوشبو کے ساتھ ویرونیکا کے پاس گیا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں نے اس سے کہا حوصلے سے کام لو۔ آلیکھاندرینو اس عمر میں سابق جنگجو کانپ کیوں رہا ہے؟ اس نے مجھ سے بات نہیں کرنی چاہی لیکن کل اپنے آخری وقت میں اس نے مجھ سے کہا کہ ایسا ہے کہ

اب وہ درد میرا رہا ہی نہیں!“

تب دیو نیکا کو علم ہوا کہ اسے لکھے ہوئے لفظ کو قبول کرنا چاہئے۔۔۔ ایک ناتواں، بار سے آزاد فن کی طرح! بکریوں سے خالی، روایتی لفاظی سے عاری لیکن نرمی، فراخ دلی اور شجاعت سے عاری نہیں! وہ کرنل کے کمرے میں گئی جہاں ابھی بھی عطر کی خوشبو موجود تھی اور قسم کھائی کہ وہ اس کہانی کو ضرور لکھے گی۔

جس وقت وہ ہر کرسی، میز، کتاب اور تصویر کے ہر ایک فریم پر اپنی انگلی پھیر رہی تھی بیڈ روم کے دروازے پر اس نے اپنی دادی کی میٹھی آواز سنی۔ اس نے کہا کہ آما پولا اسے کچھ کاغذات دینا چاہتی ہے۔

□□□

باب: 2

انسپکٹر سومانیا نے پوچھا۔

”تام؟“

”سولید ادمونٹو نیا سانا بریا کنتیر!“

سولید ادمونٹو نے کہا اور سکر یٹری نے اس کے جواب کو ٹائپ کیا۔

”عمر؟“

”سترہ“

”مقام؟“

”آپ کو پتا ہے کہ میں یہیں رہتی ہوں۔“

”ای، موئی کورینٹیس!“

سومانیا نے سکر یٹری کو لکھوایا اور تفتیش جاری رکھی۔

”پیشہ؟“

”اسٹوڈینٹ!“

”مجھ سے جھوٹ مت بول حرامزادی! ہم جانتے ہیں کہ پیر، بدھ اور جمعہ کو تو ’لونیسٹ‘ میں کام کرتی

ہے۔“

”بس اپنی بیوہ ماں کی مدد کرنے کے لئے۔ دن میں میں اسکول جاتی ہوں۔“

”اچھا میری بچی، ہم تجھے گرفتار کر کے لائے ہیں اور اب تیری اندام نہانی میں ہم ایک لال گرم

تار گھسانے والے ہیں اگر تو ہمیں ان تینوں باتوں کا صحیح صحیح جواب نہیں دیتی ہے تو۔۔۔ تو ہم جنس

پرست کیوں ہے، تو کمیونسٹ کیوں ہے اور تو اپنے آپ کو جگوار میں کیسے بدل لیتی ہے؟“

”مجھے اپنے آپ کو جگوار میں بدلنا نہیں آتا ہے۔ اگر مجھے ایسا کرنا آتا تو میں جگوار بن کر اسی

وقت یہاں سے بھاگ نہیں جاتی۔“

”نہیں، کیوں کہ دروازہ مضبوط لوہے کا بنا ہے اور وہ صرف باہر سے ہی کھلتا ہے۔ تو یہ بات جانتی ہے۔ وہ آزمایا ہوا ہے۔ خیر، ہم ایک ایک سوال کے ساتھ آگے بڑھیں گے۔“

□□□

باب: 3

”تمہارے بغیر بھی کل آئے گا۔ میں باغیچے کو اتنا پر بہار دیکھنا چاہتا ہوں جتنا کہ آپ نہیں! دن کو اگتا ہوا دیکھ کر، آپ کے دل میں بہت تلخی بھرے گی کہ اس نے آپ سے اجازت نہیں لی۔ میں تب کتنا ہنسوں گا کہ آپ کے سوچنے سے پہلے ہی دن اُگ چکا ہوگا۔“ (چیکو بوار کے، ہالینڈ)

کورنٹیس میں سردیوں سے پہلے، گنتیر اور اس کی بیوی نے پیرس میں دو دن گزارے تھے۔ ایلینا نے پہلے سیدھے فارم پر چلنے کے لیے ہی زور دیا تھا لیکن گنتیر کچھ آرام چاہتا تھا۔ ٹانگ، مونہارتر میں اپنے پسندیدہ دکاندار کے ساتھ سودے بازی اور ہوٹل کے کمرے میں دیر سے اٹھ کر آرک آف ٹرائے کا منظر دیکھنا چاہتا تھا۔ گنتیر کو خالص انگریزی جن کے ساتھ جینس ایس کی مارتینی او بردیوس کی وہاٹ وائن پسند تھی۔ ایلینا کو سینٹ میشل پسند تھا۔ سالوں پہلے کورتا سارنے اسے بڑی سڑک کا راز بتایا تھا کہ سڑک کی کئی ٹانگس کے نیچے سنہری مچھلی چھپائی گئی تھی۔ لوکاس کی تو موت ہو گئی تھی لیکن ایلینا کی تلاش جاری تھی۔ ایک کیفیئر یا کی چھت سے وہ وہاں پرانے سوربون کے میٹرو اسٹیشن پر فنگی جینز میں چھری افریقی اور لاطینی ٹانگیں دیکھا کرتے تھے۔ خشک اور گرم شام میں سستے کیفیئر یوں میں یاوکز بیوگو کی زنگ لگی داڑھی کے نیچے بے نام لوگوں کا جھوم۔ یادداشت سے اتنی تصویریں نہیں ابھر رہی تھیں جتنی کہ پچھلی صبح کے طبق زیریں سے۔ اچھے عجائب گھروں کے مردہ تہہ خانوں میں پھینکی گئی تصویروں کی ناگہانی اور تکلیف دہ خاموشی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی گنتیر جوڑے کو دو پرانے غیر ملک میں رہنے والے دوست مل ہی گئے۔ پہلا تو ایلینا کو سوربون میں میر سیدس سوسا کے میوزیکل پروگرام میں گاتا ہوا ملا تھا۔ میتو نے اس کے ساتھ وکٹور کھارا (Victor Jara: چیلے کا گلوکار جس کے دونوں ہاتھ پولیس مارچر میں کاٹ دیئے گئے تھے، موت 1973) کا گایا گیت پیش کیا تھا۔ ”تجھے کوئی جانتا نہیں، کوئی نہیں، لیکن گاتا ہوں میں تجھے ہی“ (فیدریکو گارسیا لورکا)

نہ مانول، نہ اماندہ سے ہوئی ملاقات کبھی۔ تیرے گھر کا تو پتا ہی نہیں۔ نہ لینا نہ دن

میں کھانا ساتھ کھایا کبھی۔ جانتا ہوں ریکارڈ پر چھپی ٹھہری ہوئی مسکراہٹ تمھاری اور وہ جادوئی آواز بھی۔ مرتا نہیں دیکھا تجھے کبھی۔ میں تو مر گیا تھا یوں تیرے ساتھ ہی۔ تجھے گانے کے لیے تیری آواز نہیں ضروری۔ جیتے جی تجھے گانے کے لیے نہ تیرا خون کبھی۔ صرف تجھے اتنا بتا دوں کہ مانول ہوں میں ہی اور اماندہ ماں ہے میری۔ میں صرف ان بوسوں کے لیے آیا۔ اپنے ہونٹ میری واپسی کے لیے رکھنا (لوئیس سیرنودہ Luis Cernuuda 1904-1963 اپنی شاعر) میرا نام وکتور کھارا ہے۔ میں عظیم اور زخمی چیلے کے لیے گیت گانے کے لیے ہی پیدا ہوا۔ میری آواز ایک ندی کی طرح تھی جو دوسری آوازوں کو بھی اپنے ساتھ بہا لے چلی۔ میرا پیار کچھ ایسا تھا جیسے دوسروں کے خوابوں کا سمندر۔ گدھ اور برف کا وقار، نرم دلی اور انسان دوستی، کاروبار زندگی کے رنگ میں نے ہی گائے۔ میرا گٹار ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے ٹکڑوں کو پھر سے میرے لیے جوڑ دے۔ گاتے ہوئے کرو میرا انتظار۔ تب میں آپ لوگوں سے واپسی کا وعدہ کروں گا۔ اس کی لاش کی تلاشی نے انھیں حیران کر دیا کہ اس کے جسم میں تو ہے ایک بہت بڑا جسم جس میں پوری دنیا کی روح سما جائے (Cesar Vallejo: سیماروائے خو) انھوں نے اس کی آنکھیں نکال لیں لیکن وہ تاروں کو دیکھتا رہا۔ انھوں نے اس کے ہونٹ کاٹ ڈالے لیکن وہ بوسہ لیتا رہا۔ انھوں نے اس کے بازو کاٹ ڈالے لیکن وہ اسٹینڈیم میں اپنا گٹار بجاتا رہا۔ انھوں نے اس کی آواز، زبان بھی نوچ لی لیکن وہ گاتا رہا۔ گاتا رہا اور گاتا رہا۔ وہ کھڑا رہا جیسے آنسوؤں کے نیچے، پھڑ پھڑاتے جھنڈوں کے نیچے لیکن نہیں ٹھہرا کسی دفن ہوئی امید کے نیچے۔ وہ یہاں تھا اور وہاں بھی۔ شمال سے جنوب تک بغیر خود پردگی کے۔ تب جنرل کو اس کی موت کا اعلان کرنا ہی پڑا۔ لعنت ہے!

”پرندوں کی چھبھاٹ صبح کی علامت ہے“ (Nicolas Guillan: نکولاس گیلین) ڈھول اور نگازے تو نہیں پڑیں گے سنائی اور نہ تمیں توپوں کی سلامی، نہیں چھاپیں گے پیغام اخبار میں، نہ کسی ٹیلی فون ڈائریکٹری میں ہی ہوگا، تو دانتوں کے ڈاکٹر کی فہرست میں بھی نہیں اور سڑک پر بھی کوئی بڑا سا بورڈ نہیں۔ نہیں بھٹکیں گے ہم درد۔ ہم چیخیں گے چلائیں گے بالکل نہیں۔ نہ بجے گی گھنٹی اور نہ کوئی خاص دعوت، نہ خاص شراب کے دور۔ ہم یہ بھی نہیں سوچیں گے کہ بہار ہے یا کرسمس۔ لیکن تو ضرور گایگا۔ اور ہم جان

جائیں گے کہ دن نکل آیا ہے۔

نہ کوئے اور نہ نفرت بنا سکے گی مجھے تیری کمر سے (Cervera Herib Campos) سردیرا ریب کانپوس (1908-1953: پاراگوئی شاعر) اس پرستم ڈھا سکتے ہو، ایک مہینے یا ایک لمحے میں مار بھی سکتے ہو، جکڑ دو اسے زنجیروں میں، اپنے لوگوں سے دور کر دو اسے، اس کا جینا ہی دو بھر کر دو، بے دخل کر دو اسے، اس کا نام ہی مسخ کر دو، بدنام کر دو، الگ کر سکتے ہو اس کے ہاتھ کلبازی کی ایک چوٹ سے لیکن کسی سے نفرت کے لیے اسے مجبور نہیں کر سکتے۔

ایلیسا اسٹیج کے قریب گئی اور اگلے دن رات کے کھانے کے لیے دعوت دی۔ میتو نے خوشی سے حامی بھری۔

لاٹینی کالونی کے پاس کسی امریکی کی طرح چکر لگاتے ہوئے گنتیر کو ایک اور بدلیس میں رہنے والا ہم وطن مل گیا۔ 'لینو ونٹورا' (Lino Ventura) یا کچھ اسی طرح کی فلم کی تلاش میں تھا۔ لیکن جلد ہی وہ بور ہونے لگا۔ اس نے شراب کا ایک گھونٹ لیا اور گیلریوں میں گھومنے لگا۔ ایک جگہ اسے کچھ بے چین عریاں نوجوانوں کی بھیڑ نظر آئی۔ دروازے پر ایک نوٹس لٹکا ہوا تھا جس پر لکھا ہوا تھا کہ جو بھی میو ہوانے کا خواہش مند ہو اسے کچھ رعایت دی جائیگی۔ مصوٰر کا نام گھلنے والی سیاہی میں مردوں کے بائیں بازو اور عورتوں کے دائیں پستان پر چھاپا جائے گا۔ گنتیر نے آگے بڑھنے کے لیے اپنی کہنیوں کا سہارا لیا۔ قطار لمبی تھی۔ کچھ جوازے بھی کھڑے تھے ایک دوسرے کو منڈالتے، دھکیلتے ہوئے۔ اس سے آگے ایک موٹی اطالوی عورت بے صبری سے آئیس کریم چاٹ رہی تھی۔ بیچ بیچ میں وہ آئیس کریم سے اپنے ہونٹوں کو اس لاغر فرنیچ لڑکی سے زور زور سے باتیں کرنے کے لیے کھولتی جو اس سے بڑی آئیس کریم کھا رہی تھی۔ گنتیر حالانکہ خود چھ فٹ لمبا تھا، دکان کے اندر تک دیکھنے کے لیے اسے اپنی گردن اونچی کرنی پڑی۔ وہیں اس نے بڑے فریم کے چشمہ والے طفل عیسیٰ مسیح جیسا پرسکون، کچھ سفید بال اور آرتے پاؤلیستا کے فرنیچ شمارے کی کئی نئی کاپیوں کے ساتھ لیو یو آبرا مو کو ایک میز پر بیٹھا دیکھا۔ وہ ان کے جسم پر اپنے دستخط بنا رہا تھا۔ گنتیر اس سے اپنی زندگی میں صرف ایک بار ملا تھا جب میری لینڈ یونیورسٹی میں ایلیسا نے آبرا مو اور پورتناری پر ایک سمپوزیم رکھا تھا۔ جب گنتیر کی باری آئی تو اسے جھجک کے ساتھ احساس ہوا کہ وہ ابھی تک کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ لیو یو آبرا مو کا قلم ہوا میں اٹھا ہوا تھا اور وہ خود الجھن میں پڑ گیا تھا۔ پھر اس نے گنتیر کو لکڑی کی تختی اپنے حصوں کو ڈھکنے کے لیے پکڑائی جس پر کھدا ہوا تھا 'کیروتو'۔

”میں کنتیر ہوں، آپ کو یاد ہے؟ امریکی عورت ایلینا کا شوہر!“

برازیل کا وہ معذور پیرس میں نہیں، فرانس کے جنوب میں رہتا تھا۔ آجکل اتفاق سے وہ پیرس میں میتو کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ان دونوں نے اگلے دن کنتیر جوڑے کے ساتھ رات کا کھانا کھایا۔ انھیں ایک چھوٹا سا ریسٹوران مل گیا تھا جس میں خوب سارا شوربہ، چربی، کالے کباب اور انتڑیاں ملا کرتی تھیں۔ کنتیر نے کہا:

”یہ دعوت میری طرف سے ہے۔“

جالی پر بھنے گئے گوشت کی مہک، ماکسیما میوزک (Maxixa Music) (اگستین باریوس کی پیش کردہ وائٹز نمبر تین، چوتھی طرز) اور گرم گرم پائے۔ کنتیر اس میں تھوڑا کچپ ملاتا ہے۔ شراب والا بیر آیا۔ کنتیر نے انگور کی فصل پر اچھی خاصی تقریر کر ڈالی۔

”دیکھ نہیں رہے ہو تم کہ لیویو اور میتو شراب نہیں پیتے ہیں؟“

انگور کی بیس سے زیادہ فصلوں کو جھیلنے کے باوجود ازواجی زندگی کو محفوظ رکھنے والی ایلینا نے کہا۔ کورینٹیس کے باشندے میتو نے پوچھا:

”تو گھر کی کیا خبر ہے؟“

کنتیر نے کچھ ہلکتے ہوئے کہا۔

”میری معلومات ذرا تکنیکی قسم کی ہیں۔ گلی محلوں کی خبروں سے میرا کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ وہ

صرف بکواس کرنا جانتے ہیں۔“

لیویو آبرامو نے کہا:

”محض افواہیں!“

”بے خوابی کی وبا کہہ لو۔ جیسے ماکندو میں کبھی کچھ بھی نہیں ہوتا ہے۔ وقت جہاں کا تھاں

ٹھہرا ہے۔ پیر کبیر کا پت جھڑ!“

”پیر کبیر کا گھنٹہ!“

ایلینا نے چلاتے ہوئے کہا۔ موضوع کچھ کر رہا تھا۔ اس نے سوچا لیویو سیاسی جلاوطنی کی زندگی جی رہا تھا۔ وہ اپنے ملک اور ان لوگوں کے بارے میں کیا کہہ سکتا تھا جن کی اسے یاد آتی تھی۔ وہ لوگ جواب دیے نہیں رہے جیسے کبھی تھے؟ اس نے کہا:

”پانچو کی بھانجی جیل میں ہے۔“

سوڈا کے ساتھ شیواز کا دو گنا پیگ کنتیر نے کچھ گھبراہٹ میں پی ڈالا۔

”تیری بھانجی، اونٹ؟ آماپولا کی بیٹی؟“

میتو نے اس کا اسکوٹی نام لیا جو لمبے لوگوں کو مخاطب کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ کنتیر نے کہا:

”ہاں، بالکل ویسی۔ دوسری کوئی بھانجی ہے ہی نہیں۔“

”آماپولا؟“

برازیل والے نے پوچھا۔ ”وہ بیوہ ہے اپانچو، سانابریا کا شروع کا نام کیا ہے؟“ ایلینا نے کہا۔
”امیلیو! لیکن لوگ اسے صرف سانابریا بلاتے تھے۔“
ایلینا نے کہا۔

”ایک بھاری بھر کم سائڈ جیسا آدمی لیکن اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا۔ کچھ سال پہلے اس کی موت ہو گئی۔ اس سے آماپولا کی حالت کافی خراب ہو گئی تھی۔ ان کی حجامت کی دکان کسی اور کی تھی۔ انھوں نے تو اسے صرف کرایے پر لیا تھا۔ گھر بھی پانچو کا ہے۔“
”اُس نے تو اُسے باہر نکال دیا ہو گا۔“

”میرے خیال سے سانابریا پرانی وضع کا لبرل تھا۔“

میتو نے چڑھاتے ہوئے کہا۔ ایلینا نے کہا۔

”نہیں، وہ لبرل نہیں تھا۔ وہ ’فروری تحریک‘ کا حمایتی تھا۔“

موسیقار بولا۔

”ہاں، تو ٹھیک ہے۔ باغی تو ہونا؟ فروری ہو یا مارچ، کیا فرق پڑتا ہے؟“

کنتیر نے جماعی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں نیم مارکسٹ اور فنٹ بال کے پیچھے پاگل۔“

دون لیویو اداس اور خاموش بیٹھا رہا۔ ایلینا نے پھر بات شروع کی۔

”سوال یہ ہے کہ دو مہینے سے ان کی اکلوتی بیٹی جیل کے اندر ہے۔ اس پر الزام لگایا گیا ہے کہ وہ

ایک کمیونسٹ اور شاعر ہے۔ وہاں ایک وسط امریکی کا قتل بھی ہوا تھا۔“

کنتیر نے کہا۔

”بے چاری آماپولا کافی دکھی ہے۔ اگلے ہفتہ لوٹے ہوئے ہم کو ریٹائرس جائیں گے۔ جو بھی ہو

وہ میری اکلوتی بہن ہے۔“

دون لیویو ویسے ہی خاموش رہا۔

ویٹر نے ایک میز لگائی اور ان کے لیے کھانا لگایا۔ گنتیر کے علاوہ سب نے اسٹیک کا آرڈر دیا تھا۔ گنتیر نے اپنے لئے ’رارے‘ منگوایا جس میں ’رُ‘ کی آواز نکلتی ہے جو خاص کراہیل میں سکھائی جاتی تھی۔ پانی کے گلاس کے چاندی کے کناروں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے دون لیویو نے پوچھا۔

”آپ لوگ سیدھے کوریشیمس نہیں جاسکتے تھے؟ پیرس میں آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“

گنتیر جوزے نے خاموشی سے ایک دوسرے پر نظر ڈالی۔ ایلیسا مسکرا پڑی۔ گنتیر ’رارے‘ کھانے لگا۔

”گوشت اچھا بھنا ہوا ہے، ہے نا؟“

اس نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اُداس دون لیویو بچے جیسی آنکھیں لیے جواب کے انتظار میں تھا اور زندگی کے کھیل کو نہایت سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا۔ گنتیر نے گوشت کے لقمہ کو نگتے ہوئے کہا۔

”آخر میں پیرس کا ایک چکر ہم ہمیشہ لگا ہی لیتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ لڑکی بالکل محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ لیکن ایسی کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔“

دون لیویو کی طرف دیکھے بغیر جو ماچا دو کا دوست رہ چکا تھا اور جس مصوٰر کی وہ بہت تعریف کرتی تھی، ایلیسا کچھ شرماتے ہوئے بڑبڑائی۔

”ایسا نہیں ہے، پانچو! دراصل مولیداد کے خون سے رنگے انڈرویز گھر پہنچ رہے ہیں۔“

مصوٰر نے اپنا کشیدہ کاری والا رومال آرکڈ گلدستے کی بغل میں چھوڑا اور ایسی بے فکری سے کھڑا ہو گیا جو بے لاگ پن کے قریب تھی اور ایلیسا سے کہا:

”کھانے کے لیے شکریہ!“

پھر میتو کی طرف مڑ کر کہا۔

”میں تمہارا انتظار دروازے کے پاس کروں گا۔“

اُس برازیلیئن کے دور ہوتے ہی گنتیر اپنے بائیں کان سے کھیلنے لگا۔

اگر آدمی سچی جمہوریت کے ساتھ اپنے وجود کو ضم کر لے تو دنیا میں ایک ایسی چیز کا جنم ہوگا جسے بچپن میں تو سبھی نے دیکھ رکھا ہوتا ہے لیکن کسی نے اُسے چھوا نہیں ہوگا..... وہ معتبر مادر وطن (ارنست

بلاک: Ernst Bloch)

باب: 4

میں شروعات کرتی ہوں پیار کے نام سے جس کا مطلب ہے ایک صفر سے شروعات۔ ایک منجمد خفیہ لفظ، سائرس کاستون (سائرس زرخیزی کی رومن دیوی ہے اور ستون مردانہ عضو کی علامت)، اندھاسوس، آسمان کی دراروں میں جھلکتی ہوئی کوئی شے! مثلاً طم سمندر مدہوش اداس لپٹوں سے روشن راستوں کے لیے مجھے آواز دے رہا ہے۔ ایسے ہی بلند مقاموں سے تم وارد ہوئے، میری نوٹ بک کا ایک سنہرالا زوال صفحہ جو بار بار ہرایا گیا، جیتی جاگتی چٹان، کھنکھتی گھنٹی، ست پر چھائیں، غیر متوقع صبح۔ جب میں برف کے لامحدود تودے یا دور کے بھجن جیسی آسمان کی نیلگوں ڈھلانوں کا جائزہ لیتی ہوں اور تم ہوا کے زینے سے اترتے ہو جیسے کانپتا ہوا کوئی سمندری پھول یا کہیں دور گایا جانے والا کوئی نغمہ تب میں بغیر منزل کی راغبیر میں تبدیل ہو جاتی ہوں۔ آنسو کا ایک قطرہ میرے ہونٹوں تک ڈھلک آتا ہے اور ایک گلاب اپنی نورانی مسکراہٹ چھپا لیتا ہے۔ ایک قدیم مرتبان میں پڑے بچہ کی طرح تم نازک مہین حرکتوں میں میری موجودگی تلاش کرتے ہو لیکن میں کہیں نہیں ہوتی اور تمہیں گھیر لینا ہے ایک اکھاڑا جہاں ہوتی ہیں ناپاک روئیں، اندھیرے میں اڑان بھرتے باز، مدھم مدھم پکپکتا ہوا خون جیسے ڈھیلا ڈھالا بادبان، سرد مہر آنکھوں والا کو برا، گھونگھے، اجتماعی اداسی کی یادیں، اپنے بینگنی ہونٹوں میں لپک لینے والا گدھا، لوہے کی آنکھیں اور تمہاری روح کونزری سے مس کرتی ہوئی ہوا۔ پرتپاک عکس، عورت کا ملائم اسپات میری طرح، خمیر، سمندر یا معنہ، سیمابی نور، آنسو مت بہاؤ کیونکہ میرا تمہارے اندر ہوں اور محبت ایک دریا ہے تمہارے بدن میں رواں، ایک بوند آنسو، ایک اقرار نامہ، ایک کانٹا یا پھر وہ چراغ جسے بجھانے کا دم رخصت وقت نہیں مل سکا۔ وہ سُر کب نکالا تھا جو میرے چھوٹے سے گٹار میں کسی زخم کے نشان کی طرح گونج رہا تھا۔ تیم یادیں پہاڑ کی بلند یوں پر چمک رہی تھیں جہاں چھوٹ گئی تھی میری جدول، میرے نقشے، میری دوات، گرمیوں کی نیلی گھڑیاں، باکرہ مریم جو میری تھی اور میری نہیں بھی، وہ بوس و کنار جو تمہارے بدن میں یوں گم ہو جاتے تھے جیسے

زندگی، وہ سکون جو آثار شناسوں کے لیے ایک معتمد ہی رہا، صابر دریا نے دوزخ جہاں ماضی ہے یا پھر دکھ سے ہراساں دل، امیدوں کی گنگنی صبح، پت جھڑ کے عکس جب پتے گرتے ہیں! آئینہ ہمیں گھورتا ہے مگر وہیں کہیں راستے کے درمیان موت ہے، ہماری راہ میں حائل ایک ہاتھ، ہمارے پیاسے ہونٹوں سے جاری ایک جھرنّا۔ دوسری زبانوں میں پیار کا نام کیا ہوگا اگر وہ نہیں جو تب تھا اور ہمیشہ رہے گا۔ تمہارے مکھوٹے کے پاس کون سا چہرہ ہوگا جب تمہاری ہنسی ٹھہر جائے گی اور ان کھڑکیوں کے پیچھے بارش خشک ہو جائے گی اب جبکہ ہم کسی دور سڑک پر تنہا راغبیر ہیں۔

مجھ سے باتیں کرو۔ وہ عورت کون تھی جس کے پاس میری آنکھیں ہوتی تھیں جب میں تمہیں پیار کرتی تھی اور جو میرے سخت اور اداس چہرے کی نقل اتارا کرتی تھی؟ اور جو کہتی تھی کہ بہت خوبصورت لگ رہی ہو اس سرخ چمکتے لباس میں؟ بتاؤ مجھے، وہ کون تھی؟ بتاؤ مجھے اس کے بارے میں کیونکہ تم اسے مجھ سے بہتر جانتے تھے۔ تمہارے بارے میں جب بھی سوچتی ہوں میں بن جاتی ہوں جگوار، ملائیت اور شادمانی کا پیالہ، مستقبل کا افق، انصاف کی کبھی نہ ختم ہونے والی دہلیز، آزادی کا تمغہ، آگ اور الفاظ کی مشترکہ زمین، صاف پانی اور کامریڈوں کی آواز، بے نام تاریک جغرافیہ، بھورا کنارہ اور لال زمین۔

اور آپہنچے گی موت آنکھوں پر پٹی باندھے، زرد چہرہ لئے، بے شکن لفظ آخر، اندھی سرحد، خلاء سے لڑھکتا ہوا ایک آنسو، کہاں چھوٹی سانس اور کہاں چھوٹے اپنے نشان! کس لیے آرہی ہو تم موت؟ آج رات بارش ہوگی۔ میں ایک عورت ہوں۔ ابھی بھی میں ایک عورت ہوں۔ میں ابھی بھی سانس لے رہی ہوں۔ جانے دو مجھے وقت اور دھندلکے کے پار۔ جہنمی کشید، مجھے پورے کا پورا نکل جاؤ! خدا نے اپنی پلکیں موند لیں ہیں، صرف موت اس کے کچھار کو پہچانتی ہے، جب کہ ایک گھڑ سوار قریب آتا ہے اور دوسرا دور ہوتا ہے۔ میں لہو سے لت پت انتظار کرتی ہوں زندگی کا، وہیں نیچے پڑے پڑے!

دو پہر کی آنکھیں اور سادہ حرف، ہر مصیبت سے میری حفاظت کرو۔ تم وہ ہو جس کے پاس میرا جسم اور میرا نام ہے۔ خود مجھ سے اور دوسروں سے میری حفاظت کرو، آسمان اور زمین سے بھی۔ چیزوں سے، گاؤں اور ملک سے، غصے اور صدمے سے کرو میری حفاظت۔ مجھے پناہ دو۔ اس پاکلی میں چلا جا رہا ہے وہ پیار! روکو اسے۔ کھول دو اپنے سفید پیروں کو تاکہ دودھیا نالیاں بہہ سکیں۔ اپنی نظریں اوپر اٹھا لو تاکہ موت نظر نہ آئے۔ میرا ہاتھ پکڑ لو، میری دوست! جب میں مرونگی، تار کے سامنے ایک

خوشبودار گلاب تمھارے خشخاش والے آنگن کو سجائے گا۔ اگر میں مرجاتی ہوں تو خاموشی میں ہوا کی ایک مورتی اٹھے گی۔ اگر نہیں مرتی تو رات کی کرچیں اور بے سمت کمپاس۔ ہیرا، وجد یا ہڈیاں، پیلے پڑے اپنے پانی کے بلبلے، اپنے ناممکن چہرے اور اپنی لائینیں کو میرے ہاتھ نیچ دو کہ میں مرنے والی ہوں۔ میرے لیے جھیلوں، خیالی گرہن، مکمل نظم، سب کا سوانگ بھرو جو میں نہیں بن سکی۔ جنہیں میں نے ابھی نہ دیکھا، نہ چھوا، نہ سونگھا، نہ پڑھا، نہ سنا، نہ چاٹا۔ ہر ایک سالگرہ کو سلجھانا شروع کرتی ہوں کہ میں مرنے والی ہوں لیکن میں ابھی بھی پیار کر رہی ہوں۔ میری پیاری، میری زندگی، میری عورت، سب کی مادر وطن، ابھی بھی تمھارے ہونٹ میرے ہونٹوں پر ہیں، میں تمھاری خاطر مر رہی ہوں۔ میں جان جاؤں گی کہ تم مجھے پیار کرتی ہو کہ میری موت تمھاری اور سب کی موت ہے! ایک اجتماعی موت جو وقت کے سہارے واقع ہوئی ہے۔ خلاء کا جلتا ہوا حمل، کنول، دبلیز، وہ وقت جب دن آدمی کے دل میں ڈھلتا ہے۔ میں تمھارے اندر ہوں ٹھیک اسی طرح جس طرح ایک دن زمین کے اندر ہوں گی آنکھیں کھلی ہوئیں، ہونٹوں پر پیار، اسی جھنڈے اور اسی یاد کے ساتھ۔ اپنے شہتیروں پر اٹھائیں گے وہ میری آواز، میرا سایہ لیے چلیں گے۔ اس آسمان کو پھر سے جیت لیں گے جسے میں نے بچپن میں کھو دیا تھا۔ اور میری خاموشی آدمی کی مشترکہ روح کی صدا بن جائے گی!

فرانسیسکو خادیر کنتیر اندر نہانے گیا تو حیران رہ گیا۔ سنگ مرمر، چینی مٹی اور پلینیم کا غسل خانہ بچتے پتھر کے عہد (Age of Sounding Stone) یہاں مراد اتا پو ڈیم سے ہے۔ گوارانی میں 'اتا پو' کا مطلب ہے بچتا پتھر۔ اس ڈیم کی تعمیر ملک کی تکنیکی ترقی کے لیے کافی اہم مانی جاتی ہے) کی وراثت۔ کنتیر نے اپنی ورزش پوری کی۔ ہاسٹھ کی عمر میں بھی اس نے اپنے کو تندرست بنا رکھا تھا۔ بھاپ سے ہوا کے گرم ہونے کا انتظار اس نے خواخواہ ہی کیا۔ اس نے اپنے بدن پر ایک تولیہ لپیٹا اور اپنی بیوی کو پلنگ کے پائینٹا نے کی طرف ہیئر رکھنے کو کہا۔ اپنے خیالوں میں گم، پیروں کے درمیان سولیداد کی نظموں کو تھامے، لیلیسا نے ہیئر کا پلنگ نکالا اور اسے کنتیر کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ پسینے سے شرابور ٹائٹ گاؤن سے باہر ڈولتے اس کے کالے پستانوں کو دیکھ کر ابھی بھی کسی کے منہ میں پانی میں آسکتا تھا۔ کنتیر نے ہاتھ روم کے دروازے سے ہی سنجیدہ آواز میں کہا۔

”شکریہ! مجھے لگتا ہے کہ محل میں فون کرنے کے لیے یہ وقت مناسب ہے۔ تم جانتی ہو کہ لوگ یہاں کتنا سویرے جاگ جاتے ہیں۔“

اس نے شاور میں نہانا شروع کیا۔ لیلیسا فون کی بغل میں گدے پر بیٹھ گئی۔ نوکرانی چکوٹرا،

ٹوسٹ، کالی کافی اور مقامی اخبارات کی ایک سنہری ٹرے کنارے پر ہی چھوڑ گئی تھی۔ ان میں ایک اخبار حکومت کا حمایتی تھا اور دو اخبار آزاد قسم کے تھے۔ کنیت دونوں آزاد اخباروں میں نظر آیا۔ ورلڈ بینک کا چیئر مین کسی ذاتی کام سے شہر میں! بیونوس آئرس مخالف وطن دوستی کے تحت ایک اخبار نے یاد دہانی کرائی تھی کہ آنے والا اسی جگہ پیدا ہوا تھا، وہ ابھی بھی گوارانی میں گفتگو کرتا ہے اور حد تو یہ ہے کہ اس عظیم ملک امریکا میں اپنے دفتر کے اندر خولیو گلےسیس (Julio Iglesias) کی آواز میں اب تم کہاں بولز کی، سن کر آج بھی جذباتی ہو جاتا تھا۔ دوسرے اخبار نے کچھ سخت قسم کا تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ کنیت ایک چوتھائی صدی تک تو امریکی تھا کیونکہ فورڈ نے اسے بخاریسٹ، رومانیہ میں سفیر مقرر کیا تھا، اس نے ویاریکا (Villarica) کی میونسپلٹی کو اپنے والدین کی قبر کی دیکھ بھال کے لیے پیسے دینے میں بھی کوتاہی کی۔ اخبار نے تاریخی رنگ کے ایک کالم میں ایلینا کی تصویر کے ساتھ درج کیا تھا۔ ”ایلینا دے کنیت، ہینسلو انیا میں پیدائش، مشغلہ میری لینڈ یونیورسٹی میں پروفیسر۔“ حکومت کے حمایتی اخبار میں کنیت کی آمد کا کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔

ایلینا نے کافی کا ایک گھونٹ بھرا۔ ڈیجیٹل گھڑی والے ریڈیو نے نو بجائے، اس نے فون اٹھایا اور وہ نمبر ملا یا جو گزشتہ رات جہاز سے اترنے کے بعد انہیں ایک سرکاری آفیسر نے دیا تھا۔ بات چیت تین منٹ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ کنیت ہاتھ روم سے نکلا۔ تھر تھراتے ہوئے بولا، ”باپ رے باپ کتنی سردی ہے۔“

ایلینا نے کہا، ”میں نے بات کر لی۔ وہ ایک گھنٹے بعد تمہارا انتظار کرے گا۔“ جسم میں تھوڑی گرمی لانے کے لیے کنیت نے اُچھل کود کی، انڈر ویر اور موزے پہنے، پھر ہاتھ روم میں اپنی کنگھی تلاش کرنے لگا۔ خود کو آئینہ میں دیکھا، تقریباً پورا گنجا ہو چکا تھا۔ صرف اس کے کانوں کے اوپر سنہرے بھورے رنگ کی لٹیں جھول رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں اور آنکھوں کے گرد سنہری جھریاں تھیں جیسے ایک بوڑھے سمندری شیرے کے آہنی خدو خال۔ اس نے جلدی سے دائرہ بنائی۔ ہمیشہ کی طرح ڈھیر سارا کولون بھی لگایا۔ جلدی جلدی کپڑے پہنے۔ نائی باندھ کر پوچھا، ”ٹھیک لگ رہا ہوں؟“

ایلینا نے بغیر دیکھے ہمیشہ کی طرح ’ہاں‘ کہہ دیا۔

”تم کیا پڑھ رہی ہو ایلینا؟“

”بس ان اخباروں کو جو تمہارے بارے میں بات کر رہے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں؟“

”کچھ خاص نہیں، بس تمہاری زندگی کے احوال و کوائف۔“

”لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں ہے؟“

”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“

”بے وقوفوں کی پوری جماعت ہے!“

”اب تمہیں کیا خبر کہ کس کے دباؤ میں ہیں وہ لوگ؟“

”دباؤ! ارے، میں یہاں اظہار ہمدردی کے لیے آیا ہوں بس!“

ایلیسا نے اخبار بند کیا اور چکو ترے کو چچے سے نکالنے لگی۔ الوداع کہتے وقت گلتیر کو اپنے منہ میں تیزاب کا ذائقہ محسوس ہوا۔ اس نے اپنے پیچھے ایلیسا کو انگریزی میں آہستہ سے کچھ بڑبڑاتے ہوئے سنا۔ وہ ایسا صرف سنجیدہ حالات میں ہی کیا کرتی تھی۔

کورینٹیس کے گورنر کا کشادہ اور آرام دہ دفتر۔ اعلیٰ ذوق سے عاری، بس فوجی ستھرا پن۔ ستمبر میں لوکاٹ کے درختوں کی گردے چٹنی تصویروں اور مسکراتے جنرل گالتیرے (Galtieri) کی ایک روغنی تصویر سے سجایا گیا تھا۔ سردیوں کی روشنی مٹ میلے پردوں سے چھن کر آرہی تھی۔ نیچے سے ٹریفک کی دلخراش گونج سنائی پڑ رہی تھی۔ چمڑے کی ایک بڑی آرام کرسی میں وہ آدھا دھنسا ہوا تھا اور اس کی چست درست ’دے لارینٹا‘ (De la renta) چٹلون میں دونوں پاؤں آگے کی جانب نکلے ہوئے تھے۔ گورنر کی بات گلتیر بہت غور سے سن رہا تھا۔ اس کی ہی عمر کا ایک فریڈ آدمی جو اسے ایک مونا سا نوٹ پیڑ دکھا رہا تھا۔ گلتیر اس نوٹ پیڑ کو دیکھ تو نہیں سکتا تھا لیکن اس دوسرے آدمی کے مطابق اس پیڑ کی تحریر اور اس میں رقم نظموں سے اس لڑکی کے متعلق بہت کچھ پتا چلتا تھا۔ ایک پاگل انقلابی طالبہ (عمر اٹھارہ سال)، ماؤ نواز، یہودی، آتش زنی کے لیے ذمہ دار، فری مین (Freemason)، بد دماغ لیبرل مارکسسٹ جسے ماحولیات کا بھی خبط ہے، نشے کی دیوانی طوائف، ساندی نیستا (Sandinista) کی پیروکار، دہشت گرد تنظیم کی رکن، غذا اور شاعرہ۔ اس ملک میں سورج ایک چیخ ہے اور زندگی ایک ان کہا لفظ (لمبیر و دے لمبیر و: ایک اطالوی شاعر)۔

تمہارے پہلو کی دوپہر کی روانی سے دور، تمہارے ہونٹوں کی جاوداں نرمی سے دور، تمہارے خوابوں کی صابر توانائی سے دور، تمہاری صبح کے عروسی پرواز سے دور، تمہارے پوشیدہ بدن کے اسرار سے دور، تمہارے لبو کے مضبوط قلعے سے دور، تمہاری گلیوں کی کریمہ حیرت سے دور، تمہارے سادہ دہقانی رواجوں سے دور،

تمھاری صبحوں کے وسیع دستور سے دور، تمھاری معصومیت کے شہید کوئے سے دور،
تمھارے لازوال اوک گیتوں سے دور، تمھاری دور افتادہ موروثی خاموشی سے دور،
سنترے کے درختوں، بربط اور گھنٹی سے دور، تمھاری چابک زدہ انقلابی زمین سے
دور، تمھاری آسمانی چھت کی بکراں خلاء سے دور، تمھاری بانہوں میں لوری کے
جذبوں سے دور، تمھارے ہاتھوں کو چومنے کی لذت سے دور اور تمھارے ساتھ ساتھ
صبح کرنے کے یقین سے دور، ہم بس صبر و تحمل سے کام لیں۔

”سمندر کے کنارے میری اندھی آنکھوں کے دن، گھنٹوں ہمیشہ اسی طرح، بغیر آزادی کے دن
(پال الوارد: 1895-1952 فرانسیسی شاعر جس کا اصل نام اوزین گرنڈیل تھا)۔ ان لنگی گھڑیوں پر جو
تمھارے وقت کو زخمی نہیں کرتی ہیں، ان بولیوں میں جو نہیں سنتی ہیں تمھارے لفظ، ان گوشوں پر جو
تمھارے سائے کو نہیں دیتے ہیں پناہ، ان درختوں پر جو تمھاری گرمیوں کو نظر انداز کر دیتی ہیں، ایک
ایسی جگہ پر جہاں تمھارے آنسوؤں کے خواب بھی نہیں آتے، تمھاری نیلی پلک کی یاد میں، دور دراز
علاقوں میں اور برقی خلاؤں میں، اندھیرے پر تشدد بڑے خوابوں کی یاد میں، جلتی ہوئی خاموش چوٹ
کے نشانوں میں، قدیم اور پاس کی چیخوں میں، گمراہ اور متفقہ کنکر پتھروں میں، تنہا اور متعدد کھنڈروں
میں، تمھیں پھر سے پانے کی اُمید میں، تمھارے قدموں کے نشانوں پر حملہ بولنے سے پہلے کی شام،
تمھارے آزاد سورج کے دروازے پر اور تمھاری بے لوث شفقت کی ششہ زبان میں ہم انتظار کر
لیں!“

”لبو، آسمان، روٹی اور اُمید کا حق ان سبھی بے گناہوں کے لیے جو شر سے نفرت کرتے ہیں (پال
الوارد)۔ یہ تمھارے لیے ایک بلاوا ہے کہ تم زندگی کی آگ میں خود کو جھونک دو اور اس کے خوفناک
شعلوں سے اپنے آپ کو پاک کر لو، کہ تم انسانی سمندر میں کود پڑو اور اس کی حدت میں اپنے آپ کو
شناخت کر لو، کہ تم اس لطف کو ایک ہی گھونٹ میں پی ڈالو اور اس کی تکمیل میں اپنے وجود کو تیرنے دو،
کہ تم ادھر گزرتے پہلے شخص کو گلے سے لگا لو اور اسے اپنے ساتھ سیر کی دعوت دو، کہ تم ایک پرسکون
بو سے پرسوجاؤ اور اپنے گھر کا دروازہ بند نہ کرو، کہ تم ٹوٹے خوابوں کے سبب نیم غنودگی سے سو جی ہوئی
آنکھوں کے ساتھ جاگو اور پھر صبح صبح راحت کی سانس لو اور اس لڑکی کے ہلکے خزانے بھرنے پر
مسکرا بھردو۔ بریڈ، کاپی، کتاب، ہوا، محبت کی پرواز اور اُمید پر تمھارا حق ہے۔ اس ہفتے میں پھر سے
تمھارا نام پکارتی ہوں، تمھیں دنیا کے بندھن میں باندھتی ہوں۔“

”اگر ہم سوتے نہیں ہیں تو بس اُس صبح کے شکار میں جس سے ثابت ہو کہ ہم زندہ ہیں (رابرٹ

ڈسنوس)۔ بھور ہونے پر ایک خونی تاریخ اپنی نسوں کو بند کر لگی، ایک خفیہ جلا دگنامی جان لیگا، چند تھکے ہاتھ زندگی کا حکم دیں گے، دو بوزھی آنکھیں خوف سے واپس لوٹ آئیں گی، ایک رنگ آلود کنگھی گولڈ فلیش کا پنجرہ کھولے گی، ایک آہنی دروازے کے پرچے اُڑا دیے جائیں گے، ایک اُداس پٹلا اپنی نفرت کا کفارہ ادا کرے گا، ایک چوس چمیلی سردیوں کو دور بھگا دیگی، ایک جھینگر پاگلوں کی طرح گاتار بیگا، سورج کا الجھرا جگنو تقسیم کرے گا، ایک پگلی گلہری بنس کر حیران کرے گی، ایک موٹا جوشیلا آدمی ناچ ناچ کر اپنی جیکٹ پسینے سے تر بتر کر لیگا، ایک سانولی خوبصورت لڑکی ایک چور کا انتخاب کرے گی (ایک خوبصورت معصومیت اس کی ٹانگوں کو لاج سے بھر دیگی)، ایک بے کرایہ بس میں ٹکنیس بٹ رہی ہوں گی، ایک خوفناک اٹھل پٹھل خوشی کو بحال کر رہی ہوگی، ہر جگہ لوگ ہی لوگ ہوں گے (در اصل ہر جگہ ہر شخص)، ہر سڑک پر، ہر جا سرس جیسی سرمستی اور ہنگامہ، ایک حیران نوزائیدہ پیدا ہوتے ہی سوال کرے گا کہ کون سی جگہ آپہنچا میں اتنے انتظار کے بعد۔۔۔ اور تب ہم لوٹ آئیں گے!“

”لیکن ہم میں سے کوئی بھی یہاں نہیں رہیگا۔ آخری لفظ ابھی ادا ہی نہیں کیا گیا ہے (برقوت بر بخت)۔ ہم سب جو یتیم بنائے گئے، جنہیں بھلا دیا گیا، جنہیں صعوبتیں دی گئیں، بے دخل کر دیا گیا، بدنام کیا گیا، اور جھکو جہنم، سزا، پیاس، بیماری، بوجھ اور غصہ وراثت میں ملے، جو خونخوار چور ڈاکو، آلودہ شے اور چمکتے چاقو سے زخمی تھے، وہ جو کھنڈر اور کھنڈر کی بد حال صورت کو بدلنے کے لیے بے تاب تھے، موت کے خلاف موت سے لڑے، نفرت اور ایک غلام دل کی بے حرمتی کے خلاف لڑے۔ کانپتے ہوئے جو ایک خفیہ کردار نبھانے، خفیہ ملاقات اور گمنامی کے لیے راضی ہوئے تھے، جو خواب دیکھا کرتے تھے ایک دائمی انسان پروردنیا کا، حماقت اور دکھ ختم کرنے کا، ہونٹوں کے وصال کا، جلد گھر واپسی کا، غیر محدود زندگی جینے کا، پاکیزگی، پھول، ان کہی نظم کی خاطر اس طویل دہشت ناک رات کے آخر میں۔۔۔ ہم ہوں گے کامیاب!“

”میں تو بس ایک معمولی انسانی جذبے کا تقاضا کر رہا ہوں!“

”در اصل یہ ایک قانونی مسئلہ ہے۔ معاملہ ایک قابل جج کے ہاتھ میں ہے۔ اصول و ضوابط کی ہم

عزت کرنا چاہتے ہیں، خاص کر اقتدار کا پاس تو ہونا ہی چاہئے۔“

”لیکن گورنر صاحب ارحم کرنے سے تو اقتدار کا وقار بڑھتا ہے۔ میری کبھی سیاست میں دلچسپی

نہیں رہی اور ان لوگوں کی سیاست سے تو کبھی کوئی رشتہ ہی نہیں رہا ہے۔ آپ کی حکومت کو معلوم ہے کہ میں نے کبھی بھی آپ کو قرض دینے سے انکار نہیں کیا لیکن اب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا

کروں؟ وہ میری غریب بیوہ بہن کی بیٹی ہے۔ مجھے نہیں خبر کہ اس لڑکی پر کیا کیا گزری ہوگی۔ میں اسے اپنے ساتھ واشنگٹن لے جانا چاہتا ہوں۔ میری بیوی ایک بڑے سکاٹیسٹسٹ کو جانتی ہے۔ وہ اس کا علاج کرنے کو تیار ہے۔ میں تو بس رحم کی فریاد کر رہا ہوں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں میرے دوست! مجھے معلوم ہے کہ آپ کتنی دور سے آئے ہیں۔ آپ وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو آپ کر سکتے ہیں۔ صدر کو بھی اطلاع دے دی گئی ہے۔ ہم آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں لیکن تھوڑا صبر سے کام لینے کی ضرورت ہے!“

”کیسے صبر کریں جبکہ اس کی ماں کو بھی اس سے ملنے کی اجازت نہیں!“

”خدا سب ٹھیک کر دیگا۔ آپ واپس امریکا جائیے۔ جنرل صاحب ابھی جنگ کے سبب مصروف ہیں اور پھر انہیں کسی بھی قسم کے دباؤ یا عجلت سے نفرت ہے۔ کچھ مشتبہ ادارے اس معاملے کو ویسے بھی خواہ مخواہ ہوا دے رہے ہیں۔ وہی امنیسٹی (Amnesty) اور لیگ آف ہیومن رائٹس (League of Human Rights) جیسے ادارے۔ ابھی بہت ہنگامہ ہے۔ کافی شور و غل ہے۔ جب معاملہ ذرا ٹھنڈا پڑ جائے گا تو قانون اپنا فرض نبھائیگا اور انصاف مل جائے گا۔“

ایلیسا نے دروازے پر ہی کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

اس کے ہاتھ میں ابھی ابھی بھیگا ہوا ابراہیم تھا۔ گنتیر نے آہستہ سے اس کے بازو پکڑے اور اندر لے گیا۔ اس نے وہسکی کے دو پیگ بنائے اور کہا۔
”اس مرتبہ سردیاں کچھ زیادہ ہی لمبی ہوں گی!“

باب: 5

کرائے کی ایک وولوو میں وہ شہر میں بے مقصد گھومتا رہا۔ دھوکے اور شیشے کے شباب سے لت پت اسپاٹ اور المونیم کی پہاڑیاں اینٹوں کے گھروں کو ایسی حقارت سے دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی غریب رشتے داروں کو دیکھتا ہے۔ چیونٹیوں جیسے شراب فروخت کرنے والے، دودھ بیچنے والے، ٹکٹ فروخت کرنے والے، ٹریفک انسپکٹر، سگریٹ باکر، اشتہار والی لڑکیاں، دکانوں کی ملازمائیں، نرسیں، مے خانوں کے گلوکار، خواتین ٹرک ڈرائیور، سفید ڈائنامائٹ کی وردی میں سرخ استانیاں، چھوٹی ننیں، بھورے اور دوسرے رنگوں میں رنڈیاں۔ ہمیشہ کی طرح عورتیں ہر طرح کا کام کیا کرتی تھیں جبکہ مرد اپنی چوڑ کھجالتے پھرتے تھے۔ اسے یہ سب پہلے سے ہی معلوم تھا۔ مایوسی اور تشدد کی آغوش میں اس نے نوجوان عورتوں کو اتنی تعداد میں اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ گنتیر نے سوچا کہ کم بخت سماج وا دیہاں آکر رہیگا۔ دھیرے دھیرے وہ 30 فروری اسٹریٹ جس کا نام ملک کی یوم آزادی کی عزت افزائی کے لیے رکھا گیا تھا، پر اترا جہاں چھوٹی موٹی دکانیں، قحبہ خانے اور بینک تھے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب وہ سولیداد کے ساتھ واشنگٹن کے اپنے گھر میں سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھارات کے کھانے کے بعد شراب کا لطف لے رہا تھا۔ سولیداد نے نیویارک میں کچھلی گرمیوں کے اپنے تجربات کے بارے میں اسے بتایا تھا۔ گنتیر کو وہ بات کچھ جذباتی انداز میں صاف صاف یاد آگئی۔

کنیڈی ہوائی اڈے پر میرے بیگ کو گھسیٹتے ہوئے اٹیلیو نے مجھ سے کہا تھا، ”تم ابھی بھی بالکل چھوٹی سی، ٹگوسی لاطینی لڑکی ہو۔ اس لیے میں تمہیں سب کچھ سکھانے جا رہا ہوں۔“

اٹیلیو، چاچا اپنے شہر کا، چھوٹا قد، تانبے کا چہرہ، تقریباً پچاس کی عمر اور نیویارک میں بیس سے زیادہ برس سے قیام۔ پاپا اس کے دوست اور نائی بھی تھے۔ سیر پر اور فنٹ بال میدان وہ ایک ساتھ جایا کرتے تھے۔ پاپا نے اسے لکھا تھا کہ جب تک میری انگریزی کی کلاسیں شروع نہیں ہو جاتیں اور مجھے کوئی اسکالرشپ نہیں مل جاتا وہ میری مدد کرتا رہے۔

جب ہم اس کی پرانی ہری امپالا کار میں بیٹھ رہے تھے اٹیلیو نے کہا:
 ”جب تم گرینجویٹ ہو جاؤ گی تو تم سوشل سائنس کا مطالعہ کرنا چاہو گی اور وہاں وہ مضمون ہے۔“
 ”ہاں مجھے ایسے لگتا ہے۔“

”ہمارے وقت میں وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ ویسے اس میں ہوتا کیا ہے؟“
 ”دراصل سماجی مسائل، حالات اور اس طرح کی ساری باتوں کا مطالعہ کرنے کے لیے وہ ایک مکمل دستور ہے۔“

”وہ سب کوڑا کرکٹ ہے۔ وہ تو گلی کو چے میں سیکھا جاسکتا ہے۔ کتابی باتیں صرف کتابوں تک محدود ہیں۔ وہاں سوشل سائنس کبھی نہیں تھا۔ بس دوا کی دکانیں تھیں۔ تب سماجی سائنس بھی نہیں کرتے تھے۔ میرا اپنا ایک ملازم سوشل سائنس کا مطالعہ کر رہا ہے اور وہ اگر کچھ جانتا ہے تو صرف یہ کہ میری بیڑ کیسے بڑی جائے۔“

برانکس میں اٹیلیو کا ایک گریک ریستوراں ہے۔ زیادہ تر ہسپانوی گاہک۔ ڈومینکن، پورٹو ریکن، چکانو۔ کبھی کبھی راتوں کو گھومنے والا کوئی امریکی بھی ٹپک پڑتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے وہ جگہ ایک ہندوستانی سے کچھ پیسہ قرض لے کر خریدی تھی۔ مارا کا ہو کے ایک پتھو لو جسٹ کارڈو سونے جس کے ساتھ وہ ہر جمعہ کو شراب پینے جاتا تھا، اس قرض کی ضمانت دی تھی۔ اٹیلیو نے مجھے بتایا کہ کریول میں ریستوراں چلانا ناممکن ہے۔ امریکی تو جائزوں سینڈوچ بی پسند کرتے ہیں۔ مہیو بھی انھوں نے کبھی نہیں چکھا ہے، اور نہ کوئی پاراگوئین سوپ۔ وہ کام کی چیز ہو سکتا ہے۔ جب ہم پہلی ٹریفک لائٹ پر کے تو میں نے اس سے کہا:

”ویسے وہاں بھی کچھ ماہران سماجیات تھے۔ مثال کے طور پر آپ کے دادا، دون اگناسیو اسے پانے اپنے علاقے کے اہم اور معروف شخص تھے۔“

اس نے مجھ ہوندورا میں بنا ایک کیوبائی سگار پیش کیا۔

”ارے وہ تو بس ایک نوشکی باز تھا۔“

”شکریہ، لیکن میں سگریٹ نہیں پیتی ہوں۔“

”تم میں کوئی بری لت نہیں ہے؟ تم بیڑ تو پیتی ہو؟“

”کبھی کبھار، لیکن اس سے پیشاب بہت ہوتا ہے۔“

”امریکیوں سے ہوشیار رہنا، وہ ہر چیز میں مبتلا ہوتے ہیں جو جماع سے پھوڑا پھنسی پیدا کرنے والا ایک مرض ہے۔ امریکیوں کو سب سے زیادہ پسند ہے ٹانگیں کھولنا اور تمہیں میں زیادہ کچھ نہیں بتا

سکتا ہوں کیونکہ تم ایک لڑکی ہو۔“

اطیلیو سدا بہار کنوارا ہے۔ وہ پینفا ہاؤس اور پلے بوائے لیتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ حال ہی میں وہاں اس نے لاطینی امریکا کے ساحلی علاقے کے ایک شخص کا انٹرویو پڑھا تھا جس نے صرف قدیم ہسپانوی مذاق سنا کر ایک سوئڈش انعام جیتا تھا۔
میں نے کہا:

”اچھا، میری ایک دوست میرا انتظار کر رہی ہے اور میری اسکا لرشپ صرف ڈیڑھ مہینے تک کی ہے، اس لیے مجھے نہیں معلوم کہ میرے پاس ان سب کے لیے وقت ہوگا بھی یا نہیں۔“
”ایسا ہے کہ ہم وہ چھوٹا سا، پیارا سا کتا ہیں جسے ایک ٹکڑے کے لیے بھی دُم ہلانے میں دیر نہیں لگتی ہے اور تم تمام وقت پڑھائی کرنے سے تو رہی۔ اس کے علاوہ، حرج کیا ہے؟ پھر جو اچھا وقت تم نے گزار لیا، اسے تم سے کوئی چھین نہیں سکتا ہے۔ لیکن یہ دھیان رہے کہ وہ ایک کنڈوم کا استعمال ضرور کرے۔“

اس وقت ہم برکلن برج پار کر رہے تھے۔ اطیلیو نے مجھے ٹنکھیوں سے یہ جاننے کے لیے دیکھا کہ میں کچھ متاثر ہوئی کہ نہیں۔ اس نے ایک ٹنکھی سی سانس لی۔

”بیونوس آئرس کی طرح، یہ شہر بھی بہت بڑا ہے۔ صرف ان حرامی آرجمینیوں کے علاوہ تقریباً کوئی بھی انگریزی یا گوارانی نہیں بولتا ہے۔ صرف اسپینش میں کام چلانا پڑتا ہے۔“

جب ہم وہاں پہنچے تو اپنے ریسٹوراں میں اوپر کا کمرہ اس نے مجھے دے دیا جہاں وہ خود بھی سویا کرتا تھا۔ آگست کی اچھی خاصی نمی کی وجہ سے مجھے بتائی۔ کچھ یقین دلاتے ہوئے اس نے کہا۔
”اے سی کام نہیں کر رہا ہے لیکن سو موہار کو وہ اسے ٹھیک کر دیں گے۔“

بس، میں نے ایک شاور لیا اور نیچے ریسٹوراں میں چلی گئی۔ چونکہ یہ سینچر کا دن تھا، اس لیے جگہ بھری ہوئی تھی۔ گاہک کھا رہے تھے، بحث کر رہے تھے، بیئر کو پانی کی طرح بہا رہے تھے، بلیئر ڈکی پرانی چرماتی ٹیبل کے کنارے بوتلوں کا توازن بنا رہے تھے جبکہ ٹی وی پر شیونگ کریم، ڈٹرجینٹ، بیما، کتوں کے کھانے، ٹوٹکا اور میونیز کے اشتہارات کی برسات ہو رہی تھی۔ اپنے کان کے پیچھے ایک بک بین لگائے، اطیلیو نقدی کی نگرانی کر رہا تھا اور ساتھ ہی باورچی خانے میں پہلی مونچھوں والی موٹی میکسکن عورت کے ذریعہ تلے گئے کھانے کی پلیٹوں کو ایک مرل سیاہ ویٹر کو پکڑا رہا تھا جس نے بیئر میں مہارت حاصل کی ہوئی تھی اور ہر قسم کی سماجیات کی ایسی تیسی کر رکھی تھی۔ اطیلیو نے مجھے ٹائیلٹ کے پاس کی ایک میز پر بٹھایا (جہاں پر پائن فریشنگ بو آرہی تھی)۔ وہ ایک ٹرے میں گوشت، فریج

فرائز، سلاڈ، یونانی بریڈ اور ایک ٹھنڈے مشروب کا گگ لے کر آیا اور اسے میرے سامنے بڑے سرخ چو خانی میز پوش پر رکھ دیا۔ نرے دیکھ کر مجھے بھوک لگ گئی۔

”تو وہاں فٹ بال میں کیا کچھ نیا ہے۔ لمبے عرصے سے میں کھیل دیکھنے نہیں جا پایا۔“

”آرودا اسپن گیا اور امیر ہو گیا۔ برازیل میں تو اسے دوسرا پہلے کہتے تھے! ہم یہی سمجھتے ہیں کہ وہ

تو گانڈو تھا۔ تصور کر سکتی ہو؟ سچ سچ سب کچھ بالکل ویسے ہی چل رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ فرانخا نیگرا لاطینی امریکا کے جمہیں تو نکلے۔“

”اس سے مجھ میں کوئی جوش پیدا نہیں ہوتا۔ فرانخا نیگرا ٹیم تو فوجیوں کی ہے۔“

”مبالغہ بازی بھی نہیں کرنی چاہئے، دون اٹیلیو۔ یہ رویہ بالکل طرف داری والا ہے جو بلا وجہ

ہمیں تقسیم کرتا ہے۔ جو کوئی میرے ساتھ نہیں ہے وہ میرے خلاف ہے۔“

”تم تو بالکل فلسفی ہو گئی ہو۔ تم کمپیوٹر سیکھ لو۔ مستقبل کا سائنس۔ اس موقع کا فائدہ اٹھا لو نہیں تو

بھوک سے بلکنا پڑے گا۔ پاگل لڑکیاں ہی زیادہ بچے پیدا کر رہی ہیں۔ تم اس غیر ملکی پیسے سے کچھ

ڈھنگ کی پڑھائی کرو۔“

”لیکن وہاں تو لوگوں کی ضرورت ہے۔ سب کچھ تو لوگوں سے خالی ہو گیا ہے۔“

”یا خدا رحم! تم خواب دیکھنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی ہو، بالکل اپنے بوڑھے باپ کی طرح۔ کیا

آدمی تھا سانا بریا! تمہارا وہ کم بخت کمیونسٹ باپ!“

”وہ کمیونسٹ نہیں تھے، دون اٹیلیو۔ وہ ہمیشہ ’فروری تحریک‘ کے ساتھ رہے۔“

”دوسرے لفظوں میں کمیونسٹ۔ کنڈلی کومت لائیچ میں۔ نیلا ہے یا لال، نام رکھنے سے کیا

ہونے والا ہے؟ تمہارا بوڑھا باپ، وہ یقیناً ایک عظیم آدمی تھا۔ میں اس سے بہت پیار کرتا تھا۔“

”شکریہ، لیکن میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ وہ کوئی کمیونسٹ نہیں تھے۔ وہ ماس وغیرہ میں بھی شامل

ہوتے تھے۔ پچھلی کانفرنس میں دون الارا کو کو اپنا ووٹ دیا تھا۔ آپ ریڈیکل پارٹی میں ہیں؟“

”دھت!“

”تو پھر کولورا دو پارٹی میں؟“

”کبھی نہیں، میں تو سیر رو کا حامی ہوں۔“

”دون اٹیلیو، وہ تو کوئی پارٹی نہیں ہے۔ سیر رو تو ایک فٹبال کلب ہے اور اگر ہم آپ کی ہی

دلیل مانیں تو آپ بھی ایک بولشوویک ہی ہوئے۔“

”کافی ضدی ہو۔ کیا تم نے کبھی عظیم آدریانو کے بارے میں نہیں سنا؟ نیلے اور سندوری سرخ

رنگ (یہ سیرف کی بنیان اور پاراگوئی کے جھنڈے کے رنگ ہیں) کا ایجاد اس نے رنگوں پر جھگڑنے سے بچنے کے لیے کیا تھا۔“

”اس کے بارے میں کچھ سنا تو ہے۔ فی الحال تم اس کے بارے میں بھول جاؤ اور کھانا کھاؤ۔ تمہیں جائز دس پسند نہیں ہے؟ تمہیں میں 42 اسٹریٹ دکھانے لے جاؤں گا۔ آج سنیچر ہے اور حالات بہت خراب ہوں گے۔ کیا سیاہ فہرہ خانہ ہے۔ اور سوچو کہ کوچ سب کی کیا پلٹ کرنا چاہتا ہے۔“

”یہ بہت مزیدار ہے، دون اٹیلو۔ شکر یہ، لیکن میں بہت تھک گئی ہوں۔ اب تو بستر میں گھسنے سے بہتر کچھ ہوگا ہی نہیں۔“

”تمہارے کمرے میں میں نے ایک فی وی لگا دیا ہے۔ آج روبرٹ کا بانیاس (پیراگوئی کا مشہور فٹ بال کھلاڑی، جو امریکا میں کھیلتا ہے) کا ایک کھیل مکمل طور پر اسپینش میں دکھایا جائے گا۔“

”شکر یہ، لیکن میں انگریزی کی مشق کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو ایچ بی اودیکھو۔ مارٹن دی ایپ مین۔ انتہائی پرکشش بوڈریک، بھلے ہی اس کی چوڑا چھوٹی ہے۔ اچھا، تم نے انگریزی کہاں سیکھی تھی؟“

”سفارت خانے کے ثقافتی مرکز میں۔“

”اب وہاں کیا وہ انگریزی سکھاتے ہیں؟ ہمارے وقت میں تو وہاں تیو بار منائے جاتے تھے۔ تین یہودی بنا گٹار بجائے کچھ گوارانی گیت گاتے تھے اور ایک امریکی بالالائیکا بجاتا تھا۔“

”میں نہیں جانتی کہ تب کیسا رہا ہوگا، اب وہ انگریزی سکھاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی تو فل کے امتحان کی تیاری کرواتے ہیں۔“

”کچھ کرنے بھر کے لیے کرتے ہیں۔ ایک سامراجی بکو اس۔“

”لیکن آپ تو ایک ترقی پسند شخص ہیں!“

”ہاں تھوڑا بہت، زیادہ نہیں۔ پچھلے سال میرے پاس ایک ٹو بیٹا تھی، اب ایک امپالا ہے۔“

”میرا مطلب سامراجیت سے تھا۔ قدرتی طور پر، وہاں ایسے حالات ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے امینیا نو کو گٹار کے بجائے بالالائیکا پر بجا یا جائے۔“

”ایک روسی آلہ ہی تو ہے۔“

”یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ بس، ایک سیکنڈ۔ اس حرام زادے کو انٹھا کر باہر پھینکنا ہوگا۔ یہ کالا کلونا

دینامی ہاتھی اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے کہ وہ جب مرضی ہو مفت کی شراب پی کر چلتا ہے۔“

دہائیوں سے نیویارک کے جرائم کی دنیا میں پنے اس موٹے چالاک کریول چوہے کے اصولوں

کو مجھے اگلے تین ہفتوں تک جھینا پڑا۔ آخر میں اسکول نے میرا بندوبست ایک تائیوانی کے کمرے میں کر دیا۔ اٹیلیو سے میں فون پر بات کر لیتی تھی لیکن کورس کے اختتام سے قبل میں اس سے مل نہیں سکی۔ میں ریسٹوراں میں ہی اسے الوداع کہنے چلی گئی۔ وہ تقریباً خالی تھا۔ اسپیکر میں ملتون نامی انٹو (برازیل کا ایک مشہور نغمہ نگار اور گلوکار) کا سامبا زور زور سے بج رہا تھا۔ اٹیلیو نے اپنی بانہیں آگے بڑھائیں۔

”تو تم نے نہ رکنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔“

”میں نہیں جانتی، دون اٹیلیو۔ یہاں سب کچھ دلکش تو تھا، لیکن وہاں میرے لوگ ہیں۔“

”بہت افسوس ہوتا ہے۔ کون جانتا ہے کہ سماجیات کا مطالعہ کرنے والی لڑکی کے ساتھ وہاں کیا ہونے والا ہے۔ خیر، وہاں کم سے کم تمہارے والد کا اپنا روزگار تو ہے۔ کیا تم بھی حجام کی دکان پر کام کرو گی؟“

”نہیں، دراصل پاپا نے کبھی مجھے سکھایا نہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ میں اور زیادہ بڑے خواب دیکھوں۔“

”تم ڈاکٹری پڑھ سکتی تھی۔ ڈاکٹر کبھی بھوکے نہیں مر سکتے ہیں۔ تم یہاں بہت پیسے کما سکتی تھی یہاں تک کہ تم کمارو کا بھی لطف لے سکتی تھی۔“

”دون اٹیلیو، آپ کیوں نہیں واپس چلتے؟ اگر آپ ریسٹوراں فروخت کر دیں۔۔۔ ڈالر ابھی بہت مضبوط ہے۔۔۔ تو آپ کو بہت اچھا پیسہ مل سکتا ہے۔“

”میرا اب اپنا کوئی ملک ہے ہی نہیں، جیسا کہ آرٹی گاس (خو سے خیر واسیو آرٹی گاس، 1764-1850، اروگوئی کی تحریک آزادی کا لیڈر) نے کہا تھا۔ گینے ادارہ کے سامنے اس کی مورتی تسمیں اچھی لگتی ہے؟ رودو کے مجسمے کی کس کو ضرورت ہے، ہے نا؟ اس پر ایک بھی ایک چڑیا نہیں ہے۔ آرٹی گاس پر پنکھ ہی پنکھ ہیں۔ وہ جگوار کی مورتی! کیا خوب!۔۔۔ سارے پرندے سر پر بیچانا کرتے ہیں، سارے کتے اس پر پیشاب کرتے ہیں، وہ اکیلا کبھی نہیں ہے!“

وہ کچھ نشے میں تھا۔ اندھیرا ہونے تک اس کی خود کلامی جاری رہی، لیکن مجھے کوئی جلدی نہیں تھی۔ میں نے ویسے بھی سب کچھ پیک کر لیا تھا۔ آخر میں وہ رو پڑا۔ ناقابل یقین! میں نے اس طرح ایک آدمی کو پہلے کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا اور خاص کر ایک پاراگوائین کو! موٹی عورت ہمیں حقارت سے دیکھ رہی تھی جبکہ وہ سیاہ فام ہنس رہا تھا اور اپنے پیروں سے ایک دھن نکال رہا تھا۔ میں نے پوچھا:

”دون اٹیلیو، کیا میں آپ کی سمجھ مدد کر سکتی ہوں؟“

اس نے تقریباً چودہ نیپکن پیچ سے اپنی آنکھیں صاف کیں، اپنا سر ہلا کر منع کیا اور تھوڑی دیر تک بالکل خاموش رہا۔ آخر میں اس کی نئی کمارو میں بیٹھ گئی جو اس دن پہلی بار سڑک پر اتری تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ اسٹیجو آف لبرٹی پہلے ہی دیکھ چکی ہوں اور اس حالت میں گاڑی چلاتا کوئی سمجھداری کی بات نہیں ہوگی۔ میں نہیں جانتی کہ ہم وہاں تک کیسے پہنچے۔ مجھے جو یاد ہے وہ یہ کہ وہ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور اس کے بدن سے بیسز کی بو آرہی تھی۔ بیسز کے ٹھنڈے ڈبے کو وہ اپنی پیشانی پر رگڑ رہا تھا۔ اشارے سے آسمان کی طرف جلتی ہوئی پتھر کی مشعل کو دکھاتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا:

”سفر خوشگوار ہو، پیاری اور مجھے معاف کر دینا۔ تمہیں یاد نہیں رہا کہ آج 30 فروری ہے!“

باب: 6

ہنٹے آئے اور گئے۔ آما پول کپڑے اٹھا لیتی اور انھیں گھیر لاکر دھوتی۔ ان میں اکثر اسے نظمیں رکھی ملتی تھیں۔

”آپ تو ادب پڑھتی ہیں؟“

وہ انھیں ایلیسا کو دے دیتی تھی۔ ایک دن وہ انھیں بہت منہمک ہو کر پڑھ رہی تھی۔ درمیان میں ہی اس نے بند کر دیا اور انھیں آما پول کو لوٹا دیا۔

”یہ کسی محبوبہ کے لیے ہوں گی!“

جذباتی ہو کر وہ بڑبڑائی۔

اس بیچ ایک اوسط درجے، چھوٹے قد کا چوکس آدمی جو اسی کے قریب معلوم ہوتا تھا اور کسی لاطینی نژاد مٹھوٹے سا بے عیب لگتا تھا، بیونوس آئرس میں گنتیر کے لیے خاطر داری کچھ اس طرح کر رہا تھا جیسے ایک انجان پادری پوپ کا استقبال کرتا ہے۔ سانس کی تکلیف کے سبب لمبی لمبی سانس لیتے ہوئے، اپنے آفس میں بیٹھے بیٹھے اس نے کہا:

”بحران کا بھی بندوبست ہو جاتا ہے۔ مالی فائدے میں کمی دو ملکی اداروں کے ذریعہ انوسٹمنٹ میں گراؤٹ کی وجہ سے ہے۔ اور ہاں، شاید ایک چھوٹی وجہ نا کافی غیر ملکی انوسٹمنٹ بھی ہے۔“

گنتیر نے کہا:

”ایک چھوٹی وجہ؟ کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں اعداد و شمار کو پڑھتا ہی نہیں ہوں؟ لوگ تجارتی خسارے کو ایک برس اور جھیل نہیں پائیں گے۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟ نتیجتاً سرکاری بجٹ کی افراط زر فنانشنگ کے توازن کو بگاڑ دے گی۔ ذرا آپ ہی سوچئے کہ 1980 میں مجموعی اندرونی سرمایہ کاری میں جی این پی کی حصہ داری تیس فیصد تھی۔“

”تمیں اعشار یہ پانچ!“

اپنی کمزور فالج زدہ انگلیوں کے بیچ اس سونے کے پار کر قلم کی چمک سے کھینچتے ہوئے جس پر اس کا نام کندہ تھا اور جو اسے گنتیر نے دیا تھا، وہ پرانی ناتواں یادوں تلے بڑبڑایا۔

ایسے ہی ہیں یہ دن جن میں وقت کراہ رہا ہے، جب پہلی پڑی یادوں کی طرح صفر بھی بادبانی کر رہا ہے، جب بادل کالے آنسو بہا رہے ہیں اور ریڈیو ایک اکیلا، اس اور تلخی سے بھرا شور بن کر رہ گیا ہے۔ میرے پاس اب نہ کوئی یاد بچی ہے اور نہ امید۔ میں نے تو اب سب سے دور صرف اپنے ہی ارد گرد لنگر ڈال دیا ہے۔ اپنے سائے سے بھی بات کرنے کے لیے آواز نہیں بچی ہے۔ لفظ تلخی سے بھرے ہوئے ہیں اور سخت ہیں، بالکل تمھاری طرح۔ ہمیشہ تمھارا نام لیتے ہیں۔ پیار پھر کیسے ممکن ہے جب وہ ہمیں جدا کر دیتے ہیں اس تشدد، لمبے وقفے اور برائی کے ذریعہ؟ اپنے تھوڑے سے بوسوں سے، آتے جاتے یا بیٹھنے میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے، خاموشی اور اشاروں کو بانٹتے ہوئے ہم کسی کو کیا تکلیف دیتے ہیں؟ پیار پھر کیسے ممکن ہے جب یہاں صرف ایک کھڑکی ہے جس میں ہوا خاموش ہے اور قدرتی مناظر ایک مکمل بھورے رنگ کے پتھر کی طرح قید ہیں؟ پیار پھر کیسے ممکن ہے جب فٹ پاتھ، چوک، دوپہر، معجزہ اور آسان گفتگو ہی باقی نہیں رہی ہے؟

پیار پھر کیسے ممکن ہے جب دن ایسے گزریں بغیر حرکت و عمل کے اور ہم اپنی طرف بھی نہ نکل سکیں؟ اس چھوٹی پیاری آزادی کی طرف (مجھے نہیں معلوم کیسے) جو ابھی بھی دھڑکتی ہے اس بازے میں جو کسی کا نہیں ہے اور جہاں نہ موسیقی ہے اور نہ ہاتھ! ایسے ہی ہیں یہ دن جن میں وقت کراہ رہا ہے۔ میں خاموشی میں بھی تمھارا تصور کرتی ہوں۔ بس انتظار ہی انتظار! اس غنودگی اور خوفناک خواب کے ماحول میں بھی سوچتی ہوں کہ تم بھی تکلیف میں ہو۔ تمھارے بھی ہاتھ خالی، لیکن صرف میرے ساتھ میری یادوں میں۔ میرے بالکل پاس تمام آنسوؤں کے باوجود۔ پیار پھر کیسے ممکن ہے جبکہ آج اتوار ہے اور ہم کھلی ہوا میں ساتھ ساتھ دوڑ بھی نہیں سکتے؟ پیار پھر کیسے ممکن ہے جب

اس غیر حاضری کے باوجود سوموار کی صبح ہوگی ان بند دروازوں کے ساتھ؟ ایسے ہی ہیں یہ دن جن میں وقت گرا رہا ہے۔ میرے پاس لفظ نہیں ہیں۔ میں تو صرف درد اور خاموشی کے چند لفظ، صرف رنگ آلود قبضوں کے دن! صرف یہ ناقص ہونے والی تکلیف دہ تنہائی، صرف یہ وقت جن میں دن گرا رہا ہے۔

”ایسا لگتا ہے کہ اندرونی قرض کے معاہدوں کی تلاش کے علاوہ کوئی متبادل بچا نہیں ہے۔ اور ہاں، باہری قرض بھی۔ اگر عام اخراجات کے لیے ہماری موجودہ آمدنی کافی نہیں ہے تو!“

سرکاری طور پر اسمگلنگ کی ہوانا سگار جلاتے ہوئے کنٹیر گر جا!

”میں اعداد و شمار کے بغیر کچھ نہیں کہتا“

”ہم نے حساب لگایا ہے کہ کل آمدنی نوے ارب کے نیچے ہوگی۔ شاید نو اسی ارب۔“

”یہ کل سرمایے کا کتنا فیصد ہوگا؟“

”اوہ، تقریباً سولہ ارب۔“

کنٹیر بھونکا۔

”اٹھارہ فیصد۔ پچھلے سال کی پیشین گوئی کے دو گنے سے بھی زیادہ“

”سینٹرل بینک میں جمع کُل وسائل کی بنیاد پر وزارت خزانہ نے اس فرق کا اندازہ لگایا، یا تو پیشگی ادائیگی کی شکل میں یا بانڈ کی شکل میں۔“

دھوکے کے چھلے بناتے ہوئے کنٹیر ہنسا۔ دوسرے آدمی نے اسے مایوس آنکھوں سے دیکھا۔

”تو آپ کیا کہتے ہیں، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ منصوبوں کے ذریعہ باہری قرض میں اضافہ کرنے میں ہمیں ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کیونکہ ان منصوبوں کی منظوری اوسط اور لمبی مدت کے قرض معتدل شرح پر دینے والے بینکوں کے ذمے ہے۔ بجٹ کے گھانے میں مدد نہ کرنے کی اس بے تکی سوچ کے گنہگار تو آپ ہی ہیں۔ آج کل عالمی بینک میں یہی رواج ہو گیا ہے۔“

”بے تکی سوچ؟ یہ آپ مجھ سے مت کہئے۔ اگر میں وہاں نہیں ہوتا تو ہم سب دیوالیہ ہو گئے ہوتے۔ آپ لوگوں کو اور زیادہ حقیقت پسند ہونا پڑے گا۔“

اگر میرے پاس یہ پیار نہیں ہوتا تو میں اسے ڈھونڈ ہی لیتی۔ اس آگ کے بغیر کوئی جی نہیں سکتا ہے۔ اس پیدائشی اندھے کی طرح خود کو کون دھوکہ دے سکتا

ہے جو سورج کے خلوع ہونے اور اس کی تیز روشنی کو محسوس کر لیتا ہے۔ اس پیار نے مجھے ہر مشکل کے خلاف لڑنے کی طاقت دی ہے۔ درد میں، کھمبوں سے لڑکائی گئی، دنیا سے تارک، مظلوم، بدنام، دھمکیوں سے زخمی، آوازوں اور خبروں کے بغیر ایک راز کی طرح اکیلی، گدھ سے چھپی ہوئی اور جو دن کو بھی شک کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ ان لپٹوں کے بغیر کوئی جی نہیں سکتا ہے، اس ناقابل برداشت جلن کے بغیر، اس باہمی گرمی کے بغیر جو موت سے نفرت کرتی ہے، اس بہار کے بغیر جو ہماری آنکھیں کھول دیتی ہے، اس وفادار خوشبو کے بغیر جو ہمارے روئیں کو داکر دیتی ہے، اس گونجتی ہوئی روشنی کے بغیر جو ہمارے ہونٹ کھول دیتی ہے، اس محبت کے بغیر جو زندگی کے دروازے کھول دیتی ہے۔

میں تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔ خواب میں تمہیں فجر کے تاروں اور لارک کے لباس میں دیکھتی۔ پتھر یوں اور بوسوں کے تاج میں، پانی کی طرح آزاد، رات کی طرح سہانی، دن کی طرح جوان اور شراب کی طرح محبوب۔ تم سے محبت کرنے کے لیے میری محبوب میں پوری دنیا کھنگال ہی لوگی۔ میں نہ کسی ایسے وقت اور نہ کسی ایسی جگہ کا تصور کر سکتی ہوں جسے گیت و موسیقی سے بھرنے کے لیے تم نہ آسکو۔ اپنی بانہوں کی گرمی میں جلنے دو مجھے۔ تمہاری محبت ہی میری غذا ہے۔ تمہاری خاموش محبت میں میں نرمی سے ملی، تمہاری محبت میری آزادی کو ہوا سے زیادہ روشن کرتی ہے۔ مجھ سے یادوں کی طرح لپٹی تمہاری بانہیں اس چراغ جیسی ہیں جو اندھیرے کو دور کرتا ہے، آنسوؤں کی وہ کنجی ہے جو انہیں میری آنکھوں میں بھر دیتی ہے۔ اس غم اور لامتناہی تنہائی میں آخر میں اپنے قدموں، اپنے لفظوں اور اپنے خوابوں کو پڑھنے لگی ہوں۔ تمہیں میں اپنے آس پاس تلاش کرتی ہوں۔ ایک بار پھر، تم ہمیشہ کے لیے میری ہو۔ میں تمہیں مسکراتے ہوئے اپنی روح کی گہرائیوں میں پاتی ہوں۔ تب مجھے سب کچھ مل جاتا ہے۔ امید، زندگی، پھیلے ہوئے ہاتھ، بغیر چہار دیواری کی سردیاں، دوستی کی ناقابل فراموش ندی، تمہارے بوسے، تخلیقات اور خاموشیوں کی اٹل اور سچی ایمانداری۔ مجھے ان کھمبوں سے لڑنا بند کرو۔ مجھ سے جھوٹ بولنا بند کرو۔

میرے جسم پر محبت کی خراشیں ڈالنا بند کرو۔ نیند میں خلل ڈالنا بند کرو۔ میں کسی کو نہیں دیکھنا چاہتی اور مجھے گھورنا بھی بند کرو۔ اس تکلیف دہ کھڑکی سے ہٹاؤ مجھے۔ اس روزمرہ کے آئینے سے منادو مجھے۔ بجھاؤ اب اس رات کو۔ میری زندگی لوٹاؤ مجھے۔ یہ پہرے داری یہاں ختم ہو گئی ہے۔ یہاں اب کوئی شاعر نہیں ہے۔ یہاں اکیلے ایک قیدی، ایک عام اور دکھی عورت بڑے خلوص سے سزا کاٹ رہی ہے۔ محبت کے ساتھ..... بس، انتظار میں!

”وزارت خزانہ نے حالیہ خرچ کے تخمینے میں تیرہ فیصد کمی کر دی ہے۔ سرکاری خزانہ سینٹرل بینک کا بری طرح قرض دار ہو گیا ہے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ بیرونی قرض کے مقابلے میں یہ قرض کم مدت کے ہیں۔“

”ہاں اور آپ لوگ ٹیکس کو مزید بڑھانے کے جال میں پھنستے جا رہے ہیں۔“

”ہم اور کبھی کیا سکتے ہیں گلتیر؟ کیا ہم چیزوں اور سروسز کے مقابلے میں زیادہ نوٹ چھاپیں؟“

”لیکن سرکاری خسارہ پورا کرنے میں آپ پہلے سے ہی انتہائی افراط زر سے جو جھڑپ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... شاید آپ کے پاس ہی کچھ کرشماتی حل ہو۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ پھر بھی، جیسے اس ملک میں میرا بھی ایک خاندان ہے..... یعنی وہاں واشنگٹن میں تھوڑا بہت چکر چلا سکتا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ لوگ انسانی مسائل کے متعلق بے حس نہیں ہیں.....“

”میں یہ جانتا تھا کہ آپ اپنی بھانجی کا مسئلہ ضرور اٹھائیں گے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں۔ میں صرف ایک نوکر شاہ ہوں، میں سیاست میں نہیں پڑتا۔“

”کیسے نہیں پڑتے؟ ایک غریب لڑکی آپ لوگوں کے لیے کوئی مطلب نہیں رکھتی؟ صرف کسی خیالی بد امنی کی وجہ سے پورے ملک کو مالی بحران میں کیوں ڈال رہے ہو؟“

”مجھے کچھ پتہ نہیں ہے گلتیر..... کوریٹیمس میں اعلیٰ افسروں کو بھی نہیں معلوم تھا کہ تم اس کے رشتہ دار ہو۔ میری کوئی غلطی نہیں ہے۔ ہم تو پچھلے کئی سالوں سے ملتے جلتے رہے ہیں اور اب یہ مسئلہ پھنسا ہے.....؟“

”یہ بات صرف ہم دونوں کے درمیان ہے..... کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ بے چاری لڑکی ویسی کچھ ہے جیسا کہ کہا جا رہا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”اوہ، کچھ عجیب سی باتیں کہی جا رہی ہیں اس کے بارے میں!“

وہ بوڑھا نوکر شاہ پرانی تھکاوٹ کے ساتھ مسکرایا۔ کچھ پریشانی کے ساتھ اس نے ننھندی سانس لی کہ کہیں دئے کا تازہ دورہ نہ پڑ جائے۔ آخر کار اس نے دھیمی آواز میں کہا:

”ہاں اور..... نہیں بھی۔ اس قلم کے لیے شکر یہ!“

□□□

باب: 7

جب تو تو آسواگاکو معلوم ہوا کہ ایلینا کو گلکین ہیم فیلوشپ سے نوازا گیا اور 'جیسونٹ بارو' کے پر تحقیق سے قبل کے مرحلے کو پورا کرنے کے لیے وہ کورینٹیس کے لیے نکلنے والی تھی، تو نیشنل اینڈوومنٹ فار دی ہیومانٹیز (National Endowment for the Humanities) سے اسپانسر شدہ سمینار کے اختتامی سیشن کے لکچرار کے طور پر اس نے اسے اپنی یونیورسٹی میں دعوت دینے کا فیصلہ کیا۔ ظاہر ہے ایلینا کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ کورینٹیس میں کیسی کیسی پیچیدگیاں اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ساریا کیروگا جوڑے کی بد حالی، لارائن کی موت، سولیداد کو جیل وغیرہ۔ اس نے تو تو کی دعوت قبول کر لی۔ حالانکہ اس نے اپنی قابلیت کی پہلے سے ہی بہت لمبی فہرست میں ایک اور اعزاز کے اضافے کے ارادے سے ایسا نہیں کیا تھا۔ اس لمبی فہرست کو تو وہ مضحکہ خیز کہا کرتی تھی۔ بھلے ہی اوکلاہوما وہ کبھی نہیں گئی تھی لیکن وہاں کا سفر بھی اسے کچھ خاص دلکش نہیں لگ رہا تھا۔ وجہ ویسے کچھ اور ہی تھی۔ تو تو ان لوگوں میں سے تھا جو باضابطہ ڈائری لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ سا کے ماتے (پاراگوئی چائے) کا ایک پتہ توڑتا اور چائے کو پیتے ہوئے اس کو ایسا کو بھیج دیتا۔

افراط زر، اعداد سے بھر ایک برتن، جو تمھیں سنچر کو زخمی کرتا ہے، جیسے گھٹیا شراب تمھارے جگر کو زخم دیتی ہے۔ تھوڑی دیر خاموش بیٹھنے کے لیے نہ تم اپنی یادوں کو اکھاڑ پھینک سکتی ہو اور نہ اپنی خواہشوں کو۔ تم جانتی ہی ہو کہ ایک گلابی یا بینگنی ووٹ سے سب کچھ ٹھیک ٹھاک نہیں کیا جاسکتا ہے، نہ اس انقلاب سے جواب گھسنے لگا ہے اور نہ پگلائی آمریت سے۔ تم جانتی ہی ہو کہ شاعری بھی کچھ نہیں کر سکتی حالانکہ اس کی مہم جاری ہے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا اگر ان کے بارے میں باتیں نہ بھی کی جائیں تو۔ جو ضروری ہے وہ ہے ہوا۔ چھٹی، شام در شام مجھے خون کی الٹیاں ہو رہی ہیں۔ رات جب ہوتی ہے تو کوئی سننے والا بھی نہیں ہوتا۔ کبھی

اپنے اپنے گھر میں سو رہے ہیں۔ کھڑکیوں پر مونے مونے پردے لٹکے ہیں۔ جلدی سوتا ہے۔ کل کام کا ایک اور دن ہے۔ کریڈٹ کارڈ اس کا تعاقب کرتا ہے۔ ان کے مسکراتے ہوئے چہرے اپنے فوٹوجینک دانتوں کی قطار سے 19% کا لالچ دے رہے ہیں۔ تبھی اچانک کوئی نظم تخلیق کرے گا اور کوئی کہے گا کہ سب کچھ، بالکل سب کچھ، شاعر اور اس کے قاری کے علاوہ، جہنم میں چلا گیا۔ کھڑکی کھلی پڑی، کوہلے ہوا میں، نہ کریڈٹ کارڈ اور نہ پوسٹ کارڈ۔ صرف آسمان، ایک کٹے ہوئے تربوز جیسا لال۔ تو شاعری کیوں رہتی ہے زندہ؟ کیونکہ ہمارے لیے شاید مفت کی چیز صرف وہی بچی ہے۔

سبب یہ تھا کہ تو تو کینسر میں مبتلا تھا۔ ”سب یہی کہتے ہیں لیکن یہ بالکل بکواس ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے السر کی شکایت ہے۔“

ہوائی اڈے پر ایک زنگ لگی وین کو کھڑی دیکھ کر لیسانے اس سے کچھ حیرانی سے پوچھا۔
”تم ریٹائر کب ہو رہے ہو؟“

”تمہیں پسند نہیں آیا یہ کہاڑ جسے بچے کارا کا چا“ کہتے ہیں؟ میں نے اسے اپنی دو خاتون دوستوں کے ساتھ شکار پر جانے کے لیے خریدا تھا۔ تم اندازہ لگا ہی سکتی ہو کہ اس سے وہ اکتا گئی ہوں گی، میں بھی اوب چکا ہوں۔ ہمیشہ اسے کم عمر کی دولڑکیاں ہی استعمال کرتی ہیں۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ اتنی زیادہ عمر میں شادی کر کے میں نے ایک بڑی غلطی کی ہے۔ دیکھا نہیں کہ بغیر بچوں کے تم کتنا خوش ہو؟“

”میں بچہ چاہتی تھی لیکن اب ایسے ہی عادت پڑ گئی ہے۔“

”خیر! تمہارا شو ہر تمہیں خوب مانتا ہوگا۔ اس جملے کے لیے ویسے معاف کرنا۔ اتنی اچھی نوکری ہے تو اسے بالکل صحیح ساتھ ملا ہے۔ عین ممکن ہے کہ میں کسی حسد کی وجہ سے ایسا بول رہا ہوں۔ سچ مچ، تم بلا کی خوبصورت ہو۔ رائے روز رس کو جانے والی یہ سڑک زیر تعمیر ہے۔ ذرا دیکھو، اسیسا سے بھی بدتر ہے۔ وہ پیسہ کہاں ڈال رہے ہیں؟ تیل کی آمدنی کے باوجود یہ جہنم کیوں بن گیا ہے؟ اور پیسٹ لوگوں سے ٹیکس کی وصولی بھی نہیں کی جاتی ہے۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ وہ اتنے قدامت پسند ہیں کہ آمدنی میں کمی اور جانے کس کس بہانے یونیورسٹی کے بجٹ سے بھی پیسہ نچوڑ رہے ہیں۔ ہاں، ادھر، دیکھ رہی ہو؟ اسٹاپ کے اس سائن بورڈ کے بعد۔ اچھا، تو میں تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ اس سڑک کے بارے میں۔“

”نہیں! تم بلا کی خوبصورت ہو۔ تم اپنے بدن کی ایسی حفاظت کیسے کر لیتی ہو۔ ہاں، بتاؤ مجھے۔ میں تم پر ڈورے ڈالنے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ اتنے سارے استقبالیہ پروگراموں میں بیگم۔ سن سن کر ضرور اوب گئی ہوگی۔ کیا ہے تمہارے اس چغد کا نام؟“

”کلتیر..... تمہیں یہ اچھی طرح معلوم ہے۔“

”یہاں استقبال ہے، وہاں استقبال ہے، بیگم..... مجھے نام نہیں معلوم۔ ادھر سے، نہیں ادھر سے میڈم۔ امریکیوں کی صحت کے نام ایک جام۔ انھیں یہ دکھانا پسند ہے کہ بالآخر انھوں نے چھری اور کانٹے کا استعمال کرنا سیکھ لیا ہے۔“

”لیکن میں بھی تو ایک امریکی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن یہ بات الگ ہے۔ میں دراصل نیم برہنہ ان بے حیا کم بختوں کی بات کر رہا ہوں جو چیونٹوں جیسے پھرتے ہیں۔“

”مجھے تو نہیں لگتا کہ کوئی بھی بے حیا ہے۔ اور مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں دوسرے کا مذاق اڑانے کا حق ہے۔ بہتر ہوگا اگر ہم دوسرے کا مذاق نہ اڑائیں، ٹھیک ہے نا؟ ہم پہلے اپنے گریباں میں تو جھانک لیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تم نے تو مجھے ایک سبق ہی پڑھا دیا۔“

ایلیسا وین کی ہلکی روشنی میں کچھ شرمائی۔

”میں معافی چاہتی ہوں۔ میرے کہنے کا وہ مطلب نہیں تھا۔ مجھے ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں ہے لیکن جانتے ہی ہو کہ میں تمہیں بہت مانتی ہوں۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کبھی کبھی تم کچھ.....“

”خراب بات یہ ہے، میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے کہ تم فعل ممکنہ کا استعمال کبھی سیکھ ہی نہیں پاؤ گی۔“ (قواعد کی رو سے ایلیسا اپنے اپنی جملے میں ’فعل ممکنہ‘ کا صحیح استعمال نہیں کرتی ہے۔)

”اوہ، بند کرو اپنی بکواس۔ خود تو تم تیس سال میں بھی انگریزی سیکھ نہیں پائے۔“

”اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ وہ میری عملی زبان ہے ہی نہیں۔ میرے خطوط کی زبان میری سکریٹری درست کر دیتی ہے اور نشستوں میں ہر کوئی میری غلطیوں کو بھی سمجھ لیتا ہے۔ انھوں نے مجھے

صدر شعبہ منتخب کیا کیونکہ میں ہی سب سے بڑا گدھا ہوں۔ لیکن تمہیں تو سیکھنا ہی پڑے گا۔ تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم اپنی کچھڑی اپنی کے ساتھ پروفیسر کیسے بن گئی؟ یہی بات ہے جو میری سمجھ میں نہیں آتی

ہے۔ تم نے کیسے پالیا وہ عہدہ؟ اس کم بخت جرمن کی معرفت؟“

”.....“

”میرا مطلب ہے تمہارا پیارا شوہر۔“

”وہ بے چارہ تمہارے دماغ پر حاوی ہے۔“

”اب مجھے مت بتانا کہ وہ سارے استقبال پر وگرا تمہاری ایسی قمیص نہیں کرتے ہیں۔“

”وہ نہیں کرتے ہیں میری ایسی قمیص۔ بس کرگدھے، اب سکون سے جینے دے مجھے۔“

”ہوائی جہاز میں انھوں نے کچھ کھانے کو دیا تھا؟“

”ایک تاپا، صرف ایک سینڈوچ۔“

”مجھ سے اس کھجڑی اپنی میں بات مت کرنا۔ وہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”شکریہ، مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”پھر چھریے بدن کی وہی کہانی۔ اگر چاہتی ہو تو ہم یہاں پاس کے ایک میکسکن ریسٹوران

میں چل سکتے ہیں۔ کیسپس میں تو اب شاید سبھی بند ملیں گے۔“

”ٹھیک ہے، کافی وقت سے میں نے فاخیتاس نہیں کھائے۔“

”تو رکیس؟ بہت ہی لذیذ فاخیتاس بناتے ہیں۔“

”پھر رکتے ہیں لیکن تم کچھ پوگے نہیں۔ ٹھیک ہے؟ میں نہیں چاہتی کہ میرے ساتھ ایک شرابی

چلے۔“

”اوہ، بس ایک مارگریٹا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”دو مارگریٹا۔“

”بالکل نہیں۔ کارکواٹاٹ کرو۔“

”اوہ، اچھا ایک! کیا دادا گیری ہے! کتنی زبان چلاتی ہو۔ تھوڑا پیار سے بولنے میں کچھ لگتا ہے

کیا؟ اب دیر بھی ہو رہی ہے، اوپر سے ٹھنڈک اور پھر بارش۔“

اس نے دروازہ کھولا۔ تلے ہوئے کھانے کی بو ہر جگہ پھیلی ہوئی تھی۔ ایلینا کو جگہ پسند آئی۔

شکاگواٹاٹل میں دیوار سے باہر نکلیں ٹرین جیسی سیٹوں پر وہ بیٹھ گئے۔ پیگ ڈبل تھا لیکن تیز نہیں۔

دوسری طرف، گواکامولے (روچرا، آدو کا دکی چٹنی) کی مہک سے آتی چھینک سے طمایو، میکسکو میں

ہنری فروخت کرتی ہوئی عورتوں کی چوکور دکانوں کے مناظر زندہ ہوا تھے۔

میں نے ہمیشہ یہی سوچا کہ خولیو اگلیسیاس میرے پسندیدہ گلوکاروں میں شامل نہیں

ہے۔ ہمیشہ بہت زیادہ عملی، پڑھا کو، فرانکو جماتی خاندان کی پیدائش۔ ہیلوین،

چزیلوں کی دعوت، نیکلاس کا ایک خاص تہوار آج ہی ہے۔ میری بیوی اندرا کی طرح ایک چادر لپیٹے اور ہماری بیٹیوں کو ڈریکولا اور اسٹراپیری شارٹ کیک کی نقلی پوشاک میں لیے کینڈی کی تلاش میں نکلی ہے۔ دھوکہ یاد دعوت! گھر پر میں اکیلا رہ گیا، صرف کچھ بچوں نے 'دھوکہ یاد دعوت' کہتے ہوئے تھنٹی بجا بجا کر سکون درہم برہم کیا۔ میں اپنے ہاتھ میں بلیک بل، واحد سو فیصد اسکاچ، کا ایک گلاس پکڑے فی وی دیکھنے لگا۔ اوہیو کے میرے دوست ٹیمپلٹن بیک نے روچسٹر، نیبراسکا میں مجھے پینا سکھایا تھا۔

فی وی پر ایک عظیم یروشلم اسٹیڈیم میں ایک موسیقی کے پروگرام میں رات کے وقت گوارانی گیت کو اگلیسیاس اطالوی روپ میں گارہا ہے۔ ڈلاس کے ایک چینل کا نام اسکرین پر مسلسل دکھایا جا رہا تھا (جیسے کوئی شائق اس تاریخی پروگرام کو ماسٹر کارڈ سے خریدے گئے اپنے وی سی آر پر غیر قانونی طور سے ریکارڈ نہ کر سکے)۔ اگلیسیاس نے گوارانی لفظ 'کنیا عطائی' سے یروشلم کی لڑکیوں کو مخاطب کیا اور اس گوارانی لفظ کو سن کر ان کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ گورے اور سانولے چہرے، کالی اور نیلی آنکھوں والے، عزرائیل، دینے ٹولا، اسپین، امریکا اور سفارتی مشن کے یہودی۔ اور وہ تمام چہرے ایک ساتھ مسکرا اٹھے۔ ایک جوان لڑکی اسٹیج پر گئی اور اس نے اپنی اسپینی انداز کی بہرو میں اسے سب کچھ سمجھا دیا۔ میرا ہمیشہ یہی خیال رہا کہ خولیو اگلیسیاس میرے پسندیدہ گلوکاروں میں شامل نہیں، لیکن اب ایسی بات نہیں۔

”اچھا، تو مشہور لنچ اوکلاہوما میں! آخر کار تمہیں یہاں لانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔“

”زیادہ بڑائی کرنے کی ضرورت نہیں ہے، تمہیں پتہ ہے کہ مجھے یہ پسند نہیں۔“

”اوہ، مجھے بولنے دو جو کچھ میں تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔ یہ تو اچھا ہے نا؟“

”اوہ، بہت ہی مزے دار!“

”تو اور بتاؤ، کیسا چل رہا ہے؟“

”ارے، وہی سب۔ تم جانتے ہی ہو، اگلے ہفتے میں کورینٹیس جارہی ہوں۔ میری نند رہتی ہے

وہاں اور گلکین نیم گرانٹ سے میں ایک کتاب لکھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے کوریٹیس! یا اللہ! تم نوکیو، ہونولولو یا پھر آکاپولکو کیوں نہیں جاتی ہو؟ تم بھی غضب کرتی ہو!“

”اور تم، تو تو؟ کیا واقعی تمہاری صحت ٹھیک نہیں ہے؟“

”مجھے کینسر تو ہے نہیں۔ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ سب بکو اس ہے۔ بس السر ہے اور

کچھ نہیں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اگلے مہینے مرنے والا ہوں۔ بوڑھا تو ہو ہی گیا ہوں۔“

”برسوں پہلے بھی تم اگلے مہینے مرنے والے تھے۔ ویسے تمہاری عمر کیا ہے؟“

”کل ملا کر کوئی 63 برس!“

”زندگی کی ابتدا ہی 63 میں ہوتی ہے۔“

”نہیں، میری نہیں۔ میں نے اس زندگی کی خوب ایسی تھپی کی ہے۔ ہر دن شراب پینا، ایک معمولی

ورزش تک نہیں، بہت سارا چربی والا گوشت، ریشے دار غذا بالکل معمولی جس کا رسائل وغیرہ میں اکثر

ذکر ہوتا ہے۔ غصہ اور زائد کیلوری تو تابوت تیار کرتی ہی ہیں۔ اگلے سال تو مروں گا ہی۔ اسی لیے میں

چاہتا تھا کہ تم ابھی ضرور آؤ۔“

”تم ریٹائر کب ہو رہے ہو؟“

”84 میں۔“

”مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ تمہیں لگ رہا ہے کہ تمہاری زندگی کا اختتام آ گیا ہے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”تب کیا پلان ہے تمہارا؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”مذاق مت کرو۔“

”واپس چاسکو موس جاؤں گا۔ وہاں گھر کی رنگائی پتائی جو کچھ بھی ہو سکے گا کروں گا۔ اپنی ٹیلی

ویژن دیکھوں گا، جیرینیم کے پودے لگاؤں گا اور ڈھیر ساری لائری خریدوں گا۔“

ایلیسا آرام سے کیمپس کے ہوٹل میں ہی ٹھہری۔ اس نے اپنے سارے اکیڈمک کام نمٹائے۔

عقاب کی نظر رکھنے والے اور لکڑ بگھے کی ہنسی ہنسنے والے ڈین سے لے کر سب سے ناکارہ طالب علم تک

سب کو خوب خوش کیا۔ کاک ٹیل پارٹی میں کسی نے اسے الفونسین کی بیٹی ماریا انیس سے ملوایا جو پاس

میں ہی رہتی تھی۔ بھینر میں تو تو کے ایک نوجوان معاون نے اپنے ہاتھ میں بلڈی میری (وودکا اور ٹماٹر

کے رس کا مشروب) تھامے ہوئے، مچا دو پاس کی کتاب سے کچھ حوالہ دیتے ہوئے، لگے ہاتھ اس کی

چوتڑوں پر بھی ہاتھ پھیر لیا۔ ایلیسا نے دن تو خوب ہنسی مذاق میں گزارا لیکن آرام کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ اسے یقین تھا کہ تو تو اب اپنی اسپرے گن سے گلے میں اسپرے کرنے والا ہے۔ اسے اپنے شوہر کی یاد آرہی تھی جس کو اپنے جرمین ہونے پر اتنا فخر تھا کہ بھینٹ بھاڑ سے ہمیشہ ہی وہ اپنے کو الگ کر لیتا تھا۔

گرد و غبار سے بھرے ابر آلود اتوار کے دن اجازت اور سخت ہموار زمین کے راستے جس کے کناروں پر کچھوے اور تیل کے کنویں دکھائی پڑ رہے تھے، تو تو اسے اپنی اسی دین میں ہوائی اڈے لے گیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی تھیں۔ اسے مادرید کی یاد آرہی تھی۔ وہاں کی دم گھونٹنے والی طالب علمی کی زندگی نہیں بلکہ پاکو ابانیس (مشہور فرانکو مخالف موسیقار) کا مادرید، حق کے متلاشی لوگ، غصے اور نظریات کا اسپین، صوفیا (اسپین کے بادشاہ خوان کارلوس کی بیوی، جو اپنی ترقی پسندی اور جمہوری نظریات کے لیے مشہور ہے) کا اسپین۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ تو تو میں اب چوکڑی بھرنے والی طاقت نہیں بنی تھی۔ وائلن نواز گلابی رنگ کی گایوں اور بوسے کی سرکس جیسی پیٹنگوں والے اس کے سر ریلیف خوابوں کو مردہ تپتی کچھریلوں نے ڈھانپ دیا تھا۔ جب ہوائی اڈے پر اس نے اسے گلے لگایا تو وہ اس بیوقوف سچائی سے کانپ گئی کہ شاید اس سے وہ آخری بار مل رہی تھی۔ اسے بورخیس کی ایک پرانی نظم یاد آگئی جس میں وہ سرحدوں کے بارے میں بات کرتا ہے اور اسے ذہن آ یا کہ خورخے مانریکے (اسپینی شاعر 1440-1479) کے مرثیہ کی طرح وہ غموں میں ڈوبے اس دورا ہے پر کھڑی تھی جو اس کی بے قاعدہ زندگی کو تو تو کے بے معنی وجود سے آخری مرتبہ جوڑ رہا تھا۔ جب اس کے والد پینس برگ میں بستر مرگ پر تھے تب اس کی ماں نے اسے اور اس کی بہن سے جو کہا تھا، وہ بھی اسے یاد آ گیا۔

سکون کی موت سے جنت ملتی ہے!

اس لیے اس نے اسے الوداع کہا ہی نہیں۔ تعلیمی اجلاس کے آخر میں اسے کوریٹیمس آنے کی دعوت دی، بس!

باب: 8

وقت، دھات، خالص لہو، لفظوں کی چوٹ اور درد، ایک قیدی چراغ کے بول،
ایک محتاط دل اور ایک کبوتر ہی کمزوروں کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔ شاید ہمیشہ کے
لیے۔ اور ابھی ضرورت ہے۔ اور سردی تو ہے ہی، پھر بھی یہ جاوداں نغمہ
سرائی کتنی عجلت میں ہے۔ سڑک پر کتنی اکیلی موت! آسمان سے سمندر کا ایک
قطرہ ہوا سے نیچے آیا آدمی کی پتلون میں۔ اس نے پتلون اور قمیض پین لی، اس
کی ہیکراں محبت نے ہوا سے تعلق استوار کیا۔ پیاری مادر وطن کی رات بتوری
مسکراتی صبح میں کھل گئی۔ جب تک نو جوانوں کی ٹولیاں ہیں دیواروں پر لہوان
کے نام انڈیلا جائے گا۔

بار ایسوی ایشن کے صدر کے ساتھ گنتیر کی ایک ملاقات طے تھی۔ بوڑھے شدت پسندوں کے
پوتے سات راتوں اور سات چہروں والے اس ابدی جنرل کے علاوہ کسی حکمران کو جانتے ہی نہیں تھے
اور جیسا کہ ہلاک کہتا ہے اس کے باوجود وہ امید میں لگے رہتے تھے۔ ان کے لیے اس کی قیمت تھی
سماجی مایوسی، کلبوں پر چکنے، چپڑے بے حیا موقعہ پرستوں کا دبدبہ، جیل اور تشدد عزت کے ساتھ جینے
کے لیے، وہ اپنے تصور آتی جمہوریت کے دھندلے خواب سے چپکے رہے۔ دراصل ان کے پاس دوسرا
کوئی راستہ بچا ہی نہیں تھا جیسے جنگجو اپنے جہازوں کو جلا دیتے تھے اور لڑائی لڑتے ہوئے اپنے جذبات
ایک دوسرے کے ساتھ بانٹتے تھے۔ فٹ بال میں نیلے اور لال رنگ کا انتخاب کھیل میں آخری منٹ
تک منہمک رہنے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ملاقات چار بجے طے تھی۔ گنتیر اپنی اومیگا پر بار بار نظر
دوڑا رہا تھا۔ وولوو سڑک پر اپنی پوری رفتار سے فرار لے بھر رہی تھی۔ وہاں پہنچ کر گاڑی سے کودا اور
گھبراہٹ کے ساتھ گھنٹی بجائی۔ چینیلی کی خوشبو سے مہکتی ڈیوڑھی میں ایک جرمن شیفرڈ کے ساتھ ایک
نوکرانی آئی۔ اس نے اسے اندر بلایا اور کہا کہ ڈاکٹر صاحب بس آتے ہی ہوں گے۔ کچھ بے ترتیب

ہونے کے باوجود گھر کا دفتر سرکاری دفاتروں کے لحاظ سے کافی بہتر تھا۔ اگر ایلیسا وہاں ہوتی تو آسانی سے خوان رامون جیمینیس کی کتاب کسی شیلف میں ڈھونڈ ہی لیتی جس کی تلاش آرچ بشپ کو تھی۔ وکیل چپ چاپ کمرے میں داخل ہوا۔ حالانکہ وہ چھوٹے قد کا تھا اور کچھ زیادہ بھاری بھر کم بھی لیکن اس کی موجودگی نے کمرے کے ماحول کو زندہ کر دیا تھا۔ اپنے چہرے پر مایوسی کا کوئی اثر لائے بغیر کلتیر نے محسوس کیا کہ وہ آدمی (جو بیٹے جیسا ہو سکتا تھا) بد قسمتی سے اڑیل اور سخت مزاج لیڈروں میں سے ایک تھا جنہیں اس نیلے اور سندوری سرخ رنگ والی فہرست میں شامل کیا جاسکتا تھا۔ اس کے خوب صاف ستھرے نمین نقش، معصومیت سے کئے بال اور ہرن کے چمڑے کے ملائم چمکیلے جوتوں نے اس کو متوجہ کیا۔ خوبصورت بننے کی دانستہ کوشش نہیں لگتی تھی بلکہ خود کے تئیں ایک عام لگاؤ معلوم پڑتا تھا۔ وکیل کی وہ بڑی بڑی بھوری آنکھیں اسے عالمی بینک کے صدر کے طور پر نہیں بلکہ جیل میں بند ایک لڑکی کے محض رشتے دار کے طور پر دیکھ رہی تھیں۔ کلتیر نے وہاں پہلی بار کسی کی آنکھوں میں اپنے لیے کچھ عزت محسوس کی۔

”صدر صاحب آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ کے دادا جی کے بغیر میری اسکار شپ.....“

وکیل نے اسے درمیان ہی میں روکتے ہوئے بڑی عزت سے کہا:

”میرے دادا جی میرے دادا جی تھے۔ اور آپ کی بھانجی آپ کی بھانجی ہوئی۔ میں اس کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

جیسا کہ تم جانتے ہو پیارے، اس اکیلے پن میں میرا ایک اکیلا ساتھی ریڈیو ہی ہے لیکن 12:30 پر نیٹ ورک پروگرامنگ شروع ہو جاتی ہے۔ نیٹ ورک میں انٹیشن پر سرکاری بیٹن آتی ہے۔ تم جن کو ڈائل پر کہیں بھی گھماؤ لیکن کچھ بھی نہیں بدلتا ہے۔ سبھی جگہ وہی ایک بے کیف، ڈراونی، مبالغہ آمیز اور اکیلی آواز سنائی پڑتی ہے۔ ضرورت سے زیادہ آواز..... میں ریڈیو پھینک دیتی ہوں، نیٹ ورک سے ہٹ جاتی ہوں اور میرا مستقبل شروع ہو جاتا ہے.....

”بات یہ ہے کہ وحشی سماج میں قانون کے بنیادی اصولوں کو سمجھنا میرے بس میں نہیں ہے۔ انہیں بنیادی اصول ہی کہتے ہیں نا؟ انگریزی میں روڈی منٹس؟“

دوسرا شخص مسکرایا۔ امریکا سے آئے مہمان کے چھ فٹ قد اور اس کے عالمانہ مظاہرے پر کچھ

جھنجھایا ”دراصل Rudis سے Rudimentum ہے لیکن اس کی لاطینی پیدائش پر فی الحال بحث کی کوئی گنجائش ہے نہیں۔“

گنتیر نے اپنی بات جاری رکھی۔

”جیسا کہ میں نے پہلے آپ سے فون پر کہا تھا، میں پہلے ہی وزیر اور سپریم کورٹ کے نئے صدر سے بات کر چکا ہوں۔“

”میری لائن ٹیپ کی جاتی ہے! اگر آپ چاہتے ہیں کہ سرکار کو ان کے بارے میں معلوم نہ ہو تو ایسی باتیں مجھ سے فون پر نہ کیا کریں۔“

”کچھ بے یقینی میں اور کچھ اس پر شک کرتے ہوئے کہ شاید یہ بات اس کو متاثر کرنے کے لیے کہہ رہا ہو، گنتیر نے کہا:

”میری بیوی نے ویسا کچھ کہا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اس سرکار کے خلاف بالکل نہیں ہوں، میں صرف اپنی بھانجی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ وہ اس بات کو جانتے بھی ہیں کہ میں اپنی بھانجی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ پھر اس بات کو فون پر کہنے میں کیا برائی ہے؟

ایک دھوکہ کھایا ہوا موسم بہار، زمین کے رنگ کی لبو لبان مٹی، آنکھوں کے نیچے کچھ جھانپاں، دریدیانہ (ایجنی فلم کار لوئیس ہنریل کی ایک فلم) اور وہاں ہاؤس کا ایک سفر، آڑو کی چمک والی تمھاری جلد کی طرف بڑھتی ایک جلتی ہوئی سیڑھی، ٹکڑوں اور تہہ خانوں کا کھنقا علم، آواز کا ایک خاص نشان، ایک جڑا وطن اور گونگا گٹار، شام کی خاموشی، پیڈل والی کشتی پر سوار چشمے والی ایک لڑکی، ایک خاموش بزرگ، دو ناممکنہ جنگ، بھاری اور بے رحم ہوا کے طور طریقے، پانی کی طہارت اور امید، ایک ٹوٹی پھوٹی آبی گھڑی، سب میرے سب میرے اور سب میرے! میں تم سے پیار کرتی ہوں!“

کچھ دیروکیل خاموش رہا، اس نے گنتیر سے پوچھا کہ وہ ایک ڈرنک لینا چاہے گا۔ گنتیر نے دسکی کے لیے حامی بھری، میزبان نے گلاس اور ایک اچھے خاصے بار سے بلیک لیبل کی ایک بوتل نکالی، ڈرنک اپنے مہمان کو دیا اور اپنے لیے ایک کوک کی بوتل کھولی۔

”آپ خاص طور سے مجھ سے ملنے کیوں آئے؟“

”آپ بار ایسوسی ایشن کے صدر ہیں، مشہور، کامیاب اور انصاف پسند شخص ہیں، سیاسی قیدیوں

کے لیے آپ بہت محنت کرتے ہیں۔ میری بہن کے کچھ پادری دوستوں اور پلاسادی مانیو (بیونوس آئرس میں ایک جگہ جہاں ستر اور اسی کی دہائی میں فوجی حکومت کے ذریعہ غائب کیے گئے نوجوانوں کی مائیں ان کی جانکاری حاصل کرنے کے لیے مظاہرہ کرتی تھیں) کی سبھی ماؤں نے کہا:

”میتا کارائی ہی آخری امید ہے۔“

”بس یہی؟“

”جی۔۔۔ اور ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم آپ کو پورا معاوضہ دیں گے۔“

”نہیں، میرا مطلب وہ نہیں تھا۔۔۔ بات یہ ہے کہ آپ کچھ سمجھے نہیں۔“

”کون سی بات؟“

”آپ کو نہیں معلوم کہ یہاں ڈکٹیٹر شپ ہے۔ یہاں اس وقت قانون کی حکومت ہے ہی نہیں۔

ہم وکیل لوگ کریں تو کیا کریں؟“

”مجھے معلوم ہے کہ راجدھانی میں مارشل لا لگا دیا جائے اور اسی کے تحت میری بھانجی کو گرفتار کیا گیا

ہے۔“

”وہ سب بھول جاؤ، صرف اور صرف ڈکٹیٹر کی مرضی لاگو ہے۔ اسی نے آپ کی بھانجی کو جیل میں

ڈالا ہے اور وہ باہر بھی آئے گی جب اس کی مرضی ہوگی۔“

میں تم سے اب کہیں دور چلی جاؤنگی میرے پیارے ملک، شاید ایک لمبے وقت کے لیے۔

مجھے تم کو صاف طور سے بتانا ہی چاہئے۔ میں نہیں جا رہی ہوں دور، مجھے وہ

تمہارے کوکھ سے چھین رہے ہیں لیکن تمہارے پرندوں، تمہارے درختوں،

تمہاری ندیوں، تمہاری اخلاقی کہانیوں، تمہاری سبھی اجتماعی امیدوں کو میں

اپنے ساتھ لے جاؤں گی، تمہاری غریبی اور تمہارے ہونٹوں کو میں اپنے ساتھ

لے جاؤنگی، میرے پیارے وطن میں تمہارا نام زور زور سے پکاروں گی،

تمہاری زنگ آلود تصویر میں اپنے کندھوں پر اٹھائے پھروں گی تاکہ لوگ مجھے

پہچانیں اور مجھ میں پہچانیں تم کو۔۔۔ میں دور چلی جاؤں گی، لیکن تمہارے

ساتھ، یہاں رہنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

”ایک پیشہ ور تنظیم کے صدر کے منہ سے یہ سب سن کر تکلیف ہو رہی ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا

ہوں کہ بخاریسٹ رومانیہ میں آپ کے برابر کا شخص کم سے کم سرکار کا ترجمان تو ہوتا ہی۔“

”میں نہیں جانتا ہوں کہ مشرق میں کیا چل رہا ہے۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ یہاں کیا چل رہا ہے۔ اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ اسے قانونی لڑائی لڑ کر آزاد کر سکتے ہیں تو میں اسے پاگل پن ہی کہوں گا۔“

کنتیر نے اپنے منہ میں لارنگی۔ ایک یوگی کی طرح اپنے پاؤں موڑے ہوئے پر پستے جیسے بال والے اس غیر مطمئن شخص سے آنکھیں بنائے بغیر، اس نے اپنی دہسکی کے آخری گھونٹ کو دھیرے سے حلق کے اندر کیا اور کچھ مایوسی کے ساتھ بڑبڑایا۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ کچھ امید بندھائیں گے۔“

”امید تو ہے لیکن قانونی طریقے کے ذریعہ کبھی نہیں۔ اس لیے پہلا قدم ہو گا کہ آپ مجھ سے فون پر بات نہیں کریں۔“

”دیکھئے، سیاست میں تو میں کبھی بھی نہیں پڑنا چاہوں گا اور لاطینی باغیوں سے مل کر سازش میں شامل ہونا میرے لیے بالکل ناممکن ہے۔“

”ہم کسی کے بھی خلاف سازش نہیں کرتے ہیں۔ یہ اپنے آپ سڑگل رہا ہے۔ اس کے علاوہ، میں نہیں جانتا کہ آپ پارٹی کی ممبر شپ کے حقدار ہیں یا نہیں۔“

”کیا سولے انتہا پسند ہے؟“

”مجھے نہیں لگتا۔ ہم فاکوں سے بھی اتنی ہی نفرت کرتے ہیں جتنی کہ فسطائیوں سے۔ شاید وہ ایک لبرل مارکسسٹ ہے۔“

”مارکسسٹ! لیکن وہ تو ایک جرم ہے! یہ کہہ کر تو آپ اخبار والوں کو ایک پختہ وجہ بتا رہے ہیں۔“

روزمرہ کی موت مجھے بھکا نہیں سکتی ہے۔ اس کی راکھ کے نام و نشان کو مٹا دو میرے گھر سے، اس کی چمکا دڑی سانسیں، جو الاکھی سا اس کا زرد منہ بھی۔ میں جانتی ہوں کہ کھڑکیوں اور تہہ خانوں میں، بازاروں میں سنیچر کو، سیٹن بھرے گوشوں کی ناقابل برداشت بو میں پلتے بڑھتے ہیں اس کے افسردہ شگون۔ میں بازی لگا رہی ہوں زندگی کی، اس جاسوس کے باوجود جو خاموش لوگوں کو رشوت دیتا ہے۔ خونی جاسوسی کتے، دھوکے باز، بدنامی اور کیچڑ کے باوجود۔ دعا سلام کے روزانہ کے کاروبار کے باوجود، میں بازی لگا رہی ہوں زندگی پر، نئے پن اور امکانات پر، انگوروں کی گول مسکان، ندی میں ضم ہوتی ہوئی سوتوں کی

خاموش روانی پر، سمندر میں ضم ہوتی ہوئی ندی کی خاموش روانی پر اور زمین میں ضم ہوتی ہوئی سمندر کی خاموش روانی پر! یہ خواب تو مٹی کا ہے! کچھ خفیہ کہار دن کی شبیبہ کا تصور کر رہے ہیں تو پھر خوشی پر ہمیشہ کے لیے پابندی کیوں لگنی چاہئے؟ تو پھر خوشی پر ہمیشہ کے لیے پابندی کیوں لگنی چاہئے؟ ایسا سوچیں ہی کیوں کہ سوچنا ایک جرم ہے؟ خیالات پر شکنجہ کیوں کر کیس؟ قانون کے مطابق انصاف کو صرف حقیقت پر مبنی ہونا چاہئے۔ پکے اور جانچے گئے ثبوتوں پر!

”ہاں، میں نے اس کے بارے میں کچھ سنا ہے۔ خیر! جو بھی ہو، ہم ٹیکنو کریٹ تھوڑا ضدی قسم کے ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی بھانجی کو اپنے ساتھ لے جاؤں اور جتنی جلدی ہو سکے اپنے کام پر لوٹوں تاکہ میری بہن سکون سے جی سکے۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے، ہمیں ٹھوس روپ میں کیا کرنا چاہئے؟“

”غیر قانونی حراست سے آزادی کا عدالتی فرمان۔“

”وہ تو ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ یہ ہماری تنظیم کا ایک فطری کام ہے۔“

”اچھا! آماپولا نے مجھے تو ایسا کچھ بتایا ہی نہیں۔ اس کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اب تو وہ

باہر آئی جائے گی نا؟“

”نہیں، عدالت نے تو اسے پہلے ہی ٹھکرا دیا۔“

”کیا اسے جلا وطن کرنے کی درخواست نہیں پیش کی جاسکتی ہے؟“

میں ریڈیو پر ایک گوارانی گیت سن رہی ہوں۔ میں حیران ہوں کہ کیسے خوشبودار

نام والے اس آدمی نے ایک چھوٹے سے ملک کو امر کر دیا، جسے یادوں سے

بھری منہی میں بڑے پیار سے سمیٹا جاسکتا ہے اور اپنے دل میں بٹھایا جاسکتا

ہے!

وکیل نے کنیت کے گلاس کو دیکھا۔ گلاس خالی دیکھ کر اس نے اس میں تھوڑی و سکی ڈالی اور اپنے

لیے کوک۔ اس نے تھوڑا رک کر پھر سے بات شروع کی۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ سنجیدہ آواز

میں بولا:

”یہ ایک ڈرامائی، کمینہ، سکی، پریشان، بد عنوان، بد قسمت، دقیانوس، پسماندہ، انتہا پسند،

خطرناک، خوفناک، تنگ نظر، تنہا، دوستوں سے خالی، بے توجہی کا شکار، پامال، وحشی پن کا نشانہ

قربانی کا بکرا، تاریک، ادھورے خوابوں، سفید ہاتھوں اور بوسیدہ گٹاروں کا مرکز، قابل نفرت اور ناقابل برداشت ملک ہے!“

وہاں ایک لمبی خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ جب کنتیر کی آواز آئی تو ایسا ظاہر ہوا جیسے وہ ایک ایسی لمبی سرنگ سے باہر نکل رہا ہو جس میں نہ کہیں کوئی صدا آتھی اور نہ کوئی چراغ، اور اسے یہ بھی محسوس ہوا گویا وہ اور زیادہ بوڑھا ہو چکا تھا۔

ہونٹوں کو کھولتے ہوئے اسے نشہ چڑھنے کا احساس تو ہوا پھر بھی اس نے پوچھ ہی لیا:
”پھر... آپ اس سے اتنا پیار کیوں کرتے ہیں؟ آپ اس سے اتنا پیار کیوں کرتے ہیں بتائیے؟ جہنم میں جاؤ! لیکن اس سے اتنا پیار کرتے کیوں ہو؟“

□□□

باب: 9

اوکلا ہوما کے اپنے بزرگ دوست کے لیے جو چاسکو موس کے سیخ کباب اور جیرینیم سے کہیں دور بڑی پابندی کے ساتھ کیمپو تھیرپی کی تکلیف کو برداشت کر رہا تھا، ایللیسا ان دنوں بہت زیادہ پریشان تھی۔ جانے کتنے سال برباد ہوئے، اوسط درجے کے اکیڈمک معمول میں، شراب اور تمباکو کی کڑواہٹ میں، ایک بھورے بالوں، لال گردن اور کولہوں پر جان وین کی پوشاک والی لڑکی کی بغل میں اور ان نوجوان لڑکیوں کے ساتھ جنہیں اپنے پاپا سے اپہنی میں ایک لفظ بولنے سے بھی پرہیز تھا۔ جانے کتنے سال جھولتا رہا سا بھریائی برف اور صحارا کے تپتے سورج کے درمیان جہاں ہر فیملی طوفان اور دھول کے بادل کمزوری اور بوریٹ سے روح کو اس حد تک زخمی کر دیتے تھے کہ آدمی خود کو ڈرپوک عاجزی کے ساتھ مرنے کو چھوڑ دیتا تھا اور تب دن کے شکار کے بعد سورج ان مصنوعی غیر محدود دلدلوں کے اندر ڈوبتا نظر آتا تھا۔

ایلیسا سوچ رہی تھی کہ اگر کبھی کسی نے اس کی سوانح لکھی تو سوانح نگار کو تھوڑا جھوٹ کا سہارا بھی لینا پڑے گا کیونکہ کینسر میں اتنے سارے لوگ مبتلا ہیں یہ کچھ قابل یقین نہیں معلوم ہوگا۔ دوسرے لوگوں کی طرح جنہوں نے اپنے کسی قریبی رشتہ دار یا اپنے مباشرت کے ساتھی کو مرتے دیکھا ہوگا، اپنے والد کی جان لیوا تکلیف کے بعد ایللیسا نے بھی سگریٹ نوشی چھوڑ دی تھی۔ بیماری کے پریشان اختتامیہ نے، جو سات ماہ تک گھسٹا چلا گیا، اسے ہر ویلیمنڈ پر بچپن کے شہر کا سفر کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔ کار سے بیٹس برگ جانے میں قریب پانچ گھنٹے لگتے تھے۔ وہ نکسن کا زمانہ تھا۔ گنتیر سے شادی ہوئے اسے ایک عشرہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ اسے حال ہی میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز کیا گیا تھا۔ میری لینڈ یونیورسٹی سے تو وہ صرف ایک بار 1969 میں ایک سمیسٹر کی تعلیمی چھٹی لے کر نکلی تھی۔ پالوائتو میں اس نے ایک وزیٹنگ پروفیسر کا عہدہ قبول کر لیا تھا کیونکہ وہ اپنی جلد کے اندر تک اس انقلاب کا تجربہ کرنا چاہتی تھی جس نے گذشتہ برس برکلی میں بیج بوئے تھے۔ گنتیر کے ساتھ بخاریسٹ جانے کے

لیے اس نے 1975 میں دوسری مرتبہ تعلیمی چھٹی لی۔

سیلتے سے پہنے کپڑوں میں ایک کالے سوٹ کیس کی طرح کنتیر نے بطور ایک منتظم (محکمہ خارجہ میں عالمی معاشیات کا ماہر ایک طرح کا منتظم ہی تو ہے؟) دسمبر 1976 میں گھر سے نو یا دس ہزار کلو میٹر کی دوری پر بخاریسٹ کی کڑکڑاتی سردیوں میں امریکی سفیر کے خوبصورتی سے سجے گھر کی تنہا دیواروں میں خود کو قید پایا۔ وہاں کے کبھی نوکر چاکر اور افسر اس سے عاجزی سے پیش آتے تھے لیکن وہ اپنے آپ کو ایک ان چاہے مہمان کی طرح اکیلا محسوس کر رہا تھا۔ پردیس میں یہ اس کی پہلی نوکری تھی۔ پہلے سال تو اس کے ساتھ ایلیسا وہاں رہی لیکن اس کے بعد اپنا کام جاری رکھنے کے لیے اسے واپس جانا پڑا۔

فورڈ کے خط سے کنتیر کا تبادلہ واشنگٹن ہو تو گیا تھا لیکن سال کے درمیان میں ہی بوڑھے سفیر کو پہلے دل کا دورہ اور بعد میں مرگی کا دورہ پڑنے سے اسپتال میں اس کی وفات ہو گئی۔ سفارت خانے میں اب کنتیر ہی اعلیٰ افسر تھا۔ اس لیے جب تک نیا سفیر نہیں آ جاتا اور اپنے کاغذات پیش نہیں کر دیتا تب تک اس عہدے پر اسے ہی بنے رہنے کا حکم ملا۔

اپنے تکنیکی موضوع سے الگ کنتیر کچھ خاص نہیں سیکھ پایا تھا۔ مقامی افسروں کے ساتھ کام چلانے کے لیے انگریزی اور تھوڑی فرنیچ کی واقفیت بہت ضروری تھی۔ وہ رومانیہ نہیں بول سکتا تھا اس لیے نہ تو وہاں کے اخبار پڑھ پاتا تھا اور نہ فی وی دیکھ سکتا تھا۔ آلو بخارے کی برانڈی پیتے ہوئے اگا تھا کرسی کے پرانے ناولوں پر نظر دوڑاتے ہوئے کھڑکیوں سے زلزلے سے متاثر عمارتوں، سردیوں کے آسمان، بھورے کبوتروں، ننگے درختوں اور زنگ آلود تاریخی ٹراموں کو گھورتے ہوئے وہ مرحوم سفیر کے عايشان لیکن اداس بیڈروم میں دن گزار رہا تھا۔ وہاں کے بستر کو کبھی ایلیسا نے اس کے ساتھ شیئر نہیں کیا تھا۔

وہ چڑچڑاہو گیا تھا کیونکہ شام میں ہر کلس پور دت کے جوش میں ڈوبنے کا مزہ نہیں لے سکتا تھا۔ جیسا کہ بخاریسٹ میں ہر جگہ حالت تھی اس کے کمرے میں بھی ضرورت بھر روشنی نہیں تھی۔ چونکہ ضرورت بھر بارش نہیں ہوئی تھی اور تالابوں میں بہت کم پانی جمع ہوا تھا اس لیے ایسا لگتا تھا کہ رومانیہ بجلی کی کمی سے جو جھ رہا ہے۔ دوپہر بعد تین بجے کے قریب دسمبر کی دھندلی روشنی شہر کے اوپر نظر آ جاتی تھی

اور ایک گھنٹے بعد کمیونسٹ ملک کے مکانات کے پرانے پلاسٹروالی دیواروں پر سے نیچے پھسل جاتی تھی۔ گہرے بھورے رنگ کی چادر فٹ پاتھ کو ڈھک دیا کرتی تھی اور سڑک پر جلتے چراغوں کی پہلی سرد چمک کو تنہا کر دیتی تھی۔

کمیونسٹوں کی غلطی کی وجہ سے میں اندھا نہیں بنا رہ سکتا ہوں، گلتیر سوچ رہا تھا۔ لوگوں نے اسے بتایا کہ یہودی نژاد کا ایک باغی نو جوان سفارت خانے میں پناہ مانگ رہا تھا۔ سال کے شروع میں چوری چھپے اس نے حکومت کا مذاق اڑانے والا ایک ناول شائع کیا تھا جس کی وجہ سے حکومت اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ دوسرے درجے کے ایک پولیس سے اسے پروف ریڈر کے عہدے سے ہٹا دیا گیا تھا اور پاسپورٹ دینے سے بھی انکار کر دیا گیا تھا۔

”واہ!“ جھنجھلاہٹ میں گلتیر نے کہا۔ ”ہیجا مین فرینکلین کہا کرتے تھے کہ بیس شاعروں کے ہونے سے تو بہتر یہ ہے کہ اسکول میں ایک اچھا استاد ہو۔“

پھر بھی، افواہوں کا بازار گرم تھا۔ شاید خود حکمران انھیں ہوادے رہے تھے۔ کچھ ہی دنوں بعد شدت پسندوں کی جانب سے گلتیر کو فون پر دھمکیاں آنے لگیں۔ کچھ مہینہ طور پر باغی کو پناہ دینے سے انکار کرنے کے لیے اور کچھ اس کو پناہ دینے کی کوشش کرنے کے لیے۔ اصل سفارت خانے کا دروازہ دن رات کھلا رکھنے کا حکم گلتیر نے ہی جاری کیا تھا۔

گمنام فون اور زیادہ آنے لگے اور سادہ لباس میں دو غنڈوں نے، جو شاید خفیہ پولیس کے افسر ہی تھے، چوبیس گھنٹے سفارت خانے کی نگرانی کرنی شروع کر دی۔ گلتیر جب برطانوی سفیر کے گھر کرسمس کے موقع پر رات کے کھانے کے لیے گیا تب ایک ہفتہ سے وہ اپنے ساتھ ایک پستول اور رومانیا کی ڈرائیور کی جگہ ایک فوجی لے جا رہا تھا۔

امریکا کی گھڑیوں میں یورپ کے مقابلے کرسمس کچھ گھنٹوں بعد آتا ہے۔ گلتیر نے جس وقت ایلیسا کو فون کیا، اس وقت اس کی نوکرانی اس کے جیکٹ پر پولیس کر رہی تھی۔ انھوں نے سیدھے پناہ مانگنے والے نو جوان کا تذکرہ نہیں کیا جس کے بارے میں گلتیر اسے خط میں پہلے ہی لکھ چکا تھا لیکن ایلیسا نے جب اس سے کہا کہ پانچو، ہوشیار رہنا تو وہ جانتا تھا کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ انگریز کے یہاں اس کا انتظار کرتی کافی پرانی اسکاچ بھی اس تلخ ذائقے کو کم نہیں کر سکتی تھی جو فون کاٹنے وقت اس کے منہ میں تھا۔

آکلینڈ شہر میں واقع پتھر گ یونیورسٹی کے بڑے سے طبی مرکز میں ایلیسا کے پاپا نے پورے

سات مہینے بہت تکلیف میں گزارے۔ یہ وہی یونیورسٹی تھی جس کی انہوں نے پوری نصف صدی ایک نامعلوم لیکن ایماندار کارکن کی شکل میں خدمت کی تھی اور جہاں سے ایلینا نے اپنی ساری اعلیٰ ڈگریاں اور ایک کے بعد ایک اسکالرشپ حاصل کی تھی۔

اپنے آخری سالوں میں اس بوڑھے آدمی نے یونیورسٹی کے 'فرمینیو ایکشن' والے شعبے میں کام کیا تھا جہاں پسماندہ طبقوں کے ارکان، عورتیں اور اقلیتی فرقے کو یکساں موقع دیئے جاتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ نوکری اس بے چین جمہوریت پسند آئرش پادری جیسے شخص کے لیے ہی بنی تھی۔

ہسپتال کے گلیاروں میں اپنے دو چاچاؤں، ایک ڈاکیہ اور ایک پولیس کے سپاہی، یہاں تک کہ دور دور کے رشتے داروں سے جو دوسرے صوبوں میں رہتے تھے، ایلینا اکثر گھلے ملا کرتی تھی۔ وہ سبھی اس کے پاپا کی طرح زور زور سے بولنے والے اور جذباتی فطرت کے تھے۔ ان میں سے کچھ ہی دہے پتلے تھے جیسے وہ اور اس کی ماں، ایک خاموش کالی عورت جو تقریباً پوشیدہ رہتی تھی۔ وہ 1982 میں اس کی ایک خلاق شدہ، بے اولاد، دانتوں کی ڈاکٹر بن کے ساتھ پنس برگ میں رہتی تھی اور اس بہن نے دو بارہ شادی نہیں کی تھی۔

اس دردناک بہار میں ایلینا نے اپنا 45 واں سال پورا کر لیا تھا لیکن تب بھی وہ کافی کم عمر لگتی تھی۔ اس کا مسکراتے رہنا، خوشگوار چیزوں کے بارے میں باتیں کرنا اور کمرے میں پھولوں کو سجا کر رکھنا، اس کے والد کو بہت اچھا لگتا تھا۔ کبھی کبھی کنکیر جس کی اس بوڑھے کے ساتھ اچھی جنتی تھی مذاق بھی کرتا تھا کہ اس کی دوسری بیٹی، دانتوں کی ڈاکٹر، سب سے خوبصورت تھی۔ تکلیف کے وہ سات مہینے مشکل ضرور تھے لیکن ناخوشگوار بالکل نہیں۔

جس سال دوسری عالمی جنگ ختم ہوئی، اسی سال ایلینا نے اپنے گھر کے پاس کے ہسپتال اسکول سے ہائی اسکول کی پڑھائی ختم کی تھی۔ اسی سردی والے سیشن میں اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ اس نے اپنا تیسرا سال مادرید میں گزارا جہاں آرگولیس کی شاموں نے اس کے ذہن میں بچپن کے گیت کی تانے بانے والی معصومیت کندہ کر دی تھی۔ واپس پنس برگ آنے پر اس نے اسپینش میں کم لائو دے کی ڈگری حاصل کی اور ایم۔ اے کے لیے کام شروع کر دیا۔

اپنی بہن کی شادی کے بعد ایلینا اپنے ماں باپ کے گھر سے پانچویں ایونیو میں ایک زمانہ ہاسٹل میں رہنے چلی گئی۔ ایک معاون استاد کے طور پر اسپینش پڑھانے، سمیناروں میں حصہ لینے یا آکینڈ میں لائبریری کا استعمال کرنے کے لیے ہر دن وہ سرد صوبہ کے گھنے درختوں کے سایے میں چالیس منٹ پیدل چلا کرتی تھی۔ دو سال کی ایم اے ڈگری مکمل کرنے کے دوران، 23 سالہ دلکش ہنر آنکھوں

والی اس لڑکی نے تقریباً ایک سنیا سن جیسی زندگی گزاری تھی۔

یہی وہ دور تھا جب بغیر کسی پروفیسر کی ہدایت کے اس نے ماچادو کو کھوج نکالا۔ پہلے اس نے اپنی ایم اے کی ڈگری کے دوران 'سولیدادیس' پر اور اس کے بعد ڈاکٹر ایکسٹریٹ کے لیے ماچادو کی نثر و نظم پر تحقیقی مقالہ لکھنا طے کیا۔ کیلیفورنیا یونیورسٹی کے مادرید پروگرام کے تحت وظیفہ حاصل کرنے کے بعد اس نے واپس اسپین لوٹنے کی پلاننگ کی۔ اس کی ماں نے، جسے اپنے چھوٹی بیٹی کی کم عمری میں شادی کرنے کی وجہ سے بہت ساری مصیبتیں جھیلنی پڑی تھیں، اسے منع کرنے کی کوشش کی لیکن ہمیشہ کی طرح اس کے والد نے اس کی حمایت کی اور 1951 کے سردی کے سیشن میں ایک بار پھر وہ آرگولیس میں براجمان تھی۔ اب وہ زیادہ سمجھدار ہو گئی تھی، زبان پر بھی اس کی گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ غریبی اور تہذیبی زوال کے اس دور کے مادرید میں طالب علم اور نوجوان شاعر رواجوں سے آزاد ایک دردناک زندگی جی رہے تھے جس میں اس نے بھی خود کو ڈھال لیا تھا۔ اسی درمیان انھیں شاعروں میں سے ایک سے اسے پیار ہو گیا۔ دو سمسٹر کے بعد اس کے کلاس میٹ جب امریکا لوٹ آئے، وہ اپنے محبوب کے ساتھ سان برنارڈو چوراہے کے قریب اس کی برساتی میں رہنے چلی گئی جہاں لہسن اور زیتون کے تیل کی بو چھائی رہتی تھی۔

اسپوفنورڈ ہرسوگ ایک انگریز رنڈوا تھا اور وہ بھی، کنٹیر کی طرح، وہاں کی بوریٹ سے مراجارہا تھا۔ وہ لہسن میں کئی سالوں تک سفیر رہا اور وہ اس لیے کہ 'میں کیتھولک ہوں' ایسا وہ خود کہتا تھا۔ بخاریسٹ میں وہ کنٹیر سے زیادہ طویل مدت سے رہ رہا تھا اور کچھ رومانوی لفظوں کا تلفظ بھی ادا کر لیتا تھا۔ اسے پینا خوب پسند تھا، اس لیے ایک دوسرے سے وہ اکثر ملاقات کر لیتے تھے۔

اس رات اس نے اپنے سفارت خانے کے سکریٹری اور سویڈش ثقافتی اتاشی کو اپنی بیویوں کے ساتھ دعوت دی تھی۔ وہ جوان جوڑے تھے اس لیے کنٹیر کو ان کے ساتھ خوب مزہ آیا۔

ایک خاص برٹش کھانے کے بعد جس میں ڈیزرٹ زیادہ مقدار میں پیش کیا گیا تھا کنٹیر اور ہرسوگ، کچھ اہم معاملات پر گفتگو کرنے کے بہانے، لائبریری میں بند دروازوں کے پیچھے دھسکی کے جام چھلکانے میں مصروف تھے۔ لوگ یہی سوچ رہے تھے کہ شاید باغی یہودی کے معاملے پر بحث چل رہی ہوگی۔ دوسرے افراد انگلیٹھی کے پاس بیٹھے 'پٹلس' کے پرانے ریکارڈ سنتے رہے۔

کنٹیر نے اس رنگیلے بوڑھے ہرسوگ کو اپنا راز دار بنالیا تھا۔ وہ اس انگریز کو پوری کہانی بتاتا تھا کہ کس طرح اپنی سکریٹری سے، صرف پوشیدہ اعضاء تک محدود، اس کا پیار پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ

بھورے پتلی لمبی لکیر اور لال بالوں والی عورت ایڈاہو کی رہنے والی تھی۔ ہر سوگ جانتا تھا کہ گنتیر جلد ہی واپس واشنگٹن جانے والا ہے اور وراثت میں وہ لال بالوں والی عورت اسے مل سکتی تھی جو کم سے کم انگریزی میں بات تو کر لیتی تھی۔

اپنی ماں کو خوش کرنے کے لئے، جو بہت رواج پرست اور مذہبی بھی تھی، ایللیسا نے اپنے سے دو سال چھوٹے اس لڑکے کو شادی کرنے کو کہا۔

ان کی برساتی کے پاس ہی بلاسکو دی گارائی اسٹریٹ پر واقع ایک وسیع، سفسان مندر میں ان کی شادی ہوئی۔ وہ جگہ ایللیسا کو بے دم اور ٹھنڈی محسوس ہوئی۔ دو لمبے کی ماں، ایک فوجی بیوہ، میلپا سے اور ایللیسا کے والدین پنسلوانیا سے آئے تھے۔ ہر شخص کافی پریشان لگ رہا تھا۔ کیتھولک رسموں اور زبان کی وجہ سے ایک بے تعلقی سی تھی جس نے اس دن کو اور زیادہ نامراد دن بنا دیا تھا۔

ایللیسا نے خود کو یونیورسٹی کے عام کورس میں رجسٹرڈ کروا لیا اور وائیکاس کے اوپس اسکول میں ایک انگریزی استانی کی نوکری بھی حاصل کر لی۔

دو سال سے بھی کم وقت میں، ادیبوں والی مایوسی کے چلتے، اس شاعر نے شراب کا سہارا لینا شروع کر دیا، قانون کی پڑھائی چھوڑ دی اور آلبیرو اگلیرا اسٹریٹ پر واقع فلائنگسٹ نوٹری کے دفتر والی نوکری بھی گنوا دی۔

ایللیسا میں فطری مادرانہ جذبے کی کمی تھی۔ 26 سال کی عمر میں ہی وہ اپنے کو بوڑھی محسوس کرنے لگی تھی۔ اسے ضرورت سے زیادہ سرنہ چڑھانے، اس کے تخلیقی کام میں مکمل حوصلہ افزائی کرنے اور اسے اس کے ناکارہ دوستوں سے دور رکھنے کے لیے ایللیسا کافی محنت کرتی تھی۔ اسی دوران اسے اسکول اور ضروری روحانی مراقبے سے بوریت ہونے لگی تھی۔ وہ اسکول کی اس زہریلی ڈائریکٹر سے بھی عاجز آ چکی تھی جو کہ کلسس کلان کی حمایتی تھی۔ وہ سیاہ فام طالب علموں کے سامنے ایک مثال کے طور پر پیش کرتی تھی کہ اوپس سیاہ فام لوگوں تک کی مدد کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتا ہے۔ ایللیسا کو اپنے شوہر کو یہ سمجھانے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی کہ انھیں اب پیئس برگ چلے جانا چاہئے۔

1954 میں آکلینڈ کے جنوب سیکٹر کی ایک یونانی اور سیاہ فام بستی میں وہ رہنے لگے۔ جلد ہی ایللیسا کو اپنی پرانی یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ پروگرام میں پھر سے داخلہ مل گیا۔ اس کے ماں باپ اسے قریب پا کر بہت خوش تھے، بھلے ہی ان کا عجیب داماد انھیں انگریزی میں سلام نہیں کرتا تھا اور ہمیشہ اپنے

کمرے میں اپنی کتابوں، ریکارڈ اور بوتلوں کے ساتھ بند رہتا تھا۔
ایلیسا تقریباً دو سال اسے مزید برداشت کرتی رہی لیکن افیم کی زیادہ مقدار لے کر جب اس نے
خودکشی کی کوشش دوبارہ کی تو اس نے طلاق کی مانگ کی۔

لاٹینی موسیقاروں اور مصوروں کے ایک گروپ کے ساتھ وہ لڑکاتب ایک گاؤں میں رہنے چلا
گیا۔ حالانکہ انگریزی اس نے نیویارک میں بھی نہیں سیکھی لیکن اس کے ساتھ کچھ معجزہ ضرور ہوا۔ دگر
جنسیت کے بہاؤ میں اس نے نظموں کی ایک پوری سیریز ہی لکھ ڈالی حالانکہ اس کی ترغیب، فطری طور
سے، پیش برگ کی ملاقات (ملی جلی نسلیں) سے ہی ملی تھی۔ عورتوں کے ساتھ ہم بستر ہونا اور شراب پینا
اب اس نے بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس کی نظموں کے مجموعہ کو مادرید میں انعام سے بھی نوازا گیا، جہاں
اس شاعر کو اتواری ضمیمے میں مقام ملنے میں کوئی دیر نہیں لگی اور اسے ایک ادیب کی حیثیت سے شہرت
بھی حاصل ہو گئی۔

ڈیڑھ سال کے لیے ایلیسا اپنے ماں باپ کے ساتھ رہنے پہنچی، اس نے اپنا تحقیقی مقالہ پورا کیا
اور 1957 میں اسے اعزاز کے ساتھ پی ایچ ڈی بھی مل گئی۔

میری لینڈ یونیورسٹی نے اسے ایک معاون پروفیسر کے عہدہ کی پیش کش کی حالانکہ وہ پیش کش
اسے اس کے تحقیقی مقالہ کی خوبیوں کی بنیاد پر نہیں کی گئی تھی۔ مقالہ پڑھنے کی زحمت کمیٹی نے اٹھائی ہی
نہیں۔ وہ تو دراصل اپنی زبان پر اس کے اختیار اور پوری دنیا میں اس کے سب سے زیادہ ملائم ہونٹوں
کے سبب ممکن ہوا تھا۔

اور اسی سردی والے سیشن کے دوران واشنگٹن میں اپنے ڈین کے گھر پر ایلیسا کی ایک لمبے،
قابل، غیر شادی شدہ معاشیات کے ماہر سے ملاقات ہوئی جسے اجوائن کے ساتھ کمتر درجے کا پنیر
کھانے کی زبردست لت تھی۔

جب وہ امریکی سفارت خانے لوٹے تو گنتیر نے فوجی گارڈ سے کہا کہ ایک بار وہ اس بلاک کی
چاروں طرف چکر لگائے۔ اسے یہ ریاضی باقاعدگی کافی دلچسپ لگی کہ خفیہ پولیس کے غنڈے بلاوجہ ہی
ہر آدھے گھنٹے میں اپنی جگہ بدل دیتے تھے۔ اس کی اومیگا میں صبح کے ٹھیک دو بجے رہے تھے۔ اس
وقت شاید وہ انھیں اپنی ڈیوٹی بدلتے ہوئے دیکھ سکتا تھا لیکن اسے وہاں کچھ بھی نہیں نظر آیا۔ کافی
اندھیرا بھی تھا۔ کرسمس کے دن تھے اس لیے انھوں نے پاس میں ہی کہیں مل بیٹھ کر پینے وینے کا پروگرام

بنالیا ہوگا۔

وہ سفارت خانے کے بلند لوہے کے گیٹ کو پار کر رہے تھے کہ گنتیر کو وہاں باغیچے کے سامنے کی طرف کی جھاڑیوں میں سے ایک عجیب سی آواز آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے فوجیوں کو روشنی بجھائے بغیر انجن بند کرنے اور وہیں گاڑی میں انتظار کرنے کا حکم دیا۔ کانپتے ہوئے ایک ہاتھ اپنے اوپر کوٹ کی جیب میں ڈالے اور دوسرے سے اپنی پستول کے ٹھنڈے دسے کو پکڑے ہوئے وہ گاڑی سے اترے اور سیدھے جھاڑیوں کی طرف پہنچ گیا۔ وہاں اس نے ان دو غنڈوں کو کچھ عجیب قسم کی ووڈی ایلن نمائندک پہنے ایک پھٹے حال آدمی سے لڑتے ہوئے دیکھا جس کے منہ میں انھوں نے شاید رومال بھی ٹھونس رکھا تھا۔

غصے میں وہ ان کے پاس گیا اور انگریزی میں چلایا۔

”چھوڑ دو اس آدمی کو، یہ سفارت خانے کا کیسپس ہے۔“

غنڈوں نے رومانیا کی میں کچھ کہا اور چھوٹے قد کا آدمی جو ان کی مضبوط گرفت میں تھا اور جس کی آنکھیں تقریباً ہر نکلنے کو تھیں اور زیادہ زور سے رونے لگا۔ صرف ایک سیکنڈ کے لیے گنتیر کچھ تذبذب میں پڑا لیکن جلد ہی اس نے اپنی پستول باہر نکالی اور گوارانی میں بول پڑا، حالانکہ اس وقت شاید کسی بھی زبان میں بولنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”دیکھو مجھے غصہ آرہا ہے۔“

وہ یہ کبھی نہیں سمجھ سکا کہ ان غنڈوں پر اس وقت زیادہ اثر گوارانی کا پڑا تھا یا اس کی پستول کا یا اس بات کا کہ اپنی نیم آنٹوینک بندوق کے ساتھ اس کا فوجی گارڈ پاس آ رہا تھا۔ بات جو بھی رہی ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ووڈی ایلن کا چشمہ پہنے اس آدمی کو آزاد کر دیا اور خود بھی وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے۔ رومانیا کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنے کے الزام میں گنتیر کو ایک ہفتہ کے اندر ملک چھوڑنے کو کہا گیا۔

”میں جاتو رہا ہوں لیکن اپنے ساتھ اس یہودی کو بھی لے جا رہا ہوں۔“

بغیر کسی منصوبے کے گنتیر نے تب کہا تھا۔ بہر حال گھریلو گھونالوں کی خبر عام نہ ہو جائے اس لیے رومانیا کی افسروں نے گنتیر کے لیے 48 گھنٹوں سے بھی کم وقت میں ملک سے بحفاظت نکل جانے کا انتظام کر دیا اور نئے سال کی شروعات سے قبل ہی وہ دونوں واشنگٹن کے قومی ہوائی اڈے پر پہنچ گئے۔

ہوائی اڈے پر اپنی طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ ایلینا نے اس سے کہا:

”تم تو ہیرو بن گئے ہو، یہیں! تمہیں کیسا لگا تھا؟“

”مجھے کچھ پریشانی تو ہوئی تھی۔“

اسے گلے لگاتے ہوئے اور اس کے کان کے نیچے اپنی ناک چپکاتے ہوئے گنتیر نے کہا۔
حقیقت یہ تھی کہ ایڈاہو کی اس لال بالوں والی عورت کی گردن کے مقابلے لیلیسا کی گردن زیادہ نسا کی لگتی تھی۔

اگلے ہی مہینے ایک نیا صدر حلف لے رہا تھا جس نے اپنے انتخابی مہم کے دوران انسانی حقوق کے تحفظ کی زبردست حمایت کی تھی۔ ’نیوز ویک‘ کے پچھلے ہفتے کے شمارے کے سرورق پر گنتیر کا فوٹو شائع ہوا تھا۔ اس لیے نئی حکومت نے عالمی بینک کے صدر کے انتخاب میں اس کی امیدواری پیش کرنے میں کوئی تاخیر نہیں کی۔

□□□

باب: 10

دماغ کی تیقن میں نہیں، تضاد میں تربیت کرو۔ انقلاب دراصل شک کرنے کا حق ہے۔ میرے لیے اپنی بغل میں بناؤ جگہ۔ یادوں کے متوازی، خوب بڑی سی جگہ جیسے خواہشوں سے جلتا افق، گنئی جیسے چوری چوری سے تمہارے ہاتھوں کا پیار، میری اپنی جگہ جیسے تمہارے بالوں کی شوخ سرسراہٹ۔ بناؤ اپنی بغل میں میرے لیے جگہ، جہاں میرا درد لیٹے گا۔ ارادوں کی پناہ گاہ، جدوجہد سے محفوظ، جہاں ہلاک ہونے والوں کو بھول جائیں۔ میری کوتاہ کہانی اور میرے زخم، لگام اور کھاج کھجلی، مسلسل بڑھتی خواہشیں اور یادوں کا ایک پورا سلسلہ۔ بناؤ اپنی بغل میں میرے لیے جگہ۔ تمہاری بغل میں ہونے کے لیے تمہاری نظر کے ساتھ، بالکل اسی نظر کے ساتھ! تمہارے ہی ساتھ انھیں رگوں سے اپنا لہو بہانے کے لیے اور عوام کے ہتھیاروں سے اپنے دلیں کو ایک شکل عطا کرنے کے لیے۔ انھیں خوابوں کے لیے ایک وہی ثبوت۔ بناؤ میرے لیے جگہ اپنے بستر میں جہاں میرا درد سما جاتا ہے، بناؤ میرے لیے جگہ اپنی روح میں جہاں تم نے میرے بوسوں کو محفوظ رکھا ہے۔ اور تم سے ہی ایک پرندہ یا ایک نغمہ بنانا چاہتی ہوں اور تمہیں یہ بھی بتانا چاہتی ہوں کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں!

جب گنتیر کو معلوم ہوا کہ جنرل گونسالیس (جو سانا بریا سے اپنے بال کنوایا کرتا تھا اور سیروکا ایک ڈائریکٹر بھی تھا) کا نام فرانسیسکو خادیر بھی تھا تو اس نے اپنے پیچیدہ اور خود کفایتی کے بچکانے جنون کو محسوس کیا۔

ایلیسا نے پہلے ہی گھڑسوار فوج کے صدر دفتر فون کر کے گنتیر کے لیے جنرل کے ساتھ ایک ملاقات طے کرنے کی گزارش کی تھی۔ یہ اگلے دن کے لیے طے ہو چکی تھی۔ فوج کی غیر متوقع

پرائیویسی کے مد نظر یہ سرسری طور پر ایک مثبت اشارہ معلوم ہو رہا تھا۔

کلتیر کو یہ بات اچھی طرح سے معلوم تھی کہ ذاتی طور پر اس نے تقریباً نصف صدی قبل کی فوجی نوکری کے بعد کسی بھی دوسرے فوجی افسر کے ساتھ بات چیت نہیں کی تھی۔ ایک اچھے جرمن کے طور پر، کم سنی کے لطف کے ساتھ اس نے ان تین گرمیوں کے سخت نظم و ضبط کا فائدہ ریگستان کی فتح میں اٹھایا تھا جس کے نتیجے میں اسے لیفٹیننٹ کا معزز عہدہ تو ملا ہی، ساتھ ساتھ اپنے سینئر افسروں کی حوصلہ افزا تعریفیں بھی خوب ملیں۔

کبھی کبھی وہ سوچتا تھا کہ اگر وہ پاراگوائی میں ہی رکا رہتا تو شاید فوج کے انجینئرس کور میں نوکری کر رہا ہوتا۔ نوکر شاہ کے طور پر اکثر اس کی جو کتہ چینی ہوتی تھی وہ یہ تھی کہ اس نے بینک کو بھی پیرکوں کی طرح ہی چلایا تھا۔ اندر ہی اندر اس کو اس تنقید سے خوشی ہوتی تھی کیونکہ واشنگٹن میں پاراگوائی کے لوگوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ان میں شعور کی کمی ہوتی ہے اور کام کرنے میں وہ بالکل خجروں کی طرح ہوتے ہیں۔ کلتیر ویسے کوئی مستثنیٰ نہیں تھا۔ وہ اسے مردانہ غرور کے طور پر قبول کرتا تھا، جو ایک اچھے فوجی کے لیے صحیح خوبی ہے۔ بدزبانی اور گھمنڈ نے رومانیہ میں اس کے مختصر سفارتی کیریئر کو خطرے میں تو ڈالا تھا لیکن ریگن انتظامیہ کے بارسوخ حلقوں میں انہی باتوں نے اس کی امیج مستحکم بھی کی تھی۔ ایسا کہا جا رہا تھا کہ سولیداد کسی بھی وقت آزاد ہو سکتی تھی۔ لارائن کی وفات کی یاد اب بہت کم لوگوں کو تھی اور جو ہمیشہ کے لیے ایک راز ہی بنا رہا، وہ معاملہ اب گہرا سیاسی رنگ لے چکا تھا۔ کلتیر کی ڈرپوک بھانجی اب کوریٹیس کی سب سے مقبول عورتوں میں سے ایک تھی۔

آماپولا کو ایلیسا اپنے ساتھ دولو میں پولیس ہیڈ کوارٹر لے گئی جہاں وہ کسی اچھی خبر کے انتظار میں بیٹھ گئیں۔

منگل اور چھٹیوں کے کھنڈروں کے بیچ ان لمحوں کی دردناک صلیب پر، تم سے دور، بڑی بڑی نم آنکھوں والے میرے محبوب، یہ دکھ مجھے تو ز نہیں سکے گا۔

کلتیر گھڑسوار فوج کے ہیڈ کوارٹر ایک ٹیکسی سے پہنچا۔ وہ وہاں ملاقات کے طے شدہ وقت سے 15 منٹ پہلے ہی پہنچ گیا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر کچھ تعجب ہوا کہ گونسالیس کی پرسنل سکریٹری ایک غیر فوجی لڑکی تھی۔ بعد میں لوگوں نے بتایا کہ سماجیات کی وہ طالبہ جنرل کی بھتیجی تھی۔

اس کے داخل ہوتے ہی جنرل نے گرجتے ہوئے کہا کہ اس کے پاس وقت برباد کرنے کے لیے نہیں ہے۔ وہ چھوٹے قد کا ہٹا کٹھا میسجیو تھا جس کی وردی کسی ماہر درزی نے سلی تھی۔ اس کا خاصہ بڑا دفتر، خوب دھوپ والا، قرینے کا اور صاف ستھرا تھا۔ ایسا کلتیر نے صرف بار ایسوسی ایشن کے صدر

کے دفتر میں دیکھا تھا۔

کب جائیں گے ہم سمندری ساحلوں پر اور پہاڑوں کے پار نئے مزدور کی پیدائش، نئے علم کا استقبال کرنے۔۔۔ کب پائیں گے ہم ظالموں اور راکشسوں سے آزادی، کب ہوگا تو ہم پرستی کا خاتمہ، کب ہوں گے ہم زمین پر پیدائش کی عبادت کرنے والے پہلے مرد! (آرتھر رمباؤ، 1854-1891 فرانسیسی شاعر) جب جغرافیہ اپنا رنگ بدلے گا، پیئر اور زیادہ ہرے بھرے ہوں گے، پرندے اپنے پورے شباب پر، ندیاں اور زیادہ خوش، ٹیلے اور زیادہ خوبصورت، غورتمیں اور زیادہ شاندار اور مرد اور زیادہ بچے ہوں گے، تب کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا کہ ماضی کیسا تھا۔۔۔ اور تانگی اگنے کا وقت ہوگا۔ محبت، محنت، زندگی اور شاعری سے لیس ہاتھوں کے لیے دن کی روشنی ہوگی۔ ان کے علاوہ اور کوئی چاند نہیں ہوگا! ایسی کوئی کتاب نہیں ہوگی جسے کھولا جاسکے۔ ہوا میں، کسی بھی گیت کو مسخ نہیں کیا جائے گا۔ نہ کوئی ہونٹ ہوگا جو اپنے خوابوں کا بوسہ نہیں لے سکے۔ انسان سے الگ دیوتا بھی نہیں!

اس طرح ہمیں خود ہی چلنا ہوگا اپنی طرف۔ گلے ملتے ہوئے، خوشبوؤں اور موسیقی سے مدہوش۔ ایک قریبی وطن اور ایک بلند جھنڈے کی طرح خاموش اور دوسروں کے سورج تک پھرے ہوئے۔ کسٹم ڈیوٹی کے دفاتروں، پولیس اور سرحدوں کے بغیر زمین ایک پوری مکمل صبح ہوگی! ہم آہنگ تار سے جڑے مادے۔ زندگی کی طرح مضبوط، امید کا مسکن! صبح کی یہی بے قراری ہے جو ہمیں زمین پر بسائے رکھتی ہے اور ہمیں متحد کرتی ہے۔ ناقابل تسخیر آرزو ہمارے قدم کو غیر حاضری سے آزاد کر دیتی ہے اور دھیرے دھیرے یاد میں مستقبل کو بن دیتی ہے!

وہ ابھی بیٹھایا تھا کہ کلتیر نے ناموں کی یکسانیت کا ذکر کیا۔ اس نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا:

”کیا اتفاق ہے کہ ہم دونوں ہم نام ہیں، جنرل صاحب!“

”صرف جنرل اور کچھ نہیں۔“

گوئنا لیس نے صبر کے ساتھ کہا:

”صرف جنرل اور کچھ نہیں۔ مجھے جنرل صاحب کہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں آپ کا سینئر نہیں ہوں۔ صرف جنرل اور کچھ نہیں۔“

”معاف کریں جنرل صاحب، میرا مطلب ہے، جنرل۔ دراصل آپ نے مجھے فوجی دنوں کی یاد دلادی۔ واہ، کیا خوبصورت دور تھا!“

گونزالیس کو ایک دہائی دہائی کھانسی آئی اور ایک لمحے کے لیے وہ سردی کی ہریالی میں کھو گیا جو ایک بڑی گھڑی کے شیشوں پر منعکس ہو رہی تھی اور جہاں سے ڈھکے ہوئے بکتر بند ٹینک دکھائی دیتے تھے۔ گلنیر اس کی آنکھیں نہیں دیکھ پایا، لیکن کالے تمباکو جیسی آواز میں زرد سیاہ سا نظر آیا۔

انتظار کی گھڑی لمبی ہے، اور تمہارے بارے میں میرا خواب ختم نہیں ہوا ہے (ہینریو مونتا لے 1896-1981: اطالوی شاعر)۔ وہ اس غیر حاضری کو بے کاری زندگی رکھتے ہیں کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔ میرا کیلا پن تم سے بھرا پورا ہے کیونکہ تم مجھے یاد کرتی ہو۔ بیڑیوں کے بغیر میری خاموشی کی صبح ہوتی ہے کیونکہ تم اس خاموشی سے پیار کرتی ہو۔ صبح کے آخری چوراہے پر میرا انتظار کرو۔ وہ مجھے زندگی سے معزول نہیں کر سکیں گے۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”مجھے معاف کر دیجیے جنرل، میں آپ کا قیمتی وقت برباد نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے جو کچھ بھی سولیداد کے لیے کیا، میں اس کے لیے صرف آپ کی خدمت میں شکریہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ واشنگٹن جا کر اپنے کام میں مصروف ہونے کے باوجود آپ کا یہ احسان میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

”فکر مت کرو، میرے دوست۔ میں نے یہ آپ کے لیے نہیں، سانا بربا کے لیے کیا ہے۔“

گونزالیس نے چالاکی کے ساتھ جواب دیا جیسے کچھ کسان اس سفید پوش کو جواب دیتے ہیں جو ان کی ٹانگ کھینچنے کی کوشش کرتا ہے۔

گلنیر نے خاموشی اختیار کی اور کچھ الجھن میں پڑ گیا۔ کچھ لمحوں بعد، اس نے ہکلاتے ہوئے کہا: ”دراصل، میری بہن بہت خوش اور شکرگزار ہے! اسی نے مجھے بتایا کہ میرا مرحوم بہنوئی ہی آپ

کا حجام تھا۔“

”وہ میرا دوست اور ایک اچھا انسان تھا۔“

”ہاں، بالکل صحیح جنرل۔“

”لیکن وہ بیچارہ تھوڑا شدت پسند تھا۔“

اپنی لمبی پٹلی انگلیاں چلاتے ہوئے گنتیر نے کہا:

”ہاں، لیکن سیرو کے حمایتی ہمیشہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ ٹھیل ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو جوش

دلاتا ہے، لوگوں کو اپنے ساتھ بہالے جاتا ہے! اس لیے وہ اسے ’چاکا ریتا طوفان‘ بھی کہتے ہیں۔

آپ تو ایک عمدہ ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں۔“

”نہیں، میرا اشارہ اس کے سیرو حمایتی ہونے کی طرف نہیں ہے بلکہ اس کے انارکسٹ ہونے کی

طرف ہے۔ وہ تھوڑا شدت پسند تھا۔“

”اوہ، جو بھی ہو میرے جنرل صاحب، میرا مطلب ہے جنرل، میں نہیں جانتا کہ لوگ اتنی

ساری دلچسپ سرگرمیوں کے باوجود سیاست میں کیوں گھستتے ہیں۔ فطرتاً میں نے تو اسے ہمیشہ ناپسند کیا ہے۔“

”ہمیں گھونسلے کی نہیں، انڈوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔“

”بات یہ ہے میرے جنرل صاحب، کہ بیچارے سانابریا کی کوئی خاص تعلیم نہیں ہوئی تھی۔ اس

نے تو کالج کی پڑھائی بھی پوری نہیں کی تھی۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے پاس تو ایم اے سمیت کالج کی تین ڈگریاں ہیں اور میں

خود کو اس سے بہتر نہیں مانتا ہوں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“

”ارے نہیں، جنرل صاحب، مجھے آپ کی شاندار قابلیت کا اعتراف ہے۔ موازنہ ہو ہی نہیں

سکتا۔ یہ تو ’مافالدا‘ (لاٹینی امریکا میں عام طور پر شائع ہونے والا عورتوں کا کارٹون) کا موازنہ

’ماخاویستیدا‘ (اسپین کے مشہور مصور، ’گویا‘ کے ذریعہ آہا کے ڈیوک کی بیوی کی بنائی گئی تصویر) کے

ساتھ کرنا ہوا۔

تم میں میری شام ہوتا، خود سے خود کو بھلا دیتی ہے، اور پھر مجھے خبر ہی نہیں رہتی

کہ کون چلا جاتا ہے اور کون رہ جاتا ہے (ایونجینیو مونٹالے)۔ اس گھر کو کسی نہ

کسی دن اپنے دروازے کھولنے ہی ہوں گے۔ ایک تیز انسانی ہوا اس سے بغیر

تالے کے محبت کرے گی۔ عوام کے ہاتھ چابیوں کو ہٹا دیں گے۔ جلد ہی اس

کھڑکی پر صبح کے تھیمڑے ہوں گے۔ تب لوگ امید کی آزاد دہلیز سے آئیں

گے جائیں گے، جیسے اتوار کی صبح صدر دروازے سے۔ ہم جو باہر نکلیں گے تو

بچوں جیسے ہونٹوں کے ساتھ نکلیں گے۔ ہم جو اندر آئیں گے تو بائیں پھیلائے
لوئیں گے۔ دیکھنا اس ابدی پہرے داری میں تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں
صرف اور صرف تمہارے ساتھ اندر آ سکتی ہوں، باہر جا سکتی ہوں۔ میرا یہ گھر،
آدمی کا گھر ہے جہاں میں صبح کا اعلان کرتی ایک بچے کی نظریں، ایک دور تک
پھیلی خاموشی کا قیدی راز اور یادوں کی کھال۔ میرا گھر، بس اس ٹوٹے دائرے
سے زیادہ، زنگ آلود نائٹ میل کی ایک غیر محدود رات ہے۔ آزادی ہم ہی
ہیں اور جب تم میرے ساتھ ہو گی، صبح بھی تب ہی ہو گی!

”میرے بچوں کو ما فالدا بہت اچھا لگتا ہے چاہے کپڑے پہنے یا بالکل برہنہ رہے، جیسا کہ سان
مارٹن کہتے تھے۔ ڈیوک بیویوں کو صرف ریاکاروں سے جماع کرنا آتا تھا۔ میں آپ کو ایک بات
بتاؤں گا۔ سانابریا کو قدرت سے ہی دانش مندی کا عطیہ ملا تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ اسے اچھی طرح
نہیں جانتے تھے۔“

کنتیر نے کچھ شرماتے ہوئے کہا:

”دراصل، اتنا زیادہ نہیں۔ لیکن وہ مجھے کافی پسند تھا۔ وہ بہت اچھی فطرت کا شخص تھا۔ بڑی
ہمدردی ہوتی ہے کہ اسے اپنی بیٹی کی پرورش کرنا نہیں آیا۔“
”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“

”ارے۔۔۔ جیسے کہ وہ عجیب و غریب چیزوں میں پھنسی ہے۔ پہلے وہ ہیگ کا چکر، پھر اس سینٹرل
امریکی کی عجیب و غریب موت۔۔۔ حالانکہ مجھے پورا یقین ہے کہ اس غریب لڑکی کا اس سے کچھ لینا دینا
نہیں ہے!۔۔۔ اور آخر میں اپنی اس دوست کے ساتھ وہ عجیب و غریب باتیں۔۔۔ ہیں نا؟ لیکن میری
بیوی واشنگٹن میں ایک بہترین ماہر نفسیات کو بہت اچھی طرح جانتی ہے۔“

”خیر، سانابریا رواجوں کا مخالف تھا۔ اگر فردری پارٹی میں آئی ہوتی تو وہ کچھ مہینوں
میں ہی بدل گیا ہوتا۔ اس کی بیٹی کی پیدائش وقت سے قبل تو نہیں ہوئی تھی۔ ویسے ہے وہ اسی کی طرح۔
لیکن بھونکنے والے کتے کا متے نہیں ہیں۔“

”جنرل صاحب، پریشانیاں تب پیدا ہوتی ہیں جب ماں باپ اپنے بچوں کے نظریے پر قابو
نہیں رکھتے۔ میں جب بخاریسٹ میں تھا۔۔۔“

گونزالیس نے درمیان میں ٹوکتے ہوئے پوچھا:

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”اصل میں، ہم نے صرف ایک بیٹی کو گود لیا ہے۔ نئی نسل میں صرف سولیداد ہی سفید فام گنتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ۔“

”میں اسے جانتا نہیں ہوں، کہنے کا مطلب ہے کہ میں نے اسے ایک آدھ بار ہی حجام کی دکان سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے وہ یاد ہے۔ وہ اپنی ماں کی طرح گوری نہیں ہے لیکن بہت خوبصورت اور عقلمند ہے۔ آپ تو اسے اچھی طرح جانتے ہی ہوں گے؟“

”بہت زیادہ نہیں۔“

”آماپولا نے مجھے بتایا تھا کہ آپ لوگوں کے ساتھ تو وہ واشنگٹن میں سردیوں یا پھر گرمیوں میں رہ بھی چکی تھی۔“

”ہاں، لیکن ہمارے درمیان زیادہ باتیں نہیں ہوتی تھیں۔ ویسے اب میں اسے صحیح راستے پر لے آؤں گا۔“

”میں یہی امید کرتا ہوں۔ لیکن اس کے بارے میں زیادہ فکر مت کرو۔ نوجوانوں میں احتجاج کا جذبہ فطری طور پر موجود ہوتا ہے۔ میں تو بہت ہی شیطان تھا اس لیے مجھے ایک فوجی اسکول میں ڈال دیا گیا تھا۔“

انہوں نے مجھے ہتھکڑیاں پہنا دیں۔ وہ سوچتے تھے اس سے میری توجہیں کریں گے۔ ہتھکڑیاں کیا کریں گی؟ میری عید تو تمہارے گالوں کے گڈھے ہیں۔ میرے لیے اور کوئی خوشی ہے ہی نہیں۔ وہی تو ہیں میری ہتھکڑیاں۔

”پھر بھی جنرل صاحب، بیروں جیسا نظم و ضبط اور کہاں ہو سکتا ہے؟ کتنے افسوس کی بات ہے کہ سولیداد کو ہم فوج میں داخل نہیں کر سکتے ہیں! وہاں تو بدترین دماغ کو بھی سدھار لیا جاتا ہے!“

گوئیالیس نے اپنی گھڑی میں دیکھا اور کہا:

”ہاں۔ اچھا، ڈاکٹر مجھے لگتا ہے کہ کچھ اور لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں۔ اور کچھ؟“

”نہیں، جنرل صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ، مریم آپ کی مراد پوری کرے۔ مجھے لگتا ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ آماپولا اور میری بیوی پولیس اسٹیشن میں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ شاید آج ہی رہا کر دی جائے گی۔ ہے نا؟“

”ہاں، مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“

تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گی کیونکہ تم ہی ہو میری روح، میری آہٹ، میری

رہنما، میرے ہونے کا احساس، اس دنیا میں ابھی ابھی موجود ہونے کا میرا شعور، میرا پیار۔ تاروں کے نقشے کی طرح زندگی کا سفر ساتھ ساتھ طے کریں گے۔ سمندری کیزے کو محسوس کرتی انگلیاں، خفیہ اور سنہری نقش نویسی، نرمی کی آخری فلکیات! صبح صرف تمہاری آنکھوں میں تیرتی ہے۔ صرف تمہارے ہاتھ پیار کرتے ہیں۔ صرف تمہارے ہونٹ مجھے بوسہ دیتے ہیں اور میرا نام پکارتے ہیں۔ تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گی! تمہارے بغیر نہ میں کہیں جاسکتی ہوں اور نہ رہ سکتی ہوں۔

”جنرل صاحب، ہم آپ کے بہت احسان مند ہیں۔“

”ارے نہیں، بالکل نہیں۔ حکم ہمیشہ عاملہ سے ہی آتا ہے۔ میرے کام تو پوری طرح سے پیشہ ور ہوتے ہیں۔ میں کوئی سیاست داں نہیں ہوں۔ آپ میرے مقروض قطعاً نہیں ہیں۔“

”جنرل صاحب، میں آپ کی انکساری کا قائل ہوں۔ آماپولا ہمیشہ یاد کرتی ہے کہ مرحوم سانابریا کا خواب تھا کہ آپ بہت اونچے — ہاں، چوٹی پر پہنچیں! آپ جانتے ہیں کہ فوجی اکثر سیاست دانوں سے کہیں بہتر سیاست داں نکلتے ہیں۔“

”دیکھا جائے گا ڈاکٹر، ہر آدمی کو وہی کرنا چاہئے جو وہ کرنا جانتا ہو۔ ہم فوجیوں کو اپنے پیرکوں میں ہی رہنا چاہئے۔ اور ویسے بھی میں بڑے بڑے خواب دیکھنے والا آدمی نہیں ہوں.....“

کلتیر نے کچھ دیر انتظار کیا تا کہ جنرل اپنا جملہ پورا کر لے اور پھر اس نے احتیاط سے کہا:

”اچھا؟“

”اوہ، لگتا ہے کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ تمباکو، ہمیشہ کی ملزم! آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”ہاں کبھی کبھار بہت ہلکی سگریٹ لے لیتا ہوں۔“

”سگریٹ مت پیو، میرے دوست۔ میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔“

اس نے گرمجوشی سے ہاتھ ملایا اور پورے جوش کے ساتھ اپنے دفتر کا دروازہ کھولا۔ گلابی چہرے کا ایک اردلی چاک و چوبند کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ گونالیس نے اسے کلتیر کے ساتھ جانے کا حکم دیا۔

”جی حضور!“

جوان نے زور سے ایسے کہا جیسے اسے خدا سے حکم ملا ہو۔

”اچھا، الوداع گنتیر۔ یہ جوان آپ کو میرے ہیلی کاپٹر میں لے جائے گا۔ بس آپ کو پتہ بتانا ہوگا۔“

اپنا ہاتھ ہٹائے بغیر، وہ اپنے ہونٹ گنتیر کے کان کے پاس لے گیا حالانکہ وہ جنرل سے کافی لمبا تھا، اور پچھسپھساتے ہوئے بولا:

”اور اگر ہم ایک دوسرے سے پھر نہ مل پائیں تو اس لڑکی سے کہنا کہ میں اس کے والد سے بہت محبت کرتا تھا۔“

تمھاری خاطر، میری پیاری، میں سب کچھ دے دیتی۔ اپنی زندگی، اپنے لفظ، پوری طرح۔ تم جو کچھ مانگو یا جو تا بھی مانگو، سب کچھ۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں، اور اتنا ہی کافی ہے۔ بقیہ تو شاعری ہے!

باب: 11

کوریشیئس پولیس ہیڈ کوارٹر کے ایک خاموش گوشے میں آماپولا اور ایللیسا ایک لوہے کی بنچ پر بیٹھ کر چپ چاپ انتظار کر رہی تھیں۔ عوام کے لیے عمارت کے دروازے تقریباً طلوع آفتاب پر ہی کھولے جاتے تھے۔ وہ ان گننام چہروں کو دیکھ رہی تھیں جو ڈرائیونگ لائسنس کی میعاد بڑھانے، جرمانہ بھرنے، قانونی فارم خریدنے اور گیت یا پوسٹر چپکانے کی اجازت لینے کے لیے وہاں چکر کاٹ رہے تھے۔ آماپولا کا نپتی انگلی سے مریم کی درگاہ مقدس کی تسبیح گن رہی تھی۔ اس درگاہ میں اس نے ہر طرح کی منت مانگی تھی اور ہر طرح کا قول کیا تھا۔

دو پہر کے قریب، ایللیسا کو بھوک محسوس ہوئی اور اس نے آماپولا سے بھی پوچھا کہ وہ کچھ کھانا چاہے گی۔ بلکی آواز میں، عبادت ترک کیے بغیر، بیوہ کے کالے صافے میں بیٹھی اس کی نند نے سر ہلا کر منع کر دیا۔

تب ایللیسا انھی اور اپنا منک (ادبلاؤ کے فرکا بنا کوٹ) پہن لیا۔ اپنا کار میئر پرس، جو اس نے وینڈو سے اسکوائر میں خریدا تھا، کندھے سے لٹکایا، ساؤل بیوہ کے جس ناول کو وہ پڑھ رہی تھی اسے وہیں بنچ پر رکھا اور آماپولا کو جگہ محفوظ رکھنے کو کہا۔

سر دی کی دھوپ کے باوجود سڑک پر تیز ہوا چل رہی تھی۔ ایللیسا نے احتیاطاً اپنے کوٹ کا کالر اوپر کیا اور دستا نے پہن لیے۔ جیب میں ہاتھ ڈالے، اس سڑک پر تیز قدموں سے چلنے لگی جہاں سے میونسپل کا پرانا تھیمز نظر آتا تھا۔ وہ کھانا جلدی تیار کرنے والے ایک فاسٹ فوڈ ریستوران 'لوڈو بار' کی طرف بڑھی جو پولیس اسٹیشن سے دو بلاک کی دوری پر تھا۔ 'لوڈو بار' کے ٹھیک سامنے مشہور انسانوں کی فہرستیں جہاں کوریشیئس کے ہیرو اور پڑوسی ملکوں کے کچھ لیڈر، جن کی موت جلاوطنی میں ہوئی تھی، اپنے ابدی خواب کے ساتھ سو رہے تھے۔ قبرستان کی سیڑھیوں پر کچھ میلے کھیلے، ننگے پاؤں چلتے لوگ اسمگلنگ کی جاپانی گھڑیوں کی ہانک لگا رہے تھے۔

ایللیسا 'لوڈو بار' میں داخل ہوئی۔ لے جانے کے لئے، کافی اور سینڈوچ کا آرڈر دیا۔ اسے انھوں

نے ایک نوکرن دیا۔ اسے وہاں کافی دیر انتظار کرنا پڑا کیونکہ سرکاری ملازموں کی وہ پسندیدہ جگہ تھی اور اس وقت وہ انھیں سے بھری ہوئی تھی۔ کچھ خریدار اسے دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہے تھے شاید ایک عام دن کی دوپہر میں منک کوٹ پہننا عیاشی سے کم نہیں تھا۔ اس سے وہ تھوڑا شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ جنوب کی آب و ہوا عام طور پر اتنی ٹھنڈی نہیں ہے، اس نے دوسرا کوٹ یہاں نہیں لا کر غلطی کی تھی۔

آخر میں وردی پوش ملازموں کے ذریعہ کاؤنٹر پر اس کے لیے رکھا گیا کھانے کا بیگ اس نے اٹھالیا۔ ایلینا نے ان سے پوچھا کہ کیا وہاں کوئی فون ہے۔ وینر نے اسے اشارے سے بار میں پیچھے کی طرف رکھا فون دکھایا۔ ایلینا نے کچھ سکے ڈال کر گھر کا نمبر گھمایا۔ اس نے راحت کی سانس لی جب گنتیر نے فوراً جواب دیا۔ اس نے کہا کہ وہاں انہوں نے اب تک کچھ بھی نہیں سنا۔ پھر اس نے پوچھا کہ جنرل گونسالیز کے ساتھ اس کی بات چیت کیسی رہی؟ 'بہت اچھی' گنتیر نے کہا۔ ایلینا نے مسکراتے ہوئے فون رکھا دیا۔ اس سے ظاہر تھا کہ اس کا شوہر خوش تھا۔ گنتیر نے کہا کہ وہ لوگ لڑکی کے ساتھ فوراً گھر لوٹیں۔ بیچ میں کہیں بھی خریداری کے لیے نہیں رکیں کیونکہ وہاں شیمپین انتظار کر رہی تھی۔

ایلینا لچ بیگ کے ساتھ 'لوڈو' سے چل پڑی۔ وہ جانتی تھی کہ کافی ٹھنڈی ہو جائے گی پھر بھی سڑک پار کر قبرستان کی طرف جانے سے خود کو روک نہیں پائی۔ یہ فرانسیسی طرز کی عبادت گاہ تھی جس کا ڈیزائن پچھلی صدی میں ایک اطالوی معمار نے قدیم پیرس کی پہاڑی پر بنے سانتا کھینو ویوا کے مطابق تیار کیا تھا۔ اُسے میونسپلٹی کے ضدی برش کے ذریعہ بھورے رنگ میں پوتا گیا تھا۔ اس کے رومانٹک گنبد کا ہوا میں لہراتا کر اس سردیوں کے آسمان کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ایلینا نے اس کی سیر حسیاں طے کیں۔ لمبا موٹا، دانے دار لکڑی کا بروق لگا کاری والا دروازہ نصف کھلا تھا۔ منت کی لو اور پوری وردی میں بچوں جیسے دوفوجی اس کی حفاظت کر رہے تھے۔ اندر کی روشنی میں جلتے موم کی ہلکی بو پھیلی تھی۔ بھڑکیلی پوشاک میں وہاں بزرگ سیاحوں کی ایک جوڑی، مورتیوں یا مریم کے نیلے ملبوسات کی تاریخی اہمیت پر پرستگاری میں بات کر رہی تھی۔ مندر کے بالکل وسط میں، ٹھیک گنبد کے نیچے، ایک بیضوی قبر گاہ تھی۔

ایلینا نے سوچا کہ یہی ہیں ملک کے بانی، سبھی مرد، ایک ایسے ملک میں (ریاست متحدہ، پاراگوئی، اروگوئی کا مشرقی ساحل) جس کی تعمیر ان کی ماہوں نے کی تھی! ان ماہوں کی ہڈیاں کہاں ہیں؟

اور تم دیکھ رہی ہو، کامریڈ، وطن عزیز تو شعلوں سے گمراہ ہے۔ اپنی نظر اور اپنی خالی گاہر، اپنے تھکے ہوئے پل اور پیشانی پر چھلکتا پسینہ ہمیں قرض دے دو۔ آگ اور سفید ہاتھوں والی عورت! تمہارے ہی بیٹے تھے ہم کے پیچھے۔ تمہاری آنکھوں پر چشمہ اور ر کے ہوئے آنسو ہیں۔ ہم چاہیں گے کہ تمہارا جسم نکڑی کا ہو اور ایک نئے دور کا چمکتا حمل۔ مظلوم اور خاموش عورت! جاری رکھو اپنے کمزور، لمبے اور غیر واضح مہم کو، مت بھولو کہ ہم اس لیے گاتے ہیں کہ شہیدوں کے جھنڈے کو ہم اٹھائے رکھنا نہ بھولیں۔ یاد رہے، میری دوست، ہم میں سے ابو لبان ہی فنیاب ہیں اور جنگ انھوں نے ہی جیتی ہے۔ اور سنو کامریڈ، بیج زر خیز ہے کیونکہ زمین کے اندر ہم انتظار کر رہے ہیں!

ایلیسا نے قبر گاہ کی ریلنگ پر اپنے دستا نے اور دو پہر کے کھانے کے بیگ کو لٹکا دیا۔ کوٹ اس نے پہنے رکھا کیونکہ عمارت کے اندر باہر سے زیادہ سردی تھی۔ باہر کم سے کم دھوپ اور خشکی تو تھی۔ کھر درے پتھر کی ریلنگ پر اس نے کہنیاں نکائیں اور نیچے تابوتوں کے ڈھیر پر اپنی نظر دوڑائی۔ ہر ایک پر تانبے کی پلیٹ لگی تھی جس پر ہیرو کا نام کندہ تھا لیکن ایلیسا کی بڑی بڑی سبز آنکھیں بھی اتنی دوری سے عبارت پڑھنے کے قابل نہیں تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ وہاں دفن لوگوں کے درمیان دو پاراگوائی کے بھی تھے۔ ایک ڈاکٹر ایوسپیو آکیالا، لبرل پارٹی کا صدر، جس نے چاکو جنگ کے دوران پاراگوائی کی قیادت کی تھی اور اپنے ملک کے لیے تقریباً کیلیفورنیا کے رقبے کے برابر زمین واپس حاصل کی تھی۔ پھر بھی اسے جلا وطنی کی موت ملی۔ ایلیسا نے اپنے پرس میں چشمہ ڈھونڈا، اسے پہنا اور پیتل کے پلیٹوں کو پڑھنے کی کوشش کی۔ آخر میں اس نے پاراگوائی کے دوسرے ہیرو، مارشل فرانسسکو سولانو لوپیس کو بھی ڈھونڈ لیا جس کی لاش کو کو لمبوس کی طرح دو الگ الگ جگہوں پر دفنایا گیا تھا۔

آسن سیون شہر کی ناراض میونسپل نے دعویٰ کیا تھا کہ لوپیس کا اصل جنازہ اس کے قومی میوزیم میں ہے۔ لوپیس کی موت، پاراگوائی کے دور دراز شمالی کنارے پر میدان جنگ میں 1870 میں ہوئی تھی اور اس کی بیوہ میڈم ایلیسا لنچ نے اس ڈر سے کہ کہیں برازیل کے فوجیوں کی بھیڑ اسے ناپاک نہ کر دے، اسے وہیں دفن کر دیا تھا۔ ساٹھ سے زائد سالوں بعد اس کے نام نہاد باقیات کو کھود نکالا گیا اور انھیں حسب دستور آسن سیون کی قبر میں منتقل کر دیا گیا۔ 1970 میں ایک قیطلوئی ماہر کی قیادت میں یورپی جیسوائنٹ سائنسدانوں کی جماعت نے آسن سیون میں رکھی گئی ہڈیوں کی باریکی سے جانچ کی جس سے پتہ چلا کہ وہ ہڈیاں ایک لاطینی لڑکی کی تھیں، لوپیس کی نہیں۔ اس کے بعد ہی سیر وکورا علاقے

کے شمال میں، جہاں آخری جنگ ہوئی تھی، صبر کے ساتھ تلاش و جستجو شروع کی گئی۔ تین سال کی سخت محنت کے بعد کچھ ہڈیاں ملیں۔ جن کی جدید جانچ سے معلوم ہوا کہ مارشل لوپیس کی اصلی ہڈیاں وہی تھیں۔ پاراگوائی کے افسروں نے اس سائنسی کھوج کو ملک کی بے خرمی قرار دیا اور جیسووائٹوں کو ان کے خوردبین آلات اور ہڈیوں کے بکسے کے ساتھ باہر نکال دیا۔ فادر کاسیریس نے ایک جیسووائٹ کے طور پر، جو خود بھی اس جماعت سے منسلک تھا، لوپیس کی ہڈیوں کو اپنے ہشپ قبرستان میں عارضی جگہ دی۔

ایلیسا جانتی تھی کہ یکم مارچ 1870 کے دن، پورے امریکی براعظم کی تاریخ میں، روز ویلٹ اور آلمینڈے سے بھی پہلے، مارشل لوپیس ہی وہ پہلا صدر تھا جو دشمن سے لڑتے ہوئے اپنے دفتر میں شہید ہوا تھا۔ دنیا کی سب سے بڑی وکنوریائی سلطنت کے خلاف پانچ سال سے جاری جدوجہد کے بعد اپنی اس پھنے حال فوج کی پہلی صف میں، جس میں جگوار کی پوشاک میں زیادہ تر بچے اور عورتیں تھیں، لوپیس شہید ہو گیا تھا۔ آخری چوٹ سے پہلے وہ چیخا تھا میں اپنے ملک کے ساتھ مر رہا ہوں! ایسا لگتا ہے کہ آج بھی اس کی وہ چیخ پتھر کی ان خاموش اور ٹھنڈی دیواروں میں گونج رہی ہے۔ سننے دو بولیوار کی آواز جو کہہ رہی ہے:

پورا امریکی براعظم ہمارا ملک ہے۔ مارتی کے گھڑیا لوں کو عظیم ہندیوں سے حیر کر آنے دو۔ لاطینی امریکی نژاد کے خواریس کو بھی اپنے خچر پر سوار ہو کر آنے دو۔ ستاروں اور گیت سے لیس سکرے کو بھی اترنے دو پہاڑوں سے۔ لال گھوڑوں پر سوار مراٹھا کے دستوں کو بھی گر بنے دو۔ اوہینگنس کے جانبازوں کی برہم پیشانی کو برق میں بدلنے دو۔ جدید جیسووائٹ سورج کو سلام کر رہے ہیں تاکہ وہ مسلسل چلتا رہے۔ اور لنکن کا دیس ماضی کے لبولہان جلو سوں کو بھول رہا ہے۔ آرتیگاس کا مسلسل چیخا گلا آج گھانی کی گونج کی طرح ہے۔ وطن عزیز یا موت! مشرقی ساحل کے میرے نوزائیدہ امریکا۔ پہاڑوں میں ساندینو، بندوقیس، صبح، موسیقی اور کراس۔ ایک گھڑسوار کی سرپٹ آواز دھول کی دنیا کے درمیان پاس سے آرہی ہے! وہ سپاٹ ہے! کنگال کا بھائی، دیس کا فیاض کپتان۔ یہی ہیں وہ لوگ جو اپنی پینشن گونیوں سے متاثر کرنے اور پکے ثبوتوں کے ساتھ ہمارے پاس آرہے ہیں۔ یہی ہیں وہ جو عوام کے فرانسکو، عوام کے

سولانو کے پیچھے کھڑے ہیں، جبکہ لوپیس بھی کے وطن عزیز کے مقصد کے لیے وقف، جو تمھارا بھی ہے اور میرا بھی۔ سیردکورا (’سہ فریقی معاہدہ جنگ‘ کی آخری لڑائی جس میں سولانو لوپیس کی موت ہوئی) تم تو تاریخ کی بے تھاہ سڑکوں پر ننگے گھوم رہے ہو! ماضی اور گرم دوپہر، افواہ جو بد قسمتی میں بدل گئی! مارچ کی پہلی تاریخ کو وہی جدا ہو گئے جو تمھیں زندگی دینے چلے تھے۔۔۔ اور زندگی ملی بھی تو اس دن جس دن ملک لڑتے لڑتے مر گیا۔ بہت بڑا دلیر! کل ہم ایک آزاد اور متحد امریکا ہوں گے۔ لوپیس کا عہد! جب پورا امریکا اپنے کمزور لفظوں کے ساتھ لڑا۔ عہد لوپیس جب ساہوکاری اور گندگی کی دھار والی تلوار نکلنے لگی! عہد لوپیس جب سورج نے ہی کردی ایسی کی تیسری اور پھر موت، موت، موت، موت۔۔۔

ارجنٹینا کے جنرلوں کا فاکلینڈ کے عمل میں مرنا یا کسی بھی لحاظ سے کسی اور میدان جنگ میں مرنا، ایللیسا کی سمجھ سے باہر کی بات تھی۔ آئیالا اور لبرل پارٹی کا اس کا کامریڈ، مارشل خو سے فیلکس ایستی گاریبیا بھی ملک کے لیے زندہ رہا اور اپنے ملک کے لیے مرا اور لوپیس سے مختلف نئے سامراج کی طاقتوں کے خلاف جیت کی عظمت بھی حاصل کی۔ ایللیسا نے لیکن اپنے دل میں پہلے والے مارشل کے متعلق ایک رومانٹک اور پراسرار قربت محسوس کی۔ ایسا صرف اس لیے نہیں کہ پیرس کے سیلون سے ایک آرلینڈ کی عورت کو وہ اپنے ساتھ لے آیا تھا جس کا نام اور آنکھیں بالکل ویسی ہی بنز تھیں جیسی ایللیسا کی (شاید ایک اتفاق کیونکہ اس حقیقت کا پتہ اس نے خود ہی لگایا تھا، گنتیر نے تاریخ کے بارے میں اسے کبھی کچھ نہیں بتایا تھا) یہ احساس اس لیے بھی کہ داڑھی والے اس آدمی میں ایک جگوار تھا، اس کی نظر میں ایک اداس آگ تھی جس کا پیلا پن قدیم دور کی تصویر میں ممکن نہیں تھا۔ وہ اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا پری اور بھوت کی ایک دلکش کہانی۔ فرشتہ صفت اور جارحانہ، نرم دل اور سخت، کیتھولک اور انقلابی، شہری اور جنگلی، مستند اور فرانس کا مداح، عورتوں سے نفرت کرنے والا اور شائستہ، دیو و عیسیں اور اپولونین، ہیر و اور ہیر و مخالف لاطینی امریکی جس کا شمالی امریکی تاریخ داں غلطی کئے بغیر درجہ بندی نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ وہ ان کے کتابی معیار اور نمایاں توہمات کو رد کر دیتا ہے۔ جو اچھائی اور برائی پر، مہذب اور ظالموں پر مرہم لگاتا ہے، جو ہے اس تابوت میں جمع۔ وہ راکھ جو وہاں پر رکھی ہے جو اس کی تھی اور نہیں بھی۔ اس میں چنگاری ابھی بجھی نہیں تھی۔

یہیں سے گاتے ہیں ہم ان کے لیے۔ ان کے نام پر ہمارا ملک! بہادر، معزز
 کامریڈ کے طور پر ان کا نام۔ کاوچوئی (گوارانی میں جس کا مطلب ”تجی“ ہوتا
 ہے۔ ’سہ فریقی معاہدہ جنگ‘ کے دوران شائع ہونے والا اخبار پاراگوائی کی
 جنگ کی حمایت کرتا تھا۔) وہ نغمہ، وہ سنتری۔ ہم بھی وہی چیخ ہیں، وہی سورج
 جس نے ہمیں پیدا ہوتے دیکھا، یہیں اس صفحہ کی بغل میں! تالا ویرا (مٹا سیو
 تالا ویرا، 1839-1867: پاراگوائی کا شاعر)، جدوجہد میں لگے شاعر۔ لہو کی جلتی
 جڑوں سے نکلے ہیں ہم۔ زمان و مکان سے آزاد، کبھی نہ ختم ہونے والی نظم ہے
 وطن عزیز۔ ہم نہ کبھی تمھاری موت کی نظمیں بھولیں گے اور نہ نظم کی روزانہ
 موت۔ ایک منٹھی میں بند تمھاری ترچھی نظر، تمھاری مثال کی چٹان۔ وہ کشتیاں،
 وہ رات، ان پر سوار ہونا، پانی کے جنگجو، بڑھتے چلو! تمھاری پیٹھ میں لگی گولیاں،
 تمھاری لہو لہان بغل۔ اگنا سیو خیس (’سہ فریقی معاہدہ جنگ‘ کے دوران
 برازیل کی فوجی مکڑی پرنا کام حملہ کرنے والی پاراگوائی کی سول مکڑی کالیڈر) اور
 تمام جانبازوں! ہم تمھارا سایہ ہیں جب تم لڑ رہے ہوتے ہو۔ درد کے باوجود
 تمھارے ہاتھ تنے ہوئے ہیں۔ تمھاری رگوں میں محروموں کے گیوارا لٹچ،
 خننیں کی توانائی کے ذخائر ہیں ہم۔ تمھارے چہرے پر ایک ہی آنکھ ہے،
 کیونکہ وہ نظر رکھتی ہے۔ رات کا اندھا دیوتا، ہمارا ہمد! بغیر دو غلے پن کے
 دیکھو ہمیں زمین کی طرح۔ فحیاب جیسے کہ پورا ملک، ثلاثہ فی الواحد جیسے کہ خدا۔
 وہ چلے گئے بنے رہنے کے لیے جیسے کہ ایک اسپاتی فرشتہ۔ آج کرو پابنتی
 (پاراگوائی کی فتح کا ایک اہم مقام) کا دن ہے اور ہم ایک ساتھ ہیں۔ دن کے
 اس سفر میں دن خوشے، میں تمھارے ساتھ ہوں کیونکہ تمھیں سے ہیں امیدیں
 آخری کوششوں کی، صبح کی، پھر سے گٹار بجنے کی۔ اور ہمارے دائمی دوست،
 ہم ہوں گے تمھارے ساتھ۔ کرو پابنتی کے میستیسو، جگوار اور روز حشر! آرتیگا س
 (خو صے خیر و اسیو آرتیگا س، 1764-1850، پاراگوائی کی تحریک آزادی کا اہم
 لیڈر) دی آس (خو صے دی آس، 1833-1867، کرو پابنتی جنگ کا جنرل اور جو
 بعد میں ایک حملے میں شہید ہو گیا تھا)، اور فلورینس (خو صے آسن سیون،

فلوریس 1904-1972، گوارانیا موسیقی کا بانی، جلاوطنی میں موت) تینوں
خوٹے طلوع ہوئے سورج کے لیے اپنی کھڑکی کھلی چھوڑتے ہیں۔ پیچھے پیچھے نیا
انسان، خوشی، مناسب فیصلہ، پتھر کی عظمت، پانی کی سرحد اور گرمیاں۔
فرانسیسکو، سولانو اور لوپیس کے نام پر یہ سب ہونے ہی دیں!

جرج کی گھنٹی نے اسے چونکا ہی دیا۔ ایلینا نے سونے کی اپنی چھوٹی کار میز گھڑی کو دیکھا جو اس
کے پرس کے رنگ سے خاصی ملتی تھی، اور ہاتھ اپنے کوٹ میں ڈال کر دوڑتے ہوئے باہر نکل گئی۔
انٹری گیٹ پر سلامی دستے کے درمیان سے تیزی سے گزرتے ہوئے اس نے غور نہیں کیا کہ ان کی
وردی گھڑ سوار فوجیوں سے ملتی تھی۔ وہ صوبے میں سب سے زیادہ طاقت ور کمانڈر، عظیم جنرل
گونزالیس کے بارے میں یہ سوچنے سے خود کو روک نہیں سکی کہ شاید اس بات کو کبھی کوئی سمجھ نہیں پائے
گا کہ اپنے انارکسٹ حجام کی دوستی کے تئیں وہ اتنا وفادار تھا۔

جب وہ تقریباً دوڑتے ہوئے پرانے تھیسز کی دیوار کے ساتھ نیچے اتر رہی تھی تو سبز آنکھوں والی
چمکدار منک کوٹ پہنے اس خوبصورت ملا تو عورت کو تعجب سے دیکھتے ہوئے پیدل چلنے والے منتشر ہو کر
اسے راستہ دے رہے تھے۔ ایلینا ابھی بھی سوچ رہی تھی کہ بغیر کسی حساب کتاب کے اس پہیلی کا صحیح
جواب وہاں عبادت گاہ میں رکھے تابوتوں میں ہی پایا جاسکتا تھا جہاں وہ اپنا سینڈوچ والا بیگ بھول
آئی تھی۔

سولیداد کا کمبل اپنی گردن کی چاروں طرف لپیٹے اس نے آماپولا کو دور سے ہی پولیس اسٹیشن کے
دروازے پر کھڑا دیکھ لیا تھا۔ جیسے ہی وہ اپنی رکی ہوئی سانس کے ساتھ قریب آئی، اس نے آماپولا کا
بے اختیار ماتم، اس کا شدت جذبات سے مکروہ چہرہ دیکھا۔ آماپولا کی مجبور انگلیاں پاس پڑے تقریباً
چھ فٹ کے لکڑی کے بکسے کے بند کناروں کو انتہائی نرمی سے ٹول رہی تھیں۔

باب: 12

”مثال کے طور پر اس مختصر سی نظم کا عنوان ہے ’کا سپر بوسر‘ (1812-1833) ایک جرمن نوجوان جسے پولیس اُس وقت تلاش کر پائی جب وہ سولہ سال کا ہو چکا تھا۔ اتنی عمر تک کسی انسان سے اس کا رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ اس نے یادداشت سے بتایا کہ اسے کسی تاریک جگہ پر برسوں تک قید کر کے رکھا گیا تھا اور دن بھر میں صرف ایک مرتبہ کھانے کو دیا جاتا تھا۔ اس کے جسم پر زخم ہی زخم تھے جنکے سبب نوجوانی میں ہی اس کی موت ہو گئی۔ اس دور میں دانشوروں کے درمیان اس معاملے نے کافی طول پکڑا۔ پال ویرلین نے اس موضوع پر ایک نظم بھی تحریر کی تھی۔“

اس نے ننھی شاخوں پر برف گرتی دیکھی اور دالان کی مدھم روشنی میں قاتل کا سایہ (جارج ٹریکل، آسٹریا کا شاعر)۔ میں نے اُسے آتے دیکھا اپنی آنکھوں میں تعصب لئے۔ میں نے اسکی جیب میں پڑی جھکڑیوں کو بجھتے سنا۔ اُس کے معذور جلدی چابک کے نم آلود سحر میں کچھ تھا جو مجھے اپنے دام میں لے رہا تھا اور اس کے باوجود صبح کے طائر ترانے گارہے تھے۔

دیکھا! سولیداد کو اس نوٹ بک میں اپنی پسندیدہ نظمیں نقل کرنا اچھا لگتا تھا۔ کچھ نظمیں جرمن، فرانسیسی یا اطالوی شاعروں کی تھیں اس لیے میں اس سے پوچھتی تھی کہ وہ ان کا ترجمہ کیوں نہیں کر دیتی۔ اس کا جواب ہوتا کہ ترجمے کی قطعی ضرورت نہیں کہ یہ متن میں موجود جذبات کا ترجمہ ہی تھا۔ دو زبانیں جاننے والوں کا یہی تو مسئلہ ہے۔“

سولیداد کی تدفین کے بعد ایلینا کافی پینے کے لیے وینوینکا کے گھر پر رک گئی تھی جہاں وہ اپنی دادی کے ساتھ رہتی تھی۔ چونے سے پونی گنی گھر کی دیواریں اپنی سفیدی ابھی بھی برقرار رکھے ہوئی تھیں۔ گرمی کی تھوڑی کمی تھی اس کے باوجود آرام محسوس ہو رہا تھا۔ وینوینکا نے میتو کے دوری والے نغمے کا ٹیپ بجایا جس پر سولیداد نے گٹار بجایا تھا اور اس کے لیے اسے ریکارڈ بھی کیا تھا۔

تمہارے بال دھات کا ایک جھربا، وقت کے رنگ تھے۔ جب اوس گرتی ہے
پرائی یادیں تمہیں گھیر لیتی ہیں۔ تم تم نہیں، اپنا سایہ لگتی ہو۔ تمہاری جلد اب
جادوئی واپسی کی ایک بھول ہے۔ جنوب کے تارے مردہ ہیں، خاموشی میں
راکھ کے قدیم باد بانی جہاز! تمہاری روح میں بسا کرتے ہیں اشارے نور نغمے!
آنکھیں ہوا کی طرف اٹھائے خزاں رو رہی ہے۔ تم جیسی تھی ویسی ہی یاد کرنے

۔۔۔

اس نغمے نے ویرینیکا کو اپنے بھائی البیرتو، اپنے دادا اور اس ڈراؤنے آسمانی جگوار کے دودھاری
تلوار کی یاد دلا دی جس سے اس نے اس کے ماں باپ کو قتل کر دیا تھا۔ (سینٹ جان جیسے کہتا اور نہیں
بھی کہتا ہے اپنی کتاب 'اپوکلپس' میں۔)

”یہ غور کرنے لائق بات ہے ایسا۔ ایسا لگتا ہے کہ اپنے آخری دنوں میں سولیداد سوچتی تھی کہ وہ
اسے جلا وطن کرنے والے ہیں۔ اپنے دھلنے والے کپڑوں میں پچھلے ہفتے اس نے مجھے جو نظمیں بھیجی
تھیں ان میں وہ جلا وطنی، سفر، اور یہاں تک کہ لمبی جلا وطنی سے واپسی کی بات کرتی ہے۔ دیکھو وہ وہاں
ہیں، کچھ شکن آلود لیکن ہیں اسی کی لکھاوٹ میں۔ پڑھو تو انھیں، میں تو انھیں پھر سے ایک لمبے وقت کے
بعد ہی پڑھ سکوں گی۔“

ابھی تو صبح سے قبل کا وقت ہے۔ ہم ہر مضبوط اور سچی نرمی کو اپنے تک بہہ کر آنے
دیں۔ صبح تک تو انا صبر سے لیس ہم شاندار شہروں میں داخل ہو رہے ہوں گے
(آرتھر رمبراڈ)۔ تمہیں ایک طویل اداسی جھیلنی ہوگی۔ ایک ملول تہائی۔ ایک
بخار کی گرفت۔ تمہیں سیلن بھری خاموشی کی عادت ڈالنی ہوگی۔ ایک ساکت
کھڑکی کے پاس، ایک خالی بستر کے پاس تمہیں بھری پوری سڑکوں کو اپنے
راستے چلنے دینا ہوگا۔ شور مچاتی ٹیکسیاں۔ چوری چھپے چلتے راہ گیر۔ تمہیں اس
بے صبری کو قبول کرنا ہوگا۔ زنگ کھائی اور کہیں گا زکر بھلا دی گئی ایک کیل کی
طرح! لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں ہوگا ایسا۔ شاید صرف اس ایک زندگی میں۔
ایک زندگی، تمہاری زندگی۔ جو زندگی ویسے ہے بھی نہیں۔ بغیر گونج کے غار میں
تمہاری صبح نہیں ہوگی۔ تم صرف سانس لے رہی ہو۔ تمہاری مترد کہ سیاہی اب
اور نہیں لکھے گی۔ اندھیرا چھا رہا ہے۔ تمہاری اندھی آنکھیں کچھ نہیں ڈھونڈ پا

رہی ہیں۔ بس یاد کرتی ہیں۔ تمہارے پچھڑے ہاتھوں میں اب وہ پیار کہاں اور کوئی ہاتھ بھی نہیں۔ لیکن ایسا ہمیشہ نہیں ہوگا اور ابھی صبح بھی نہیں ہے۔ شاید ہوا، سورج، ایک جوزی ہونٹ تمہیں معاف کر دیں۔ واپس جیت لو تم اپنا نام، اپنے دوست، اپنی نظمیں، اپنا لبو۔ آجاؤ میرے ساتھ۔ پیار کے بغیر تم اس غیر حاضری کو برداشت نہیں کر سکتی ہو۔ متحد ہو کر کھول لیں گے ہم صبح کے دروازے!

ایلیسا کی طرف شکر کا برتن بڑھاتے ہوئے ورونیکا نے کہا:

”جھوٹ، مکر اور فریب کے اس زمانے میں سولیداد کے جیسا نظریہ حقیقت میں قابل تعریف ہے اور اس طرح کا نظریہ رکھنے والے اگر غائب ہو رہے ہیں تو اس سے ان کا انسانی اور دانشورانہ قد ہی بڑھتا ہے۔ ہماری موجودہ دنیا کی یہ باسی درد اور جدوجہد میں، انسانی آزادی کے لیے لڑائی کے ہر محاذ پر موجود تھی۔ ایک فنکار کے طور پر سولیداد زندگی سے پوری طرح وابستہ تھی۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس کا مقبرہ، ایک کلاس، ایک پرنٹنگ پریس، سیاہی اور کاغذ کی شکل میں ہونے کہ سنگ مرمر کی ایک عمارت۔ ہم جو جون کے مظاہروں میں اس کے دوست تھے اور اذیت جھیلنے میں اس کے رفیق، ہم اس مقبول پریس کے ان سبھی وفیات مٹا دینا چاہتے ہیں جو اس نے سولیداد کے نام پر اپنی غرض کو پورا کرنے کے لیے شائع کئے ہیں۔“

ہم اس سے پیار کرتے ہیں جو ہماری طرح ہے، اور ہم وہ سمجھ سکتے ہیں جو ریت پر ہوا لکھتی ہے (ہرمن ہس)۔ ہم نے اس چہرے کو کبھی نہیں دیکھا لیکن خاموشی کے ساتھ مسکرانے کی اس کی عادت ہمیں یاد ہے۔ ہم نے وہ ہاتھ اپنے ہاتھوں میں کبھی نہیں لیے لیکن اس کا ہلکا لمس ہمارا پرانا دوست ہے۔ ان ہونٹوں سے ہم کبھی نہیں ملے، لیکن دور دراز کی ندیوں اور یادوں سے انھوں نے ہمیں چوما تھا۔ اس کے لا پرواہ قدموں نے ہماری دہلیز کبھی پار نہیں کی تھی۔ نہ اس کی تنہا شبیہ ان چاہے طور پر ہماری اپنی سیڑھیوں پر جھلکی۔ نہ ہی اس کے دکھ کے دلدل نے ہمارے گھٹیا شب و روز میں مداخلت کی۔ اس کے باوجود وہ وارد ہو گیا۔ نہ تو کبھی اپنی آواز کے ہلکے سے ارتعاش کو سا جھا کیا اور نہ کبھی ہم نے تاک سے گونجی اس کی تہنیت کو محسوس کیا۔ نہ ہی اس کی نئی گھنٹیوں کی خرخراتی

کہانی پر شک کیا۔ ہم نے اس کی جانب بائیس پھیلائیں۔ وہ یہاں تو کبھی تھ ہی نہیں۔ لیکن اب وہ ہمیں لونا ہے! ہمارے گھر کے برگوشہ میں اس کا سایہ چکر لگا رہا ہے۔ جن گوشوں کا ہم نے تصور بھی نہیں کیا تھا، اُن گوشوں کو بھی اُس نے پہچان لیا۔ ہر رات وہ ہم سے گفتگو بھی کرتا ہے ہمیشہ کی طرح غیر واضح زبان میں۔ ہم باتیں کرتے رہیں گے اُن بچوں کی مانند جو سردیوں میں دیر تک جاگتے ہیں اور ستاروں کی خفیہ خاموشی کے تلے اپنے قدموں کے اِقتنا ہی نشانات کا تصور کرتے ہیں۔

ویرونیکا کہتی رہی: ”سولید“ نے ہمیشہ اس نام نہاد ثقافتی ادارے کی مخالفت کی، فنکاروں کی اس ”چھوٹی سی دنیا“ کی جہاں اپنی تحسین، دوسروں کی چغل خوری، تعریف کے عوض تعریف، معمولی تخلیق اور غلیظ نظریات کے سبب مایوسی ہی جنم لیتی ہے۔ جب کبھی ضرورت پڑتی وہ دوسروں کے ساتھ کاندھے سے کاندھا کر آزادی بشر کے تحفظ میں قلم یا ہندوق کے ساتھ مہران میں موجود ہوتی۔ اس نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ ہمارے ملک میں کسی سے محبت کرنا بھی انقلاب لانا ہے کیونکہ سب کچھ بدلے بغیر یہاں وہ بھی ممکن نہیں۔ اکثر روزمرہ کی گفتگو میں جدوجہد اور آدرش کے متعلق باتیں کرتے ہوئے وہ ہماری تنقید کرتی کہ انجانے میں ہم انھیں برائیوں میں پڑ جاتے ہیں جھکو منانے کی ہم بات کرتے ہیں۔“ ایلینا اس کے سامنے اقبال کرنا چاہتی تھی کہ ڈرامے والی رات کو ایک گریک اداکارہ کی شکل میں جگوار کا بھیس بنا کر اسی نے لارائن کا قتل کیا تھا لیکن وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے وہ البیر تو کو نہیں بچا پائی۔ اس میں سولید ادا کو بچانے کی ہمت بھی نہیں بچی تھی۔

شراب، شاعری یا پاکیزگی، جو چاہو اپناؤ۔ لیکن اس میں بالکل ڈوب جاؤ (چارلس بدلیر: 1821-1867، فرانسیسی شاعر)۔ وہ بھول گیا ہے وہ رات، وہ ہاتھ، وہ دیوار۔ وہ بھول گیا ہے اپنے بچپن کی خوشنما شام۔ وہ بھول گیا ہے ایک لیمپ، ایک میز، ایک کتاب۔ وہ بھول گیا ہے دور جنوب کا چہرہ۔ جب وہ کچھ نئی قسم کی آوارا گردی میں غرق تھا تب اس نے اپنے خون میں پیاس، پرند اور ہستی سے قربت محسوس کی تھی۔ گمشدہ یادوں کی جگہ کو وہ ہڑپ رہے ہیں۔ موسیقی، لوگ، آمدورفت، سایے، لاعلاج کمی، ٹریفک لائٹ، تمباکو، سگے، کافی کی

مہک یہاں سب کچھ ہے مگر فاصلے کی چادر اوڑھے۔ جب وہ جاگتا ہے اور خالی ماتے کے گھونٹ لیتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ کچھ بھی تو نہیں بدلا ہے۔ وہ صبح کے پرانے رنگ کو پہچان لیتا ہے۔ اسے لگتا ہے کہ جیسے الوداع تو اس نے کبھی کہا ہی نہیں۔ جلا وطنی کے دھیسے نغموں اور سڑکوں پر پھیلی ابدی خاموشی سے تھکا وہ گھر واپسی کے لیے مضطرب ہوا اٹھتا ہے، دوسروں کے درمیان جیتے رہنے کی لت پڑ جانے کے لیے رونے کا جی کرتا ہے۔ تب وہ خود کو خاموش یادوں کے بیچ بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اپنے گم صم سوٹ کیس کی تیاری میں پوری توجہ کے ساتھ لگ جاتا ہے۔ سفر کے لیے سب کچھ تیار ہے! جس وقت وہ اپنی چیزیں سمیٹ رہا ہوتا ہے، اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکان پھیلنے لگتی ہے۔

ایسا پہلی بار ہوا جب ایلینا نے ویرونیکا کے چہرے پر آنسو دیکھے۔ وہ ویسے بہت خوبصورت اور سڈول ہے جیسے تنگ سرخ ٹی شرٹ کے نیچے اس کی تراشی ہوئی ورزشی چھاتیاں۔ ویرونیکا نے سکتے ہوئے کہا:

”آخری بار میں نے جب اسے دیکھا تھا، آخری بار جب ہم ایک ساتھ تھے، اس مضحکہ خیز حرکت کے پہلے والی رات جو ہم نے اسکو لی تھیمز میں کی تھی، سولے نے مجھے ایک بات بتائی تھی جو میں کبھی نہیں بھولوں گی۔“

مجھے لگتا ہے کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں، وہ میری روح کی سچائی ہے۔۔۔ اور کسی دن، جب شاید میں جان بھی نہ پاؤں، کوئی شخص جسے نہ میں جانتی ہوں اور نہ کبھی جانوں گی، میری شاعری پڑھ سکے گا اور میری ہی طرح میرے تئیں ایک جذبہ محسوس کرے گا۔

ویرونیکا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اتنی جذباتی ہو گئی تھی کہ ایلینا کئی ٹریگولائزر کی گولیاں لینے کے باوجود گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی۔ وہ صوفے پر ویرونیکا کی بغل میں بیٹھ گئی اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ اس نے دیکھا کہ اس نے کچھ ناخن اپنے دانتوں سے اتنی بری طرح کاٹ ڈالے تھے کہ وہ نیلے پڑ گئے تھے اور گوشت میں اندر تک ٹھس گئے تھے۔ کافی دیر کے بعد، ویرونیکا کچھ پرسکون ہوئی۔ ایک اداسی کے ساتھ ہلکے سے مسکرائی اور اس کے گالوں پر بڑے بڑے آنسو لڑھکنے لگے۔ اس کی گردن اور چہرہ اس طرح لال ہو رہا تھا جیسا کہ مشکل کسرتوں کے بعد ہوتا

ہے۔ کچھ شرماتے ہوئے وہ تھوڑا مسکرائی لیکن بھرائی آواز میں جو تقریباً نا کے برابر سنائی دے رہی تھی، اس نے اپنی بات یوں ختم کی ”ایلیسا! شاید انسانی دل کی طوفانی خفیہ بھوک اس کی امیدوں سے کہیں زیادہ بے پایاں ہے۔ پیار کی عمر وقت کی عمر سے کہیں زیادہ بڑی ہوگی۔“

لوشا ہی بہتر ہے، چاہے ہم بدل چکے ہوں (سیسار پاویسے 1908-1950 اٹالوی شاعر، ناول نگار اور مترجم) اتنی مدت کے بعد بھی واپسی خوبصورت ہے، بے انتہا خوشی کے ساتھ اپنوں کو گلے لگانا۔ سب کچھ کتنا بدل گیا ہے، یہ دیکھنا اور جلد ہی محسوس کرنا کہ ہم تو کبھی کہیں گئے ہی نہیں۔

ان دونوں میں سے کوئی بھی اپنی زندگی اس بے معنی اختتام کے ساتھ جینے کو تیار نہیں تھا۔ تو تو آسواگانے اوکلا ہوما میں وقت کے مطابق اپنا موسم گرما والا سیشن شروع کر دیا تھا۔ کورینٹیس کی گھڑ سوار فوج کا کنٹرول خوان فرانسیسکو گونزالیس کے آہنی ہاتھوں میں ہی رہا۔ تو تو نے کبھی کسی بھی کھیل کی مشق نہیں کی اور شراب، سگریٹ اور مجرب چیزوں کا استعمال کرتا رہا۔ تمباکو کے علاوہ جنرل نے خود کو کبھی کوئی دوسری بری لت نہیں لگنے دی۔ وہ شراب چھوٹا تک نہیں تھا۔ روز ایک گھنٹہ جم اور ساونا میں گزارتا تھا۔ اکثر گھڑ سواری کرتا۔ مہارت کے ساتھ اپنا ہوائی جہاز اڑاتا۔ اپنے وزن کو کبھی بڑھنے نہیں دیا اور ایک رنڈ دے کے طور پر کبھی کبھار کے جماع میں ہمیشہ کنڈوم کا استعمال کرتا تھا۔ تو تو کا جسم دھیرے دھیرے کمزور اور جوش ڈھیلا پڑتا گیا۔ اس کی روح اسے کچھ کے لگانے لگی تھی جب تلسا میں سرجن اس کے پیروں کو کاٹ رہے تھے۔

گونزالیس کا معاملہ کچھ مختلف تھا۔ اس نے اسی شام خود کو گولی مار لی جس شام کورینٹیس کے واحد شب نامے نے دہشتناک سرخیوں اور سنسنی خیز تصاویر کے ساتھ نوجوان شاعرہ سولیداد مونٹویا سانا بریا مکتیر کی موت کی خبر شائع کی۔ یہ خبر پورے شہر میں جنگل کی آگ کی مانند پھیل گئی۔ اخبار کے مطابق قید و بند کے دوران بہترین تمارداری اور پولیس کی طبی یونٹ کی لاکھ کوششوں کے باوجود ایک ناقابل فہم اندرونی جریان خون سے مرحومہ کو نہیں بچایا جاسکا۔ ان کے جسد خاکی کو ان کے خاندان کے سپرد کر دیا گیا۔ کسی کو تابوت کا ڈھکن ہٹانے کی اجازت نہیں تھی، پوسٹ مارٹم کی بات تو دور۔

سرکاری ریلیز کے مطابق، معلوم حقائق کی بنیاد پر جنرل کی خودکشی کی ذمہ دار اس کی لاعلاج لمبی بیماری کو ٹھہرایا گیا لیکن جنرل کی بھتیجی نے شعبہ سماجیات میں سب کو بتا دیا کہ سولیداد کی موت پر اس کا چچا شرمندگی اور توہین کو نہیں جھیل سکا کیونکہ وہ اس کے خاندان والوں سے اس کی محفوظ رہائی کا وعدہ کر

چکا تھا۔

کنتیر اپنے ہم نام کے جسم کو پوری فوجی وردی میں دیکھنا چاہتا تھا لیکن تابوت کو نیلے اور سفید جھنڈے میں لپیٹ کر پہلے سے ہی سیل کر دیا گیا تھا اور صوبائی گورنر کے محل کے ۳۰ فردوری والے کمرہ میں منتقل کر دیا گیا تھا اور اسے ڈویژن کے جنرل کے طور پر پورا اعزاز دیا گیا تھا۔

آماپولا نے اپنے بھائی کو آگاہ کیا کہ حجام یونین کے ایک لیڈر نے اسے بلایا تھا۔ گھڑسوار فوج کے ہیڈ کوارٹر سے یونین کے سکریٹریٹ میں ایک دعوت نامہ آیا تھا جس میں جنرل کے ذاتی دوستوں کی طرف سے کسی ایک کو گونسالیس کے بارے میں بولنے کو کہا گیا تھا۔ یونین کے ترجمان کا ماننا تھا کہ سب سے مناسب مقرر تو خود سانابریا ہوتا، لیکن ابھی سب سے موزوں مقرر اس کا بہنوئی ہوگا۔ کوریٹیس میں اس کی موجودگی کا فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا۔

حیرت زدہ کنتیر بول اٹھا:

”وہ پاگل ہیں۔ مجھے نہ تو بولنا آتا ہے اور نہ میں ’سیرو‘ کا مداح ہوں۔“

انھیں دیر ہو رہی ہے۔ کفن دفن چار بجے ہے۔ سرکاری طور پر محل سے جنازے کا سفر کم سے کم ایک گھنٹہ قبل شروع ہوگا۔ کنتیر، آماپولا اور ’حجام یونین‘ کا وہ لیڈر سیدھے قبرستان پہنچنا طے کرتے ہیں۔ دودلو میں نہیں، وہ سانابریا کے دوست کی پرانی کھٹارا برازیل ووکس ویگن میں نکلے۔ دھول بھرے شور و غل والے راستے میں وہ حجام کنتیر سے گزارش کرتا رہا کہ وہ اس موقع پر ضرور کچھ بولے۔ اس نے اونچی آواز میں ایسی بحث کی گویا وہ اس کی زندگی کا سب سے اہم دن ہو۔ آماپولا اپنی پیاری نیلی آنکھوں سے اُسے بس دیکھتی رہی۔

انھوں نے گاڑی کو قبرستان کی بغل میں کھڑا کیا اور چرچ کے دروازے تک پیدل ہی گئے۔ راستے کی دونوں طرف پٹری پر بہت سارے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ایونیو آف سان مارٹن دی لبرٹرا ایک کشادہ جگہ ہے جس پر گھڑسوار بینڈ کے ساتھ سلامی دینے فوجی بھی پوری رسمی تیاری کے ساتھ کھڑے تھے۔ سلامی دینے آئے مسلح فوجی چھو دین کی دھن (’دوکس ویگن ریڈیو‘ کے مطابق جنرل دراصل عام شوہن دھن کی جگہ اسی مارچ دھن کو پسند کرتا تھا) پر آخری سلامی کے لیے بے صبری کے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ ڈویژن کے ہائیکمپا ہی اپنے مرحوم لیڈر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے سنگین لگی رائفلوں کے ساتھ تن کر کھڑے تھے۔ کچھ فوجیوں کے گال پر آنسو بھی ٹھک رہے تھے۔

اپنی بہن اور حجام کے درمیان دوسری قطار میں کھڑا کنتیر ایک فخرہ کتا ہے:

”بکواس، کوئی خدا نہیں تھا جو مر گیا۔“

آخر کار سلامی دستہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی لاش کے پاس آتا ہے۔ آٹھ کالے گھوڑوں اور آٹھ سفید گھوڑوں کی ایک گاڑی جس پر فرانسیسکو خاویر گونزالیس کا جسد خاکی رکھا گیا تھا، بلاک کی لوک دھن بجاتے ایک بینڈ کے ساتھ آگے بڑھنے لگتی ہے۔ پیدل فوجیوں کا ایک محافظ دستہ بھی گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اس کے ٹھیک پیچھے گورنر اور پھر فوجی افسروں اور پادریوں کے جتھے چل رہے تھے۔ اس کے علاوہ ریجنٹ کمانڈر، اخباروں کے مالک، جج، ممتاز افراد اور مختلف پادریوں کے گروپ بھی پیدل ہی چل رہے تھے۔ گتیر نے سوچا کہ وہ بھی پھولوں کا ہار منگوا سکتا تھا لیکن ایک دن میں دو دو ٹکٹیں..... کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ دوسرے بینڈ کی دھن سے اس کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ ایک اصل لاطینی ’باپوس‘ کی ایک دھن کو اپنی شہنائی پر بجا رہا تھا۔

گھڑ سوار فوج کے سپاہیوں، ’گونزالیس‘ کی بیٹیوں کے کانوینٹ اسکول کی لڑکیوں اور اس کے بیٹوں کے اسکول کے طلباء کی تین تین قطاریں جنازے کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ اسٹوڈنٹس اپنی کلف لگی وردی میں اس قدر بے تلی طریقے سے چل رہے تھے جیسے فوجیوں سے پیشہ دارانہ مقابلہ کر رہے ہوں۔ گتیر بڑبڑایا کہ سارمینٹو صحیح تھا جب اس نے دو منگیتو کی موت پر کہا تھا کہ پاراگوئی کے لوگ اور گاؤں صرف جنگ کے کام کے ہیں۔

پریڈمیدان میں چار دروازے بنائے گئے تھے۔ ان میں سے ’لافانیت‘ والے دروازہ کے نیچے گونزالیس کے تاڑ اور ناریل کے پتوں سے سجائے گئے تابوت کو رکھا گیا۔ پورا چوک اور پڑوس کے گھر بیڑوں اور جھنڈوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ پاس کی جیل اور دیگر عمارتوں کی بالکونیاں معزز خواتین اور عام لوگوں سے بھری پڑی تھیں۔ زرق برق لبادوں میں ملبوس بھٹیچر۔ اندھیرا گھرنے لگا اور سڑکیں، سرکاری عمارتیں اور مشہور لوگوں کے گھر جگمگانے لگے۔ آسمان میں آتش بازی کی رنگ برنگی روشنیاں چمکتی ہیں جیسے آندرومید اور آلدیباران پارک ہو۔

آماپولا اور وہ حجام جذباتی ہو کر رونے لگے۔ گتیر کا دل چاہا کہ ایک قبیح ہنسی ہنسی لیکن یہ دیکھ کر وہ بے چین ہو گیا کہ گونزالیس کی تعزیت میں شامل لوگوں کی پہلی قطار میں تھے بھاری بھر کم تو ند والا گورنر، وہ وزیر جس سے کرٹل ساریا کیروگا ملاقات کرنے سے انکار کر دیتا تھا، جنزلوں کی جماعت اور امریکی باشندوں کا ایک گروپ۔ بے شک سفیروں کے جلوس میں امریکی سفیر کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسری جانب، چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ ان میں ایک سفید بالوں والا بشپ بھی موجود تھا جو گتیر کے برابر ہی لمبا اور توانا تھا۔ وہ اتنا ہی پر اسرار لگ رہا تھا جتنا کہ گوائیرا کی پہاڑیوں کے درمیان جگنو اور

جھینگڑوں سے بھرا دھند لگا۔ اُس نے حجام کی دعوت قبول کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔

آخری مقرر سے پہلے اس کو بولنا تھا۔ پولیس نے گونزالیس خاندان کی قبر گاہ کو چاروں جانب سے گھیر رکھا تھا پھر بھی لوگوں کا ہجوم قریب سے دیکھنے کی خواہش میں اُٹھ اُڑ رہا تھا۔ سیاہ بادلوں سے چھپے آسمان کے نیچے وہ پسینے سے شرابور ہو رہے تھے۔ ہلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی۔

تقریبی جلسے میں کیا کچھ بولنا ہوتا ہے، اس کے بارے میں گنتیر کو ذرا بھی علم نہیں تھا۔ حجام نے اسے کہنی مار کر اشارہ کیا کہ تابوت کی بغل میں کھڑا ہو کر وہ اپنی تقریر شروع کر دے۔ گنتیر نے جیسے ہی اپنا منہ کھولا سرکاری خبر رساں ایجنسی ’نوتیسو سونا سیو وناں‘ کی بتیاں جل اٹھیں۔ اُس نے اپنا گلا صاف کیا اور سوچا کہ اس وقت اسے ایک جام کی سخت ضرورت تھی۔ پھر اپنی بات شروع کر دی: ”میرا نام فرانسیسکو خاویر گنتیر ہے اور یہاں میں جنرل گونزالیس کے قریبی دوستوں کی طرف سے بولنے جا رہا ہوں۔ میں اپنی زندگی میں ان سے صرف ایک بار ملا اور وہ میرے ہم نام بھی تھے۔“ اُس نے چاروں طرف دیکھا۔ وہ اس بات سے آگاہ تھا کہ ہر تقریر ایک مذاق کے ساتھ شروع کرنی چاہئے۔ بھیڑ کے اداس چہرے سے خبر ہوئی کہ اس نے موضوع سے باہر بات کی۔ تب اُس نے ایک ماہر اقتصادیات کا کھونا پہن لیا۔

”حالانکہ میں ذاتی رشتے کا ذکر نہیں کرنا چاہتا ہوں لیکن مجھے اتنا تو ضرور بتانا ہوگا کہ جنرل گونزالیس کی میرے خاندان کے ساتھ بڑی گہری دوستی تھی۔ شاید اسی سے ان کے دوستوں نے مجھ سے کہا کہ میں آج ان کے خلوص اور وفاداری کا تذکرہ کروں۔ میں ان تمام لوگوں کے غم میں برابر کا شریک ہوں جو ان کے جانے کی وجہ سے آج سو گوار ہیں۔ میں ان کے بچوں جو دوسری مرتبہ یتیم ہو گئے، ان کے اہل خاندان اور رفیقوں، جس سیر و نیم کی انھوں نے ہمیشہ حوصلہ افزائی کی اس کے مذاحوں اور جنکے ساتھ انہوں نے اپنی زندگی گزاری ان تمام لوگوں کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔ آج کا دن خود میرے خاندان کے لیے انتہائی تکلیف کا دن ہے۔ اس موقع پر مجھے جنرل کی انسان دوستی کے متعلق کچھ کہنے کی اجازت دیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ہماری مدد کرنے کے لیے انھوں نے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے۔‘ کانپو گوا سو‘ میں جب میں ان سے ملا تو انھوں نے مجھے بہت متاثر کیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ جو کوئی میری بھانجی کو باعزت یاد کرے گا، وہ جنرل گونزالیس کو بھی ضرور یاد کرے گا۔ میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ ان دونوں نے اپنی زندگی کی قربانی دے کر اتنی بڑی قیمت چکانی ہے تو یہاں موجود لوگ بھی کچھ سبق ضرور سیکھیں گے۔ میں یہ بات بالکل ذاتی طور پر کہہ رہا ہوں، نہ حجام یونین اور نہ کسی دوسرے ادارے کی طرف سے اور اس ادارے کی طرف سے تو قطعی نہیں

جسکے صدر کے طور پر آپ مجھے جانتے ہیں۔ پاراگوائی سے دوبارہ رابطہ بنانے کے لیے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا میں یہاں کچھ کارآمد ہوں، میں نے آج صبح ہی اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا ہے۔ نہ سیاست نے مجھے کبھی اپنی طرف کھینچا اور نہ میں لیڈروں کو ہی سمجھ پایا ہوں جو صدر بننے کے لیے تمام عمر قربانیوں کی زندگی جیتے ہیں کہ کچھ برسوں تک جہاں وہ جائیں، ان کے لیے قومی گیت بجایا جائے۔ مجھے لگتا ہے کہ کسی لاطینی امریکی ملک کا صدر بننے کے بجائے یہاں کے چالیس کروڑ باشندوں میں سے ایک گمنام باشندے کے طور پر اطمینان محسوس کرنا زندگی کا زیادہ بڑا مقصد ہے۔ لیکن، آخر میں، پاراگوائی میں اسی لیے لوٹ رہا ہوں کہ یہ میرا ملک ہے۔ اور اب بہتر یہی ہوگا کہ موسلا دھار بارش شروع ہونے سے قبل میں اپنی بات ختم کر دوں۔“

لوگ سچ مچ چھاتے کھول رہے تھے۔ کچھ اپنے رین کوٹ کے کالر اوپر کر رہے تھے اور پاس کی قبروں کی چھوٹی کارنسوں کے نیچے پناہ لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ ’کوریٹیس فٹ بال لیگ‘ کے ایک نمائندے کو ابھی اپنا بیان پیش کرنا تھا۔ جلسہ بغیر کسی رکاوٹ کے بدستور جاری تھا۔ سائڈ سے لڑائی، گھوڑے کی پینے پر کرتب دکھاتے فینسی نقاب پوش سائڈ کو اپنے بھالے سے نشانہ بنا رہے تھے جیسے پرانے استعماری عہد کے ٹورنامنٹ میں ہوتا تھا۔ عربوں اور اصل لاطینی امریکیوں کی پوشاک میں پچاس مرد بھی ہوئی کانٹیوں کے گھوڑوں پر سوار چھلنے کے کھیل میں مشغول تھے۔ جھولتے ہوئے ربن کے چھلنے کودہ چاندی کے کانٹے میں پھنساتے تھے۔ فاتح اس چھلنے کو جذبات کے ساتھ اپنی منگیتر کے حوالے کر دیتا تھا۔ وہ اسے اپنی پوشاک کے اندر ڈال کر نیچے گرنے دیتی تھی۔ گورنر نے کچھ مغرور اور خشک لہجے میں بشپ سے کہا: ”جاودانی محض ایک فطری خیال ہے۔ سر! کیا آپ کو ایسا نہیں محسوس ہوتا؟“ بشپ نے ایک پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا: ”ہاں، کچھ کچھ ایسا ہی ہے گورنر صاحب! ایک جسم کا دوبارہ زندہ ہو جانا اتنا ہی غیر معمولی واقعہ ہے جتنا کہ ایک جسم سے دوبارہ محبت کرنا۔“ ایک بہت ہی خوبصورت دوشیزہ (یاد دوشیزہ جیسی) جو کسی وزیر کی بیٹی تھی، اُس نے کھیل سے آنکھیں ہٹائے بغیر گورنر سے جھٹک کر پوچھا: ”عالی جناب نے کیا فرمایا؟“

گرمی میں پسینے سے نہائے اس فربہ آدمی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”کچھ نہیں میری بچی! ایسا کچھ نہیں جو ان دلکش رسومات کے وقت تمہیں دلچسپ لگے۔ اُس لاطینی نژاد کے گھڑ سوار کو دیکھو جو چوڑیاں بھرتے ہوئے ہماری جانب ہی آرہا ہے۔“ گھڑ سوار پسینے سے چمکتے گھوڑے کی برہنہ پشت پر کھڑا گورنر کی نشست کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے بدن پر ’کائیگوا‘ (مشرقی پاراگوائی اور جنوب مشرقی برازیل کے اصل باشندے جو گوارانی نہیں بولتے) کے انداز میں گودنا گدا ہوا تھا۔ دُم دار

تارے کی پونچھ کی طرح گھوڑے نے اپنی دم بڑی تیزی سے اچھالی۔ چھریا لیکن خوب لمبا چوڑا، گھوڑے پر بالکل سیدھا کھڑا ہوا گھیلے پٹھے، لنگوٹ کسا ہوا، اس گھڑسوار کے ہاتھ میں تاریل کا ایک لمبا کاٹا اور اس پر لال رنگ کا ایک مچھلا تھا جو ہوا میں لہرا رہا تھا۔ بے لگام گھوڑے نے اپنی رفتار کو ست کر لیا۔ اس کے کھر پتھوون کی نہیں 'بار یوس' کی دھن پر تھرکنے لگے تھے۔ اس کے نتھنے اتنے زور سے بینگنی سانس چھوڑ رہے تھے کہ انکا اچھا خاصا دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ اسی کے نتھنوں سے دھوکے کے پتھلے نکلتے جس سے اس کی دمدار پونچھ اوپر نیچے ہوتی اور اس کی شکل ایک اساطیری شکار خور جانور کی ہو جاتی۔ سر گھوڑے اور جگوار کا! گورنر غصے سے سرخ ہو گیا، اپنے پہریداروں پر مچھلا یا اور اپنی دقتی چھڑی ہوا میں اچھال دی: "شیطان کی اولاد! کون ہے یہ گستاخ جو ایسی حماقت کر رہا ہے۔ پہریداروں! تو بچو! فوراً حاضر ہو!!" وہ انسانی گھوڑا چاک اسٹیج کے سامنے آ کر ٹھہر گیا۔ پچھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا اور اگلے کھروں سے ہوا کو اس طرح نوچنے لگا جیسے کہ وہ اس کے پنچے ہوں۔ انسان والا حصہ آگے جھکا اور گورنر کے چہرے پر سانپ! "ارے بیوقوفوں! گولی چلاؤ گولی!!" اس نے غصے اور دہشت سے لڑکھڑاتی آواز میں حکم دیا۔ وہ زور سے چیخا، "آلو کے پٹھوں! گولی چلاؤ گولی!!"۔ اچانک اس کی ساری طاقت خاموشی میں غرق ہو گئی۔ بندوقیں بھی خاموش ہو گئیں۔ کبھی کبھار گولیوں کی ہلکی سی سیٹی سنائی دے رہی تھی۔ دھوکے اور غبار کے درمیان اس گھڑسوار کے دانت نظر آئے۔ بوند باندی اور گہری ہوتی ہوئی تاریکی میں اس کا گودنا چمکنے لگا۔ گلے سے پیٹ تک اپنی تانبے جیسی جلد کو اس نے اسی کانٹے سے پھاڑ ڈالا۔ اپنے موم کے مکھوٹے کو نوچ ڈالا۔ پنکھ اور پڑیاں ہوا میں تیرنے لگیں جیسے عیسیٰ، جو اور جنگل سب ایک جگہ ہوں۔ سب کچھ پورا سفید!... سولیداد مونٹو کیا سانا بریا کنتیر کو آج صبح ہی تو وہاں دفن کیا گیا تھا۔ وہی تو تھی وہاں! 'کائیگو واگوالاچی' کی چڑیل سردار!... ڈائن کو زندہ مت چھوڑنا! بطح کی طرح گورنر کی 'قیس قیس' سنائی دی۔

اسے نہ تو اپنی اور نہ ہی برازیل کے تاجر غلام قابو میں کر سکے تھے۔ کارائی کی شہزادی کی گھوڑی بھی فیروزی جگوار کی شکل اختیار کرنا سیکھ گئی تھی۔ سرخ 'نم' کھلے ہوئے جبروں میں ہاتھی دانت جیسے دندان، چاندی میں دھات کی مانند چمکتی اس کی جلد کی چھینٹ... کورٹینیس کا آرچ بشپ اس درخشاں پیکر کے سامنے سجدے میں گر گیا اور چھاتی پر لٹکتے صلیب کا رخ تعظیم میں اس سمت کی جانب کیا جہاں سولیداد کا چمکتا ہوا زخمی بدن تھا جس پر ناف کی جگہ خلاء بن گیا تھا... گورنر نے چیخ کر حکم دیا... جگوار کی گرج کے مقابل چوہے کی چھیں چھیں!... گولیوں کی ایک اور بوچھار۔ برہنہ شاعرہ نے اپنی انگلیاں ہچکچائیں... ایک ہی چھلانگ میں جگوار دہشت زدہ اسٹیج کے پار ہو گیا اور ایک دم دار ستارے میں تبدیل

ہو گیا۔ اور پھر ندی کے پار آسمان میں تاسینتیس کی مشرقی پہاڑیوں کے اوپر غیب سے جا ملا۔

□□□

باب: 13

کئی سالوں بعد جب لیلیسا نے جوانی کا خواب دیکھنا ترک کر دیا تو تسابلی بھری دو پہروں میں چارلی پارکر (Cherlie Parker) کے پرانے ریکارڈ سننے لگی، دون آلیکھاندرینو کے جیرینیم کے پودوں کی دیکھ بھال کرتی اور ویرونیکا کے بچوں کو تھوڑی بہت انگریزی سکھا دیا کرتی۔ ان سب کے باوجود وہ سوچتی کہ اس کہانی کے سارے تار مادرید سے ہی مربوط تھے۔

1983ء کی ان سردیوں کے آخر میں کنٹیر خاندان کچھ دن کے لیے واشنگٹن واپس آیا۔ انھوں نے اپنا گھر ایک ایجنٹ کے سپرد کیا اور اس بار صرف ایک طرفہ ٹکٹ بک کرایا۔ لیلیسا نے پانچو سے کہا کہ اس دوران وہ لوگ یورپ میں ٹھہریں گے، پیرس میں نہیں۔ لیلیسا کو معلوم تھا کہ اگست میں 'کا سادے کانپوس' کے پہاڑی پیپل اپنے پورے شباب میں نہیں ہوں گے، پھر بھی اس پر ایک خوبصورت دھن سوار ہوئی یا کہے کہ ایک بیوقوفانہ کشش نے اسے للچایا، جس کی اجازت ماچا دو بھی دے دیتے۔ اور دھن یہ تھی کہ مادرید سے ایسے گزر جائے جیسے ایک سرنگ سے جنوبی نیمہ کے ایک معمولی لیکن خوش نما بہار تک، کڑواہٹ سے خالی ہاتھوں اور یادوں سے آزاد آنکھوں کے ساتھ پہنچا جاتا ہے۔ وہ کچھ خاص حالات میں رہنے کا تصور نہیں کر رہی تھی کیونکہ اس کو حالات کتابی اور بے تکی لگتے تھے۔ وہ کبھی بھی ایک ناول جیسی زندگی نہیں جینا چاہتی تھی اور اب تک اس نے جو کچھ حاصل کیا تھا اس میں ایک مکمل اطمینان محسوس کرتی تھی۔ کچھ وقت پہلے کنٹیر نے اس سے پوچھا تھا کہ میڈم لنچ پر وہ اپنا ناول پورا کیوں نہیں کر لیتی یا ایک نیا ناول ہی لکھ لے۔ اسے ادب میں بہت زیادہ دلچسپی بھی تھی۔ اس نے تب جواب دیا تھا کہ ادب سے بھی زیادہ اس کی دلچسپی اسپینی زبان میں تھی۔ دراصل ادب کا تصور غیر مجسم ہوتا ہے کیونکہ شاید یہ بے حد تنہائی کا فن ہے۔ وہ اب ان دوزبانوں میں سے کسی میں بھی ہاتھ آزمانے میں آسانی نہیں محسوس کرتی تھی۔ کنٹیر سے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اسے بہت زیادہ کمال پرست ہونے سے ڈر لگتا تھا کیونکہ وہ یہ امید کرتی تھی کہ جو بھی کہانی وہ لکھے اس کے سامنے دوسرے بھی ناول معمولی معلوم ہوں۔ ہمیشہ کی طرح، کنٹیر کچھ سمجھا ہی نہیں لیکن خوش قسمتی سے لیلیسا اس بات پر جذباتی نہیں

ہوئی۔ نہیں، مادرید کے اس پڑاؤ کو وہ کسی ناول کے باب کی طرح ہرگز نہیں چاہتی تھی۔ اس کے برعکس، اسے یہ خدشہ تھا کہ مادرید ان سردیوں کا بغیر کسی ڈرامائی خوف کے اختتام کر سکتا تھا۔ وہ کسی سے بھی نہیں ملنا چاہتی تھی، نہ اپنے پرانے دوستوں سے جیسے میکیلو، خوستی اور انتونیو، اور اپنے سابق شوہر سے تو ملنے کی خواہش ان سے بھی کم تھی۔ نہ ہی اس کے دل میں کسی کلچرل پروگرام میں حصہ لینے کی خواہش تھی۔ وہ ’کاسادے کانپوس‘ میں بچوں کے ساتھ اطمینان کی سانس لینا چاہتی تھی، تالاب کے کنارے آئس کریم کھانا چاہتی تھی اور شاید تفریحی پارک کی ٹرین میں بیٹھ کر لطف لینا چاہتی تھی۔ وہ کتابوں کی کسی بھی دکان میں نہیں جانا چاہتی تھی، نہ کوئی ریکارڈ خریدنا چاہتی تھی، بس آرگولیس میں فرناندس دی لوس ریوس پر واقع اپنے پرانے اپارٹمنٹ کے سامنے ٹھلنا چاہتی تھی جہاں وہ اپنی پہلی شادی سے پہلے رہ چکی تھی اور جو آج بھی ویسا ہی تھا۔ بس وہاں کا ایک چکر لگانا چاہتی تھی حرامزادے کنتیر کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے، جو کبھی نہیں سمجھ سکا کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی تھی!

جب وہ لوگ باراخاس ہوائی اڈے کے اوپر چکر لگا رہے تھے تب ایللیسا کو احساس ہوا کہ مادرید ایک مثالی جگہ تھی، یاد رکھنے کے لیے نہیں بلکہ یاد کو رد کرنے کے لیے۔ پلاسما یور کی سڑکوں اور یہاں تک کہ چامرتین کی بدرنگ مخروطی عمارتوں کے درمیان سے گزرتی سڑکوں سے اتنی پر اسرار بدبو آرہی تھی کہ انھیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ان کے ذہن سے یادیں الگ ہو رہی ہوں اور ان درار پڑی رحم دل اور دادا پردادا کی طرح خاموش دیواروں میں ہمیشہ کے لیے بسنے جا رہی ہوں۔ وہ بچوں کے غیر مرئی اسٹیکروں سے کثیر رنگ موزیک بنا رہے تھے جنھیں ہم کبھی کبھی ’فونیس‘ بھی کہتے ہیں۔ مادرید کی بزرگی ایللیسا کو جوان بنا رہی تھی۔ ایک پرانے دوست کی مانند ایللیسا اس بات پر اعتبار کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس میں جینے کی ابھی بھی شدید خواہش باقی تھی۔ اترنے کے لیے جب وہ اپنی سیٹ بیلٹ باندھ رہی تھی، آرج بشپ کے مضبوط اور عالم ہاتھ، اوکلاہوما میں کپ سڑکتے ہوئے تو تو کے گھبراتے ہوئے شرابی ہونٹ جیسے کہ وہ آخری مار گرتیا ہو، آماپولا کی نرم اور اداس آنکھیں، اور روضہ کی ریلنگ پر غلطی سے چھوٹا ہمبرگر کا بیگ، یہ سب جیسے اسے ایک دھندھلی تصویر کی طرح بادلوں میں دکھائی پڑ رہے تھے۔

اس کے شوہر کی آواز نے اسے جگا دیا۔ کنتیر نے کہا:

”اس ہوائی اڈے پر اتنے سارے حادثات ہو چکے ہیں کہ کہیں وہ آج ہمیں بھی جہنم نہ پہنچا دیں۔“ لیکن جہاز عام رفتار میں ہی اڑتا رہا اور بڑے آرام سے اتر گیا۔ ایللیسا نے سوچا کہ سب کچھ بالکل ٹھیک ٹھاک ہی رہا۔ ناول کی طرح ان کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوا۔ غیر ادبی قسم کی موت کا

خیال بھی اسے لمبا نہیں سکا۔

..... اور جیسا کہ ان کا قیاس تھا، انھیں 'ملیا پرنسیسا' میں ایک کمرہ مل گیا جو آرگولیس کی یادوں اور 'گران ویا' کی مارتنیس سے برابر کی دوری پر تھا تا کہ دونوں اس کا لطف اٹھا سکیں جس کو وہ الوداع کہنے والے تھے۔ وہاں انھوں نے جمعرات سے اتوار تک کا ایک لمبا عرصہ گزارا۔ سوموار کی صبح ایللیسا نے اپنا سوٹ کیس تیار کر لیا تھا کیونکہ آسن سیون کے لیے اڑان اسی شام تھی۔ کنتیر ناشتے اور اخبار کی تلاش میں نیچے چلا گیا۔ جب وہ واپس آیا تو کروئی سینٹس اور کالی کافی کی ٹرے کو اس نے بستر پر رکھا۔ اتوار کے اخبار ایل پائس کو کھولا اور ایللیسا کو کلچر والا صفحہ دکھایا۔ ایک چھوٹے سے باکس میں چھپی ایک تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”دیکھو تمہارا پیارا بہنیں مادرید میں ہے۔“

ایلیسا نے پڑھا۔ برازیل کا ایک فنکار جو فرانس میں مقیم تھا آج دو پہر فن نقاشی کی نمائش اسپیرو۔ امریکی ادارے میں کر رہا تھا۔ اس نے کہا:

”کیا بات ہے! ہم جا سکتے ہیں نا؟ یہ دور بھی نہیں ہے۔ ایسے ہی سلام کرنے چلتے ہیں، کون جانے پھر کب ملیں گے!“

کنتیر نے کہا:

”ٹھیک ہے، لیکن پہلے کمرہ چھوڑنا بہتر ہوگا۔ سوٹ کیس ہم ریسپشن پر رکھ سکتے ہیں۔ ہوائی اڈے جاتے وقت ہم انھیں یہاں سے لے لیں گے۔“

ادارے کی چوتھی منزل کا وہ کمرہ زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن پسینے کی بدبو والی بغلوں سے بھرا تھا۔ لوگ اپنے منہ میں اسپینش آملٹ یا ہائی لینڈ ہیم ٹھونے جا رہے تھے۔ کنتیر کو پیرس کی 'نیوڈ' کتابوں کی دکان کی یاد آئی۔ وہ سوچنے لگا کہ لیو یو آبرا مو کو دیکھنے کے لیے اسے ہمیشہ اپنی کہنی سے بھینٹ کے درمیان جگہ بنانی پڑتی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ ایللیسا پستہ قد تھی لیکن دو میٹر لمبی بھی نہیں تھی کہ اسے دیکھ پاتی۔ اس لیے اس نے کنتیر کو کہا کہ وہ اس بھینٹ میں دیکھے کہ اس مصور کو ان لوگوں نے کس کونے میں بیٹھا رکھا ہے۔ رو درگو دی تریانا (کولمبس کے پہلے سمندری سفر کا کشتی چلانے والا ساتھی) کی طرح کنتیر نے اس بڑی کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو اوینیو آف دی کیستھولک مونا ریس کی جانب کھلتی تھی، کہا:

”وہ رہا..... وہاں! اس داڑھی والے آدمی کی بغل میں۔“

کمر سے پکڑ کر اس نے اپنی بیوی کو آدھا میٹرا پر اٹھایا۔ ایللیسا نے برازیل کے اس فنکار کو ثقافتی وزیر کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرتے دیکھا۔ دھینکا مشتی کرتے ہوئے، کچھ سینڈلوں کو کھلتے ہوئے

کنتیر جوڑا اس کھڑکی تک پہنچ ہی گیا جہاں گویا اسٹائل کی فرانکو عہد کی ایک بیضوی میسٹری لنک رہی تھی۔ دون لیویو اور وزیر کی آنکھیں اس دلکش عورت اور اس بھاری جسم والے جرمن کی طرف اطمینان سے مڑیں۔ مصور نے ہنستے ہوئے بڑی حیرانی سے کہا:

”ارے! آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

اس نے ایللیسا کا بوسہ لیا، کنتیر سے گرجوٹی سے ہاتھ ملایا اور ان کا تعارف وزیر سے کروایا جو اس کیفیت کو سمجھنے میں ناکام تھا۔ ہاتھ میں ٹرے لیے ایک ویٹران کے قریب آیا تو کنتیر نے اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جھٹ سے ٹھنڈی شیری کا ایک گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ ایللیسا نے کچھ جذباتی ہو کر کہا:

”ایسا لگتا ہے کہ ہماری ملاقات ہمیشہ ایک عجیب و غریب وقت میں ہوتی ہے۔ ہم بس یہاں سے گزر رہے تھے۔ آج رات کو ہی ہم آسن سیون کے لیے نکل جائیں گے۔“

دون لیویو نے کہا:

”سچ؟ میرے خیال سے پچھلی مرتبہ پیرس میں تم لوگ اسی رات نہیں جا رہے تھے۔“

ایللیسا کچھ سنجیدہ ہو گئی اور کچھ نہیں بولی۔ کیا دون لیویو کو بتا دیا گیا ہے، کہ کیا کیا ہوا ہے! سولیداد کی موت، جنرل گونسالیس کی خودکشی اور کنتیر کے استعفیٰ کی کہانی؟ جیسے وہ امبرامو کی جانب سے کسی اشارے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اس اشارے کے انتظار میں تھی جس میں وہ پانچو کے کام کی تعریف کرتا، اس کی بہادری، اس کی قربانی، اس کی غیر متوقع اصول پسندی، اس کے دوسرے جنم کی تعریف کرتا۔ ایللیسا نے اُس لاطینی امریکی شخص پر نظر ڈالی۔ قد میں چھوٹا اور لمبے میں نرم لیکن اخلاقیات کے سوال پر دوسروں اور خود اپنے لیے بہت سخت۔ جلاوطنی سے تھکے ہارے کندھوں پر ضمیر کی اسی شراکت کو ڈھور ہاتھ جو مٹھی بھر زمین کی شکل میں ہر ایک ملک اپنے عظیم فنکاروں کو بخشا ہے۔ اس نے اپنے گلے میں ایک ناقابل برداشت اینٹھن محسوس کی۔ وہ کافی دیر تک اپنی بڑی بڑی اداس اور نرم آنکھوں سے اسے ایک ٹک دیکھتی رہی، جیسے کسی چٹان میں ایک ورق! فکر مند وزیر تھوڑا کھانا اور اپنی جیکٹ کی جیب میں پائپ کا تمباکو تلاش کرنے لگا۔ آخر کار حسب دستور ناقابل برداشت اطمینان کے ساتھ کچی سیلری کترتے ہوئے کنتیر نے کہا:

”پچھلی بار میں نے رات میں کھانے کے لیے دعوت دی تھی اور آپ نے منع کر دیا تھا۔ کیسا

رہے گا اگر اس وقت ہم ’گران ویا‘ میں پائیا کھانے چلیں؟“

ایللیسا نے کچھ ہکلاتے ہوئے کہا:

”لیکن..... پانچو، لیویو اس وقت شاید وزیر کے ساتھ مصروف ہے.....“
داڑھی والے آدمی نے کہا:

”جہاں آپ کہیں گے وہاں چلوں گا۔“

دون لیویو نے اپنا قبقبہ دبا لیا جس میں طنز نہیں نرمی تھی۔
اس کھانے کے بعد وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملے۔

1987 میں کرسمس کے وقت فرانسیسکو خاویر کنتیر کی، جس نے بچپن میں ہی لو تھری مسلک ترک کر دیا تھا، پروٹیسٹ کینسر سے موت ہو گئی۔ موت اُس وقت ہوئی جب جنوبی براعظم میں جشن کا سماں رہتا ہے اور ماحول اتنا مذہبی کہ ٹاریل کے پھول پر بھی سب پاک کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ اس کے ملک میں زندگی دشوار تھی لیکن لوگ خوش تھے۔ لیلیسا نے اس کے مقبرے کے پاس فیروزی لوکاٹ کا ایک پودا لگایا اور وہیں رُک گئی..... اس انتظار میں کہ ایک دن اس پودے سے شاخیں پھوٹیں گی!